

韩吉辰
著

红楼寻梦 水西庄



“踏遍水西多胜迹，谁识沧桑有梦圆？”

——周汝昌

从清代三大私家园林之一水西庄
勾勒红楼大观园一处处良辰美景，一幕幕悲欢离合
作者潜心研究三十余载，一手史料真实还原

清华大学出版社



红楼寻梦 水西庄

韩吉辰
著



清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

红楼寻梦·水西庄 / 韩吉辰著. —北京：清华大学出版社，2015

ISBN 978-7-302-39996-4

I. ①红… II. ①韩… III. ①古典园林—介绍—天津市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第086429号

责任编辑：徐颖

装帧设计：彩奇风

责任校对：王荣静

责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×230mm 印 张：16 字 数：259千字

版 次：2015年6月第1版 印 次：2015年6月第1次印刷

印 数：1~3000

定 价：52.00元

产品编号：056875-01



序 一

水西庄是我们宝贵的历史文化财富

张泉芬

《红楼寻梦·水西庄》由清华大学出版社出版了，这是天津历史文化领域的一件喜事。

始建于清雍正元年（1723），兴盛于乾隆年代的天津历史名园水西庄位于今天津市红桥区芥园道与红旗路交口处的南运河畔。由当时津门富甲一方的查日乾、查为仁父子建造。查为仁的一首五古诗《水西庄》诗序中具体描述了水西庄：“天津城西五里，有地一区，广可百亩，三面环抱大河，南距孔道半里许，其间榆槐桤柳之蔚郁。暇侍家大人过此，乐其水树之胜，因购为小园。……营筑既成，以在卫河之西也，名曰水西庄。”

被誉为“运河明珠”的水西庄总面积达百亩以上，不仅是南北园林建筑景观的集大成者，又是文人雅士吟诗作赋、挥毫泼墨的聚集之地。据史料记载，乾隆皇帝曾四次驻蹕水西庄，因恰逢水西庄紫芥花盛开，乾隆曾亲笔为水西庄题名“芥园”，并留下三首“御笔诗”，记录了一段珍贵的历史史实，也成为研究天津历史文化的宝贵资料。清人袁枚在《随园诗话》中，将天津水西庄、扬州小玲珑山馆、杭州小山堂并称为清代三大私家园林。以水西庄为代表的盐商文化、园林文化、高雅文化与大运河孕育的码头文化共同构成了天津独特的历史文化体系。

2001年，著名武侠小说作家金庸（查良镛）先生曾到水西庄原址参观，听取了水西庄研究成果并题诗一首。红学泰斗周汝昌先生一直非常关心和支持水西庄的研究，并通过多种形式提出了宝贵意见和建议，还多次撰文介绍水西庄，并精心题诗一首：“藕花香散水西庄，说到红楼意味长。独有痴人心最挚，夜深考索待朝阳。”指明了天津水西庄与红楼梦大观园有着千丝万缕的联系。

自1992年以来，我市成立了水西庄学会，后来又成立了“水西庄研究中心”。韩吉辰主任、叶修成教授等一大批专家学者致力于梳理水西庄历史文脉，研究水西庄艺术价值和文化内涵，为水西庄的研究倾注了大量心血，形成了丰硕的研究成果。《红楼寻梦·水西庄》是作者韩吉辰先生经过二十余年的潜心研究始成的一本著作，从新的视角发掘了一些新史料、提出了新观点，非常值得我们研究与认真细致探讨。

红桥区作为天津城市的发祥地，拥有以水西庄为代表的一大批历史文化遗存。当前，红桥区正处在大开发、大建设、大发展的关键时期，全区上下在加快推进天津西站城市副中心建设的同时，积极促进文化大发展大繁荣，不断打造文化产业新亮点。水西庄作为宝贵的历史文化财富，多年来，我们高度重视水西庄复建工作，专门组建了复建水西庄项目领导小组，按照“尊重历史、恢复原貌、注重功能、突出特色”的原则，积极开展文物和研究成果征集、规划选址、招商引资等各项前期工作，使水西庄复建工作迈出了实质性步伐。

我相信，在社会各界的大力支持下，在专家学者们的共同努力下，水西庄这颗历史长河中的璀璨明珠，必将在不久的将来，以崭新的姿态重现在世人面前！

（作者系天津水西庄研究中心顾问、复建水西庄领导小组组长）

序 二

《红楼梦》与水西庄文化

赵建忠

《红楼寻梦·水西庄》出版，这是红学界一件可喜之事。水西庄的红学研究已经二十余年，取得显著成果。

《红楼梦》与水西庄文化这一课题极有价值，由于《红楼梦》作者曹雪芹祖父曹寅与水西庄查家关系渊源的存在（从《楦亭诗抄》等文献可知），这就为水西庄与红学关系的探讨提供了可能。关于水西庄与红学的联系，红学界感兴趣的问题主要集中在《红楼梦》中大观园与水西庄景点的相似性考察。众所周知，大观园是《红楼梦》中的一个重要环境，水西庄研究者尤其是韩吉辰先生经过多年研究，发现一批珍贵史料，表明水西庄和大观园确有千丝万缕的联系，韩先生关于水西庄景点的考察，有文本依据，如“藕香榭”与《红楼梦》大观园中名字完全相同，探春居住地“秋爽斋”与“秋白斋”仅一字之差，但文意也关联，还有一处景点为“一犁春雨”，与大观园中的“梨花春雨”也很相似……

除此之外，书名还有些关联，如对于“红楼梦”三字，以往红学家们进行考证，大多从唐诗中查找，但离曹雪芹时代久远。在曹雪芹同时代的水西庄查氏《沾上题襟集》中，有一首诗其中一句云：“红楼春未启，越客梦初醒”“红楼”，后面联“梦”，十分耐人寻味。无独有偶，西沽村距水西庄很近，历史上曾又名“黄叶村”，而乾隆间敦诚寄怀曹雪芹的诗恰有那么一句：“不如著书黄叶村”，这些相关证据的出现，值得进一步探讨。

从曹寅的诗集以及时人文献记载可以知道，查家、曹家有通家交谊，曹家被抄后，曹雪芹的去处我们目前知道有文献记载的是北京西郊等地，但水西庄地处大运河畔，是进京的必经之路，这种独特的地理位置，使得曹雪芹路过水西庄并暂住提供了可能性，而且也确实有这方面的一些口碑传说。“曹雪芹避难水西

庄”的传说并非空穴来风，与其他史料综合看还是有一定依据的。这样，拥有繁华胜境的水西庄、深厚的文化氛围，以及后来接待帝、后巡幸的盛况，都会给当时避难的曹雪芹留下深刻印象，也就成为对曹雪芹创作《红楼梦》产生影响的客观依据。

需要说明的是，围绕大观园的原型等问题，众多学者进行过不少探索，曾提出过南京“随园”说、“江宁织造府”说、北京“恭王府”说、“圆明园”说以及近年来的杭州“西溪”说等，或多或少都有一定根据，但如全面考察，这些说法条件都不是很充分，因为《红楼梦》中的大观园原型，必须至少具备四个特点：第一是规模宏大的私家园林，“三里半大”的面积；第二是要以水面取胜，集景式的单身宿舍型；第三是要与皇帝、后（妃）的皇室巡幸等活动有关联；第四是这座私家园林还必须使作者曹雪芹熟悉、体验的机会。从韩吉辰先生的水西庄景点与《红楼梦》大观园关系研究看，以上四个特点全都具备而且都能从《红楼梦》文本和相关文献中找到论据，因此更有说服力，当年红学界权威周汝昌先生和武侠小说大家金庸（查良镛）曾给予过支持，天津的报纸《今晚报》等媒体也有多次反映。我认为《红楼梦》研究所在地的水西庄不仅是天津红学研究的重镇，也应该成为全国红学的研究重镇。遗憾的是，与兄弟省市相比，我们的宣传力度还远远不够。建议我们的媒体宣传应进一步跟上，政府有关部门也要继续大力支持。

水西庄当年曾经是天津文化学术中心和南北文化学术的交汇处，研究这座私家园林有着独特意义，这方面水西庄学会的专家、学者们做了很多开拓性、具有建设性的基础性工作，我在天津的不少报刊和文史杂志上都读过相关文章。2013年秋天，在曹雪芹逝世250周年之际，“天津红楼梦研究会”正式成立，同时我们还创办了《红楼梦与津沽文化研究》刊物，每年固定在百花文艺出版社出版，“创刊号”已经出来。水西庄文化是天津文化的重要组成部分，我觉得很有挖掘价值，其中《红楼梦》与水西庄文化这一课题需要进一步研究，随着史料的发现，《红楼梦》的许多谜团将会逐步揭开。

我相信《红楼寻梦·水西庄》这一著作的出版，将会有力推动这一课题的深入研究。

（作者系天津红楼梦研究会会长、《红楼梦与津沽文化研究》主编、天津师范大学教授）

序 三

天津不能没有“水西文化”

穆 森

韩吉辰先生的《红楼寻梦·水西庄》马上就要和读者见面了，我的心却久久不能平静。有欣慰，有感慨，有遗憾，亦有期许……

“天津水西庄，天下传遗风。前辈繁华事，后人想象中。”这是金庸先生来津寻访水西庄时，留下的一首诗。是啊，站在今日的运河畔，很难想象昔日天津的风华。又有谁人知，天津也曾遍地园林，诗酒传奇，名篇佳话。

天津不是文化沙漠！在万余年的人文史，千余年的城市史，近百年的近代史中，水西庄这座园林实体所占据的时空并不算长。“沧海一声笑，滔滔两岸潮。”天津之所以出现了一座水西庄，并且绵延相传，被公认为津门文脉之宗，是有着深厚的历史原因的。水西庄的兴建和全盛时期，正是天津政治、经济、文化等诸多事业大发展、大繁荣的成熟期。先后有问津园、香林苑、帆斋、老夫村、水西庄、杞园、寓游园、沽水草堂、柳墅行宫等，形式多样，风格各异的私家、皇家园林依河而建，逢盛世则兴。潜移默化中，商业型开放、包容、非官本位的（日后发展成了亲民）天津文化形成了。

在这些园林中，无论是建筑规模和艺术造诣，抑或对当世及后世所发挥的影响力，无一能出水西庄之右者。究其原因，应是开放包容的天津文化催生了水西庄，水西庄又以开放包容的姿态展现传承着津门文化之故。一座园林的生命是有限的，一座城市的文化传承当是永续的。水西庄之后的历代津门文坛领袖，如梅成栋、严修、严智怡无不以弘扬水西遗风，传承水西精神为己任，先后出现了梅花诗社、城南诗社、水西庄遗址保管委员会等“水西继往者”。

韩吉辰先生系统研究水西庄二十余年，守得住清贫，耐得住寂寞，受得了奚落，成绩斐然，终于踏平坎坷成大道！2011年中秋，我与韩先生及友人赵永强最

后一次登门拜访周汝昌老。我们在一起畅谈着天津水西文化研究、历史文化遗产保护和津门往事等。谈到动情处，老先生一再叮咛我：“天津的文化保护和传承一定要充分重视起来，不能放在可有可无的位置上。我已垂暮之年，耳聩目盲，但对家乡文化的眷念，仍怀赤子之心。责任重大，不敢懈怠呀！”“作为一个天津人，我斗胆建议，应该把文化气氛进一步宣扬起来……一个世界知名的天津市，过去不要讲，今天的你看看那个形势，世界皆知。主要看什么呢？要看看天津文化方方面面的面貌、气氛。我盼望天津所有的同志想想这个问题。”

如今汝昌老已逝，但那颗“赤子之心”依然在鼓舞着每一位津门学人，责任重大，岂敢懈怠！希望更多的有志者参与进来，汇集社会力量，收集水西文物，研究水西文化，倡导文化互助，让文化遗产温暖人心！

（作者系中国文化遗产保护年度杰出人物、民间保护天津皇会基金管委会副主任、天津水西庄研究中心研究员）

水西庄的一次游园

这是乾隆十二年秋冬之交的事情。这年，运河名园水西庄又进行了一次扩建，在水西庄的西边建立一个新的园林，叫作“小水西”。园内环境幽雅，树木繁茂，鸟语花香，房屋建筑非常精致，十分适合居住。水西庄在卫河（南运河）之畔，从“外河”利用桥闸，引来晶帘般潺潺运河水。为了庆祝新园的建立，在十一月十一日举行了一次游园诗会。号称“运河第一庄”的水西庄是一座很有特色的私家园林，面积巨大，景色宜人，集观赏和居住为一体，主人是巨商查日乾、查为仁父子。既然水西庄如此巨大，为什么还要再建一座小水西呢？

原来这年天津官府专门来人告知：明年乾隆皇帝带着皇后要进行东巡，路过天津。需要准备一个驻蹕之地，众人研究以后一致认为运河之畔的水西庄最为合适。皇帝、皇后驻蹕水西庄当然是天大的喜事了，要知道水西庄只是一个盐商的私家花园啊。可是驻蹕以后官家必然管制起来，作为皇帝行宫的水西庄就不能自由居住和游览了。因此查日乾、查为仁父子在紧张修葺水西庄之后，又在水西庄周围建筑了居住的小园林。

风景如画的水西庄经常举行文人的各种游园，这次意义不同，因为马上皇帝、皇后要来驻蹕，水西庄即将管制，不能继续客居，众人心情复杂。年过半百的查为仁令公子善长吟诗纪念，公子善长是年十八岁，非常聪敏。四面观望，心中略一思索，挥笔成就诗篇。诗曰：家大人水西庄筑成，命赋散步原韵二首其一为：“小圃仍依卫水西，趋庭此日快存栖。风来叶里秋声细，影落亭前夕照低。三月桃花流曲岸，一行衰柳荫长堤。清于幽数平泉古，险韵时邀过客题。……”

看到这里，细心的读者一定会觉察：这个情景——似乎十分熟悉啊！是的，是在《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵》中，贾政带领公子宝玉游览大观园：

“……宝玉听了，一溜烟就出园来。方转过弯，顶头贾政引众客来了，躲之不及，只得一边站了。贾政近日因闻得塾掌称赞宝玉专能对对联，虽不喜读书，偏倒有些歪才情似的，今日偶然撞见这机会，便命他跟来。宝玉只得随往，尚不

知何意。”

有什么相似之处呢？第一是场景相似，都是父子在游览一座巨大的私家园林；第二是时间相似，都是在“皇室活动”（元妃省亲）的前一年；第三最有意思，是大观园第一个景点“沁芳”的重要题匾对联是“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香”（宝玉题写），与大公子查善长游园的诗句“三月桃花流曲岸，一行衰柳荫长堤”极其相似，意境完全相同不说，大公子查善长原句中的“堤、岸、花、柳、一、三”这些关键词都给予了保留。至于游览的季节，由秋冬之交改变为春夏之交。

每当笔者看到这个史料时，都会掩卷细细思索，为什么呢？原来运河名园水西庄似乎与《红楼梦》的大观园有着不解之缘。比如水西庄中有一个景点名叫“藕香榭”与大观园的景点“藕香榭”名称居然完全一致，脂批“轩名可思”，又陆续发现一些景点名称的相近，表明水西庄与大观园的确有着千丝万缕的关联。还有“曹雪芹避难水西庄”的口碑史料以及“曹雪芹著书黄叶村”（与水西庄不远处的西沽又名黄叶村）的诗句，再与这次水西庄游园题咏联系起来看，难道其中有着什么惊人的秘密吗？这天水西庄众多女诗人也举行了“小水西”诗会，这似乎与《红楼梦》中有关情节也有关系，我们在正文中还将提到。

如果这不是什么巧合，也不是什么简单的比附，那可就有意思极了，原来《红楼梦》这部巨著不是作者曹雪芹本人简单的回忆，更不是作者家族的什么自传，你想啊，作者曹雪芹少年时绝没有机会随父亲游览这么一座巨大的私家花园（他的父亲被雍正皇帝罢官抄家后一蹶不振）。难道大观园是以运河水西庄作为基本原型的吗？“大观园试才题对额”中“追踪蹑迹”就是以水西庄这次父子游园作为部分素材的吗？难道少年曹雪芹隐姓埋名在水西庄这里生活过吗？那么他当时以什么身份、什么名字出现呢？他目睹过“元妃省亲”这样盛大的皇室活动吗？这一系列的巨大问号强烈吸引着我们，试图寻找其中的答案，在这部著作中将逐步进行探索解答，现在我们先从运河名园水西庄谈起。

目 录



水西庄的一次游园	IX
----------------	----

第一部分 水西庄与大观园

第一章 运河名园水西庄	3
第二章 大观园原型之必要条件	21
第三章 大观园原型之充分条件——轩名可思	34
第四章 大观园原型之充分条件——创作源泉	54

第二部分 水西庄神秘“孤儿”

第五章 曹雪芹研究概况	76
第六章 水西庄神秘孤儿	84
第七章 神秘孤儿——少年曹雪芹?	97
第八章 佛教圣地之洗礼	111
第九章 酝酿写作巨著	126

第三部分 著书黄叶村

第十章 《红楼梦（石头记）》的诞生	139
第十一章 千红一哭万艳同悲	153
第十二章 新朋旧友	168
第十三章 酒后失言获罪返京	181

第四部分 释 谜

第十四章 有关作者	195
第十五章 有关情节	206

参考文献	218
------------	-----

附录一	220
-----------	-----

附录二	222
-----------	-----

附录三	225
-----------	-----

附录四	229
-----------	-----

后记	231
----------	-----

第一部分

水西庄与大观园



《 第一章 运河名园水西庄 》

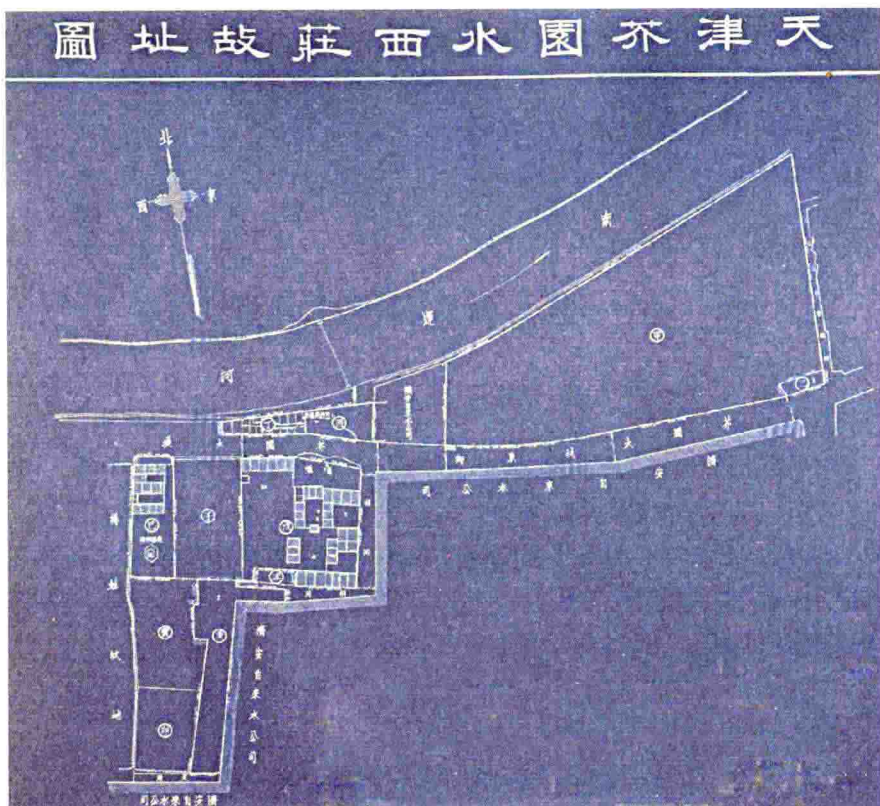
天津历史上曾拥有一座著名的私家园林——查氏水西庄，号称“运河明珠”。这座文化品位极高的古代园林，曾经声播大江南北，名重朝廷内外。它随国运的昌盛而诞生兴旺，随社会的动荡而衰败湮没。乾隆皇帝的四次驻蹕，以及与红楼梦扑朔迷离的种种关联，使得这座已经消失了一个多世纪的私家园林依旧保持着其独特的魅力，吸引无数学者研究的目光。

第一节 水西庄的由来与变迁

水西庄位于南运河畔，建于清雍正元年（1723），距今已经290多年。它兴盛于乾隆年代，经过三次大规模扩建：乾隆四年（1739）建“屋南小筑”；乾隆十二年（1747）建小水西；乾隆二十三年（1758）建芥园（原名介园，乾隆皇帝改为“芥园”并题写园名，后人一般将水西庄与芥园混称）。乾隆三十五年（1770）在芥园东侧建了河神庙，园盛之余又添庙热之况。三次大规模扩建以后，水西庄的总面积达150亩以上。

水西庄的园主查氏不仅是津门盐商巨富，和朝廷官府有着千丝万缕的联系，同时又“贾而好儒”，几代园主均是天津的文化名人，他们重义好客，喜好结交名流雅士，因而水西庄曾经汇聚了众多南来北往的文人骚客，使水西庄成为津门高雅文化的中心，从而名扬天下、影响深远。

自古园林关兴废。经历了乾隆盛世的水西庄，在道光年后逐渐衰败，至咸



天津水西庄故址图（1933年天津市财政局绘制）（摘自《水西余韵》，天津博物馆）

丰、同治年间，芥园大堤两次决口，庄内楼阁倾圮，但尚有遗踪可寻。清末民初，水西庄虽已荒芜多年，厅阁亭榭具已不存，但园林规模还在，断裂的乾隆御制碑仍然可见。1898年在水西庄的旧址上修起济安自来水公司芥园水厂，引水渠道等建设使得水西庄园林遗址受到彻底的损毁。至此，一代名园被破坏殆尽，荡然无存，只留下水西庄（芥园）这个地名。

一百多年来，水西庄大量的珍贵文物流失海内外，成为收藏界关注的一个亮点。现存的移至别处的石狮子、太湖石仍可使人想象水西庄当年的豪华；出自于水西庄内的大量诗书、文集和府县志书更可看出水西庄盛时文化活动的活跃；藏于查氏后人手中的祖像家谱可证查氏家族在清廷为官者辈出；而珍藏于天津博物馆中的两幅画图则形象地反映出水西庄当年的胜迹。