

外面的風
韻

向明世紀詩選

向明——著



中央編譯出版社
Central China Foreign Languages Publishing House

外面的風很冷

向明世紀詩選

向明——著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

©臺灣爾雅出版社，2000

本书中文简体版经向明先生授权由中央编译出版社独家出版发行。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

外面的风很冷：向明世纪诗选 / 向明著。

—北京：中央编译出版社，2015.1

ISBN 978-7-5117-2529-5

I. ①外… II. ①向… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022169号

外面的风很冷：向明世纪诗选

出版人：刘明清

出版统筹：贾宇琰

策划：周晓莘 贾宇琰

特约编辑：周晓莘

责任编辑：贾宇琰

责任印制：尹 珺

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话：(010) 52612345 (总编室) (010) 52612375 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真：(010) 66515838

经 销：全国新华书店

印 刷：北京尚唐印刷包装有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/32

字 数：118千字

印 张：7

版 次：2015年1月第1版第1次印刷

定 价：35.00元

网 址：www.cctphome.com 邮 箱：cctp@cctphome.com

新浪微博：@中央编译出版社 微 信：中央编译出版社(ID:cctphome)

淘宝店铺：中央编译出版社直销店(<http://shop108367160.taobao.com>) (010)52612349

本社常年法律顾问：北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话：010-55626985

向明小传

向明本名董平，一九二八年生，湖南长沙人。军事学校毕业，台湾蓝星诗社资深成员，曾任《蓝星诗刊》主编、《中华日报》副刊编辑、《台湾诗学季刊》社社长、年度诗选主编、新诗学会理事、国际华文诗人笔会主席团委员。曾获优秀青年诗人奖、文协文艺奖章、中山文艺奖、诗魂金奖、一九九〇年大陆全国报纸副刊好作品评比一等奖，被世界艺术与文化学院于一九八八年授予荣誉文学博士学位。作品被选入国内各大诗选、英法文现代诗选、日文华丽岛诗选、亚洲现代诗集等，以及英、德、荷文版台湾诗画专辑，日文世界现代文库。除写诗外，还是报纸专栏作家，评论及散文常散见于两岸报刊。出版有诗集十五种、诗话集七种、自选集两种、童话集三册、散文两册，编选诗集五种。

也是以這麼犀利的刀鋒
立時割下滾落在地的
一顆、熟透如落日的榲子
也是這麼突然得
來不及叮痛

向明董平兄所為詩多矣余惟於斯篇
一讀再讀三讀而不能自己也

李義山有端居一絕云：遠書歸夢兩悠悠；
只有空牀敵素秋；階下青苔與紅蕖雨
中寒後落月中愁。楊注曰：敵字險而穩。

返觀董兄此制來：破空而來，颯颯然，若天
風海雨逼人，無一字不險，無一字不穩，
真神品也！

民國八十五年農曆正月初六于淡水

夢蝶

• 诗人周梦蝶手书向明诗《马尼拉湾的落日》并加评语。

馬尼拉灣的落日

向明詠菲詩草之三

還來不及呼痛

久待在馬尼拉半空的那枚落日

黃昏的鐘聲一律

便從濱海那棵椰子樹頂

躍入海天相對的那片銳利刀鋒

火辣的血

把整個馬尼拉灣

煮得通紅

多麼壯烈的一種結束啊

我想起沿路習見的

手執長刀的非律賓人

向明诗观

早年现代派如火如荼的那一阵子，眼看周遭的朋友都一个个去加盟，我固执得没有把答复加盟的回信寄出去。我似乎是个不可救药的保守主义者，而首先是怀疑自己的知的程度，我连纵的都没继承到，如何接受横的移植？我还是写我自己的诗。存在主义在台湾出现时，诗坛像患了流行性感冒。尽管我也深感机械文明所带来的威胁，尽管我对宗教也有所怀疑，但仍不敢跟着喊上帝已经死亡，人可单独面对生命。后来又来了超现实主义，也很时髦了一阵子。我很赞同超现实主义扬弃一切形式上的因袭的主张，也赞同求新求变，但要把意识心智的活动摆在一边，去挖掘出下意识里的那些非理性的东西示人，我怀疑这不是创作。我还是走我自己的路吧，写我自己认为是诗的东西。

由于这样的坚持，我对诗的范畴有如下自以为是的认识：

对我而言，一首诗即便不能触到别人痛处，也要抓到别人痒处，让人感觉不关痛痒就是失败。

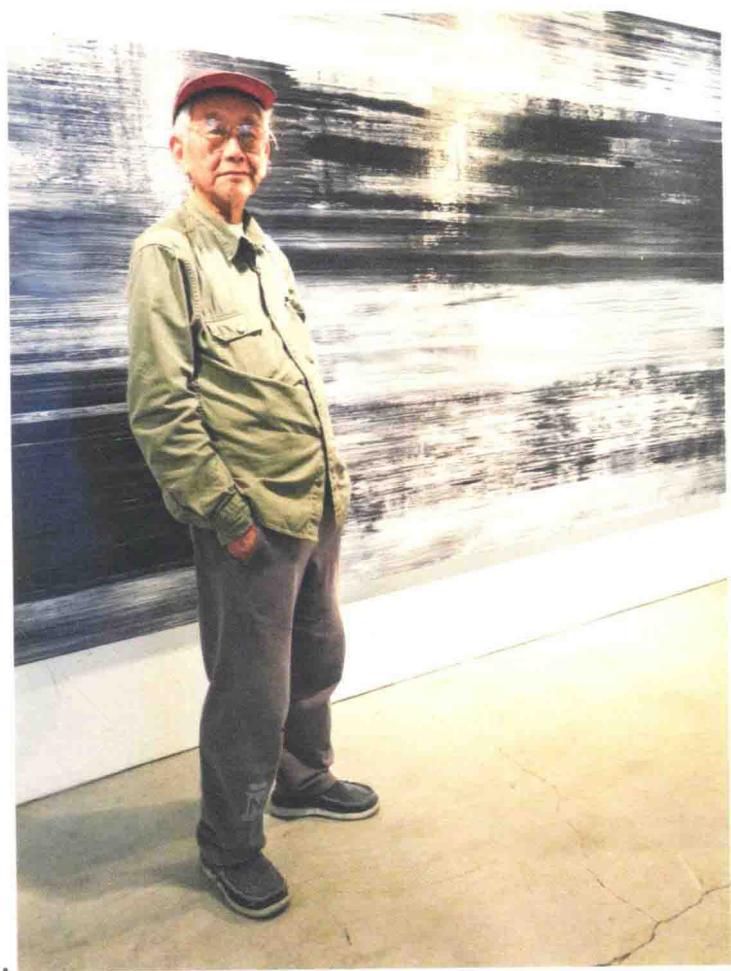
一首诗的完成，准确与新鲜是我追求的两大重点。所谓“语不惊人死不休”也不外乎是求准确求新鲜。光准确不新鲜，只是拾人牙慧，重复别人用过的意象；光新鲜不准确，会使人如入五里雾中，晦涩即由此形成。

我视理论如敝履，决不跟着别人的笛音起舞。

我坚持以生活入诗，更以精炼的生活语言来表现诗。在生命的意义上有所探索，在严肃的问题上有所坚持。

我力求我的诗在温和的后面表达刚健，在平淡的后面有一种执着。

我尊敬每一位诗的创作者，我主张我们只在诗艺上竞争。



• 诗人向明，人称台湾诗坛的儒者。（2012年12月21日摄于台北）



• 向明与蓝星诗社部分同仁合影。左起为：夏涛、罗门、周梦蝶、向明、蓉子、商略，摄于上世纪80年代。



- 向明于2011年9月录制台湾人间卫视“知道”节目时，应主持人黄议震之邀，在折扇上书写“闲愁”二字。《闲愁》为向明当时新出诗集。

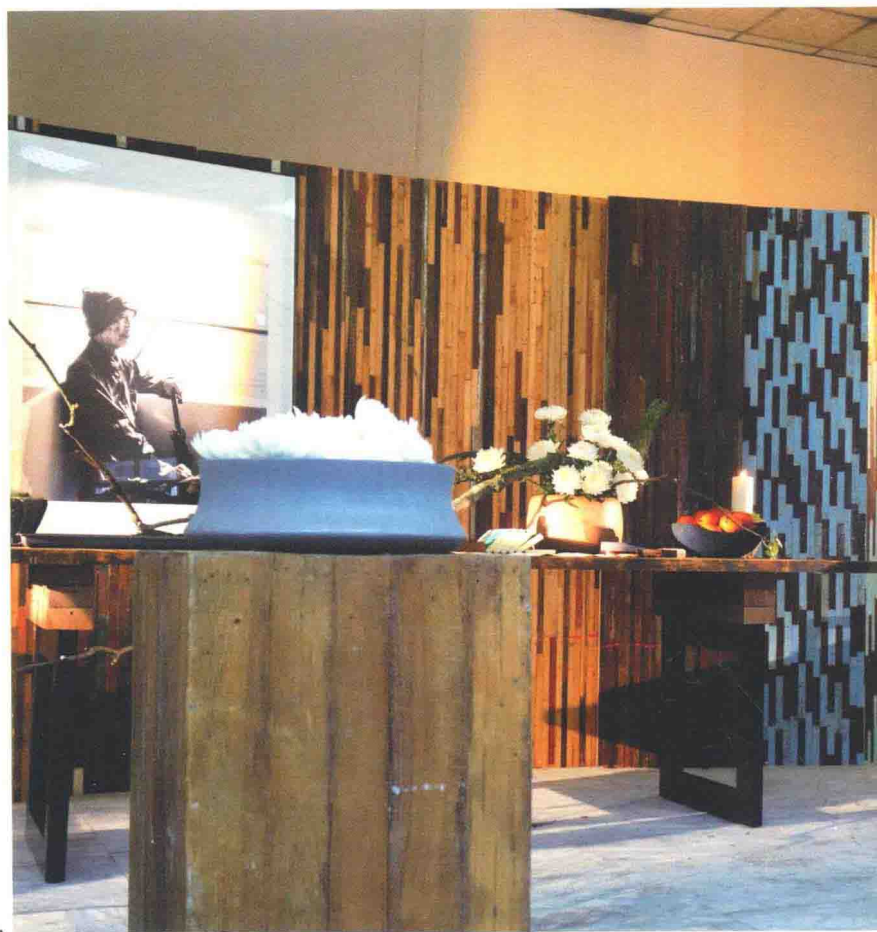


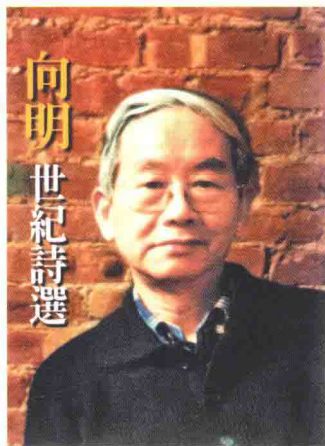
• 为诗奋起为诗狂——向明先生于2009年4月27日在首都师范大学讲学。
(晓苹/摄)

• 2011年9月，向明在台湾人间卫视“知道”节目中接受主持人黄议晟的采访。



- 2013年7月20日，向明等台湾诗人出席“《森林诗语——阿里山诗集》新书发表会”，左起为：李魁贤、郑炯明、郑愁予、余光中、赵天仪、向明。





• 周梦蝶告别式，向明诵诗《你的眼睛》（2013年5月13日）。

• 本书繁体版封面，台北，尔雅出版社，2000年4月。



• 向明其人其诗，正是儒者生活美学的体现。

向明的诗与生活美学

萧萧

向明出生于一九二八年。一九七〇年以前，他只由蓝星诗社出版了两部诗集《雨天书》与《狼烟》，并未在诗坛引起旋风式的喝彩，较诸同样出生于一九二八年的诗人管管、罗门、蓉子、洛夫、余光中，向明似乎寂寞了一些。但在一九八二年（五十四岁）之后的十二年里，向明连续出版了四本诗集《青春的脸》、《水的回想》、《向明自选集》、《随身的纠缠》，不仅在质与量上，能与年友一较短长，而且在掌声的回应方面也可与当代杰出诗人不分轩輊，同获赞赏。

探索这个原因，一方面是向明个性的内敛。一方面则是向明从生活中来，以生活入诗，他不在语言、意象上炫奇，则必待四十岁之后生活的历练饱实，孕沙成珠。

向明自承是“不可救药的保守主义者”，历经现代