

从生活中悟教育智慧

教育隐喻启示录

严育洪 著

人要有三个头脑：天生的一个头脑，
从书中得来的一个头脑，从生活中得来的一个头脑。

——蒙田（法国思想家）



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

从生活中悟教育智慧

——教育隐喻启示录

严育洪 著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

从生活中悟教育智慧：教育隐喻启示录 / 严育洪
著. —北京：中国轻工业出版社，2015.9

ISBN 978-7-5184-0540-4

I. ①从… II. ①严… III. ①教育—通俗读物

IV. ①G4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176552号

总策划：石 铁

策划编辑：吴 红

责任编辑：吴 红

责任终审：杜文勇

责任监印：刘志颖

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2015年9月第1版第1次印刷

开 本：710×1000 1/16 印张：16.00

字 数：150千字

印 数：1—5000

书 号：ISBN 978-7-5184-0540-4 定价：36.00元

读者服务部邮购热线电话：400-698-1619 010-65125990 传真：010-65262933

发行电话：010-65128898 传真：010-85113293

网 址：<http://www.wqedu.com>

电子信箱：wanqianedu1998@aliyun.com

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部（邮购）联系调换

150767Y1X101ZBW

前言

教育，你像什么？

——从“教育就像喂鸡”的比喻写起

有一次，陶行知在武汉大学讲学。他不慌不忙地从箱子里拿出一只大公鸡，又掏出一把米放在桌上，然后按住公鸡的头，强迫它吃米。可是大公鸡只叫不吃。他掰开公鸡的嘴，把米硬往它嘴里塞。大公鸡拼命挣扎，还是不肯吃。他轻轻地松开手，把鸡放在桌子上，自己后退了几步，大公鸡却自己吃起米来。这时陶行知开始讲话：“我认为，教育就像喂鸡一样。先生强迫学生去学习，把知识硬灌给他，他是不愿意学的。即使学也是食而不化，过不了多久，他还是会把知识还给先生的。但是，如果让他自由地学习，充分发挥他的主观能动性，效果一定好多！”台下一时间掌声雷动，为陶行知如此的“喻‘师’明言”叫好。

有人说，比喻是语言中的盐。倘若忘了放盐，即使是大鱼大肉，也会淡而无味，难以下咽。放了“盐”，也就是说，用了比喻，你说的话就会生动形象，能激起听者丰富的联想，耐人寻味，也耐人回味。更重要的是，比喻可以把错综复杂的事情和艰深难懂的道理阐述得明白透彻，加强人们对事物本质的理解。

最近家喻户晓的“苍蝇老虎一起打”这句话便使用了隐喻这一修辞手法。正是因为比喻用得贴切、准确、形象，所以人们很容易理解其表达的意思。无独有偶，邓小平同志的“不管黑猫白猫，捉住老鼠就是好猫”的隐喻同样要比理论通俗易懂、广为人知。

隐喻的应用范围很广泛，内涵也很丰富。“隐喻”一词源于希腊语的“metaphors”，其前缀“meta”的意思是“超越”，而词根“pherein”的意思是“传送”。因此，隐喻的基本词义就是把一个对象的诸方面“传送”或“转换”到另一个对象上去，以便使第二个对象可以被“说”成第一个对象。教育的隐喻常常被“传送”或“转换”到生活中来解释。

用生活来解释教育，除了比喻的需要之外，更在于教育是生活的一部分，教育之理本身就是生活之理。面对错综复杂的教育事务和艰深晦涩的教育理论，我们可以回到教育的源头，用“教育像什么”的生活比喻来更好地理清教育的头绪、理解教育的本质。有人认为，教育语言由教育术语、教育口号和教育隐喻构成；也有人认为，“隐喻是人类特有的一种文化现象”，教育是一种隐喻行为。由此可见，教育与隐喻分不开，也分不得。

北京师范大学石中英教授在《简论教育学理论中的隐喻》一文中对教育隐喻的本质进行了深刻的剖析。他认为：“隐喻在本质上既是一种语言现象，也是一种文化现象。作为语言现象，它是语言的一种表达方式，赋予一个词它本来不具有的含义或者用一个词表达它本来表达不了的含义，是对常规逻辑语言的背离。作为文化现象，它是人们心灵感受和意象的直接表达，传达了一种词语概念内涵以外的文化信息，是一种体验实在的方式、一种思考和生活的方式，是对真理的一种想象性的体现。”由此可见，我们不能简单地把隐喻思维归结为替代或改称，更不能认为它只是一种修辞格，应该充分认识到它是一种非定义的、真正的直接认同。也就是说，教育隐喻在表达上未必都采用“教育像什么”的句式，它也可以是一个实实在在的活动。因此，对教育隐喻的解读从一定意义上说也就是对文化的解读，解读的过程就是作者内心世界传递的过程。

陶行知当校长时，有一天看到一位男同学要用砖头砸另外一位同学，便立即上前制止并将他叫到校长办公室。陶行知回到办公室时，那

个犯错误的男同学已经在办公室等他，陶行知便掏出一颗糖给他，说：“这是奖励你的，因为你比我先到办公室。”接着他又掏出一颗糖，说：“这也是给你的，我不让你打同学，你立即住手了，说明你尊重我。”那个男同学将信将疑地接过第二颗糖。陶行知又说：“据我了解，你打同学是因为他欺负女生，说明你很有正义感，我再奖励你一颗糖。”这时，男孩感动得哭了，说：“校长，我错了，同学再不对，我也不该采取这种方式。”陶行知于是又掏出一颗糖说：“你已认错，我再奖励你一块。我的糖发完了，我们的谈话也结束了。”这这也是一个典型的隐喻式教育的案例，谈话之中没有出现“像什么”的词语，但我们内心可以隐约地感受到“三颗糖”所代表的不同含义。在旁人的眼里，它只是三颗糖——“甜在嘴里”，但在孩子的心中，它不只是三颗糖——“甜在心里”。从这个实例中我们可以看出隐喻式教育的力量，对学生来说，这样的教育方式具有新鲜感，更容易接受。

亚里士多德给予隐喻高度评价，他说：“常规的词语只能传达我们已知的东西，而正是通过隐喻，我们才能更好地把握新鲜的事物。”由此可以看出，隐喻还可以产生“新鲜”感，让我们认识到常规的词语所传达的“我们已知的东西”之外的内容。教育的隐喻不仅在于话语本身的含义，更在于语言背后的理解，其“话外之音”或“言外之意”蕴含着丰富的教育意蕴。隐喻的这种特质使其广泛地运用在教育领域。

本书意在告诉读者：如果想要理解“教育是什么”，有一种解读方式是思考“教育像什么”，而“教育像什么”常常与我们的生活关联。

搜索一下，关于“教育像什么”的隐喻有很多说法，例如“教育即塑造”，这一隐喻把生活中的塑造与教育等同起来，生动地展现了对教育的理解——教育是通过外在塑造的方法培养人的活动，环境及教育者的作用非常明显。又如，卢梭、杜威等人主张“教育即生长”，也就是说，要使每个人的天性和与生俱来的能力健康成长，要使每个受教育者都自然、健康、快乐地成长，而教师便是“园丁”，是“浇水者”、“施

肥者”，并不实质性地参与生长过程。教育的隐喻还有夸美纽斯的“种子”、洛克的“白板”、怀特海的“树、林”，等等，人们以自己喜爱或擅长的方式，用特有的词语或句子充分表达自己关于教育的种种想法和领悟。

在我国，与“教育即生长”相类似的比较著名的教育隐喻有叶圣陶所说的“教育是农业而不是工业”。这一隐喻把教育的生命色彩凸显出来，“尊重生命”被提到教育的首位，比起将教育与塑造、雕刻等同的提法，这样的隐喻无疑是一大进步。

本书意在告诉读者：教育的隐喻既可以带给人一种源自内心的感召力量，也可以展示教育视域的丰富多彩。通过解读隐喻，努力寻求隐喻的潜在意义，可以对教育进行更深入的思考，从生活中悟到教育的智慧。

隐喻是一种诗化的表达活动，融合了许多感性的因素和文化的内涵，超越了理性语言的冰冷，穿越了时空的限制，使教育活动的生命化和教育研究的人性化得到充分凸显。教育的隐喻也是内隐教育观念的一种流露，可以借助比喻的方式把个人关于教育的理解和体验展示出来。

本书解读的教育隐喻只是笔者的一孔之见和一家之言，虽然笔者尽力将前人对教育的隐喻式理解做了更大范围的延伸，寻找了更多的教育形象或教育意象，以期能够带给读者更多的教育启示和更深的教育思考，但因为教育与生活息息相关，生活是生动的、开放的、多样的，教育隐喻的主体表达也具有极大的生动性、开放性、多样性，再加上笔者对教育的理解有限，因此论述中可能有不当之处，恳请读者批评指正。请把你的意见和建议发到我的电子邮箱 13861472533@139.com，谢谢！

严育洪

2014年年底于无锡

目 录

contents

第一部分 生活事件对教育的启示

一、“开车”对教育的启示

——怎样更好地“走”育人之路？3

【喻“师”明言】

教师如教练，不仅需要对学生耐心，而且需要对学生放心；学习如学车，不仅需要时间的磨合，而且需要机会的磨炼。

二、“抚摩”对教育的启示

——教师和学生该有怎样的“肢体接触”？16

【喻“师”明言】

摸头、拍肩、牵手、拥抱，是一种肢体接触，也是一种肢体语言，更是一种情感交流，如此“促膝”谈心或许能谈得更好。

三、“点燃”对教育的启示

——如何能让学生拥有自己的新思想？30

【喻“师”明言】

学生不仅要有“真知”，还要有“灼见”：首先要有闯劲，敢于问别人不敢问的问题；其次要有创劲，善于想别人不善想的问题。

四、“种树”对教育的启示

——好学之才与学好之材是怎样长成的？45

【喻“师”明言】

教书，应按知识的生长规律办事；育人，应按学生的成长规律办事。唯此，教师才能教好书、育好人、办好事。

五、“推销”对教育的启示

——怎样让学生心甘情愿地接受任务？61

【喻“师”明言】

要让学习活动“生意兴隆”，首先要让学习符合“生”意——学生的意愿，然后要让活动具有“生”意——生活的用意。

六、“美食”对教育的启示

——一堂课怎样上得“有滋有味”？77

【喻“师”明言】

一节美好的课应有这样的“滋味”：上出趣味，滋润学生的天性；上出意味，滋补学生的悟性；上出回味，滋养学生的记性。

七、“游戏”对教育的启示

——课堂上如何使学生成为“学习控”？90

【喻“师”明言】

学生如果能像玩游戏那样学，必定学得好。教师的最高教学水平和最高教学境界是能像玩游戏那样教，这样必定教得好。

八、“旅行”对教育的启示

——如何让学生在知识风景中“修学旅行”？105

【喻“师”明言】

教学是一段旅程。进程让学生明确，行程让学生设计，过程让学生体验。教师应做好学生“自助游”学习的“导”师。

第二部分 生活事物对教育的启示

九、“阳光”对教育的启示

——教师拿什么致学生正在驶去的青春？123

【喻“师”明言】

“阳光教育”，才能让学生们的生命充满希望；“阳光教师”，才能让学生们的心底充满温暖；“阳光教学”，才能让学生们的思想充满智慧。

十、“模特”对教育的启示

——教师如何展示自己的“人身”魅力？137

【喻“师”明言】

教师身为教育人，整个人生都应该毫不犹豫地奉献给学生的“成”人教育，整个人身都应该毫不保留地贡献给学生的知“识”教学。

十一、“鲶鱼”对教育的启示

——怎样能够搅动学校这“一池春水”？150

【喻“师”明言】

教师的教学生活和学生的学习生活如果长期处于平常、平静、平稳、平淡、平安的局面，教师和学生可能会平凡甚至平庸。

十二、“音乐”对教育的启示

——如何让学生在“有声”中学得“有色”？164

【喻“师”明言】

用旋律唱响的课堂，学生必定“喜闻”，以更好地“表情”；用歌词唱出的知识，学生必定“乐见”，以更好地“达意”。

十三、“影视”对教育的启示

——用什么可以有效提高课堂“收视率”？177

【喻“师”明言】

根据观看影视剧的喜好类型，可以判断一个人的教育面貌；善于利用影视剧的美好元素，可以改变一节课的教学面貌。

十四、“诗歌”对教育的启示

——教学的线索如何自然地联结成章？190

【喻“师”明言】

“起承转合”放到教学之中，既可以是一条知识的生长线，也可以是一条知识的情感线，还可以是一条知识的连接线。

十五、“故事”对教育的启示

——课堂可否多一些学生的惊叹声？208

【喻“师”明言】

课堂上除了读书声、讨论声、欢笑声，还应该多一些惊叹声，让学生感叹于知识的神秘，让学生惊讶于知识的神奇。

十六、“国画”对教育的启示

——教学怎样勾画得“言简意赅”？224

【喻“师”明言】

在构思教学画卷时，立意要“高瞻远瞩”，教学才会更有意义；写意要“简洁凝练”，教学才会更有意蕴。



第一部分

生活事件对教育的启示

一、“开车”对教育的启示

——怎样更好地“走”育人之路？

有一年的中央电视台春节文艺晚会上有一个小品，叫作“换位思考”——警察与的哥换位、儿子与爸爸换位。易位而处的体验促进了沟通、加深了理解，也增进了情感。总的来说，换位位置，真切体验对方的苦衷，对换位者来说是一次极好的教育。

在学校教育教学中，我们也提倡教师与学生换位思考，例如在与学生谈心时，想一想学生会怎么想；又如在设计教学方案时，想一想学生会怎么想，这样才能理解学生的感受和思考过程。然而，这样的提倡常常会落空，教师要么不同意，要么不愿意把自己放到学生的位置，在许多场合只是装模作样、装腔作势，嘴上唱唱，纸上写写，课上做的和心里想的依然是唯我独尊。

那么，教师为什么难以换位思考呢？因为这样的换位常常只是一种假设和虚拟，教师还是教师，学生还是学生。俗话说得好，在其位谋其政。教师唯有真正做了“学生”，才会真正去想学生的事情。我想说，到驾校学开车是非常好的能够让教师进行换位思考的机会，此时教师真的成了学生，教练的教学态度和教学方法可以让教师设身处地地联想到自己，从中得到的思想教育、思想启示和思想转变，或许要比领导或专家在台上大讲特讲“教师应该怎样做”深刻得多。我曾经看到一篇题为“司机与行人，‘屁股决定脑袋’的最佳诠释”的文章——

买车之前，我每次过马路都牢骚满腹，只觉得那些司机实在是横行霸道，蛮不讲理。路面只有数米宽，我腿脚又快，他们只要一脚刹车缓行，我三五步就窜到对面去了，几秒钟的事儿。可他们却偏偏不肯行这个方便，从来不减速，非要跟我差点酿成一起车祸，才一个急刹车停下来，同时伴随着大喇叭响和骂骂咧咧。尤其是在没有红绿灯的小路口，那些车子首尾相接，前后不断，往往过一次马路就得花五六分钟。每到这个时候，我就对这些司机的素质感到痛心疾首，心想：多大点事儿啊，礼让行人你懂不懂啊？

后来自己买了辆车，握着方向盘开在路上，我对那些在视野里来回乱窜的行人真是烦透了。也不知道这些家伙哪儿来的那么多急事，连一分钟都等不得。人行道前头禁止通行的红灯明明已经亮起，他们却浑然不觉，义无反顾地把自己有限的生命投入到无限的车流中来，或陡然加速，或长时间伫立，在高速移动的钢铁怪物之间拼命寻找空隙，脸上永远都是一副心安理得的样子。他们从来不看任何交通标识，也不畏惧任何吨位的车辆，逮空就钻，可以在任何时间出现在车子的任何角度，让人防不胜防。以至我每次启动车子，都神经质一样地左顾右盼。自从有了车以后，我从一个牢骚满腹的行人变成了一个牢骚满腹的司机。

.....

“屁股决定脑袋”，如果放到教育中诠释，就是教师的屁股坐在哪里就决定了教师的想法和做法如何。如果教师永远坐在教师的宝座上，那么他就永远明白不了学生的想法；如果教师能够坐在学生的板凳上，那么他就能理解学生的喜怒哀乐。正如上述案例中开车的人和行人的想法不一样，教师如果把自己放到学生的位置，其想法也可能与以前不一样。换位思考可以有两种想法：一是想一想“我的学生会怎样”，二是想一想“如果我是学生会怎样”。这样的思考就是把学生看成教学的主体。

日本驾校很注重开车人与行人的换位思考，无论是掌握驾驶技能还是学习交通法规，教练们都反复强调这样一个理念：要时时处处考虑行人的利益。驾车时是司机，下车后就是行路者。要学会换位思考，“己所不欲，勿施于人”。关爱和保护弱者是行车安全的根本保证。可能得益于学车阶段的人性化教育，日本的有车一族似乎格外懂得尊重生命。比如许多人都认为，如果司机因开车造成人身事故，即使能够支付高额赔偿，也难免会背上沉重的心灵“债务”，会一生良心不安，所以开车时必须慎之又慎。

换位思考有助于我们做好事情，开车如此，教育也不例外。教师只有坐到学生的位置上，确定教育方向、教育方法和教育方案时，教育这辆列车才能行驶在正常的轨道上，不出事故，只有故事。

（一）学车与“蛮教育”

1. 教师“教”的态度

有人说，现代人一定要掌握两种本领：一是使用计算机，二是开车。在现代生活中，许多人都学了开车，有人感到学车是一件痛苦的事情，而有人则觉得学车是一件快乐的事情，痛苦与快乐与否，诚然与自己的学习能力有关，但更与教练的教学态度有关。

（1）教师对学困生的态度

下面是一位学车“后进生”的学车遭遇，其对教师改变对“后进生”的看法有一定的思想启示。

我以为学车是一件毫不费力的事情，然而，在打开车门的一刹那，