

真诚

大胆

给力

随便说说

钱宪中◎著

中国文联出版社

真诚

大胆

给力



钱宪中 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

随便说说 / 钱宪中著.--北京: 中国戏剧出版社,
2012.5
ISBN 978-7-104-03736-1
I. ①随… II. ①钱… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 083298 号

随便说说

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

设计制作: 四川省天隆文化传播有限公司

印 刷: 成都白马印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19

字 数: 300 千字

版 次: 2012 年 5 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03736-1

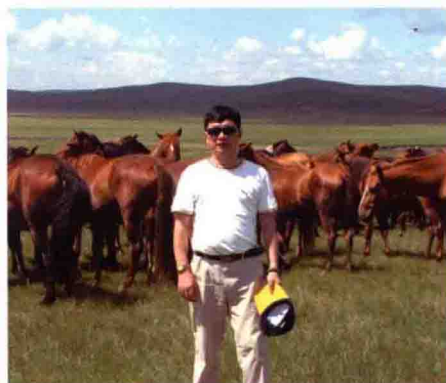
定 价: 38.00 元

版权所有 违者必究

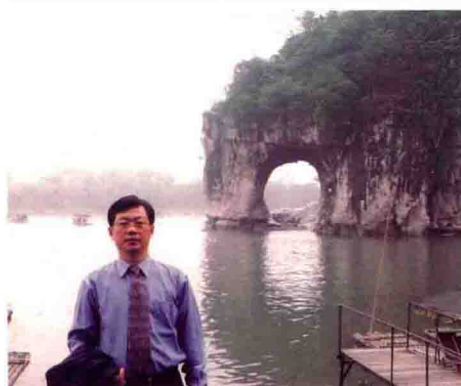




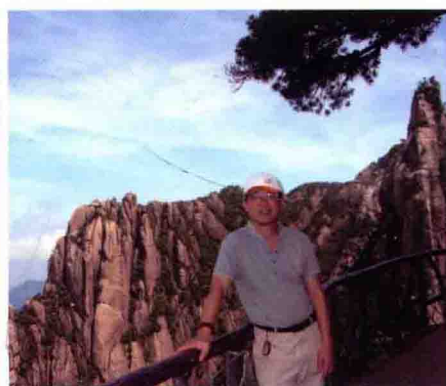
吉林长白山天池



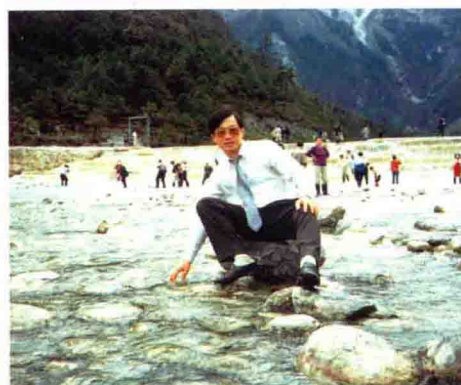
呼伦贝尔大草原



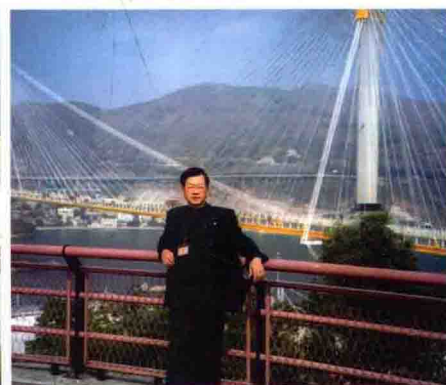
桂林象鼻山



江西三清山



丽江玉龙雪山



香港跨海大桥



澳门旅游局长颁奖



与连战握手



巴塞罗那海滩



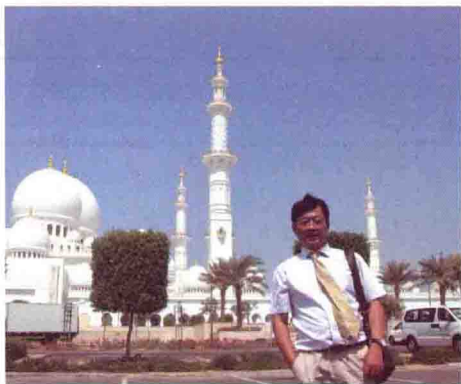
台湾总统府



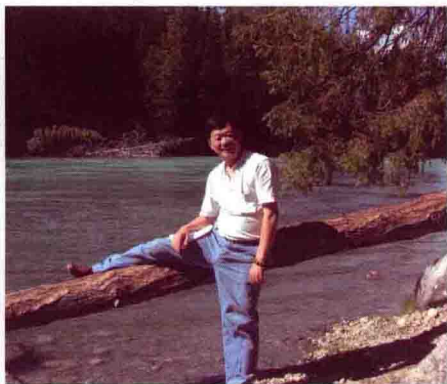
哈巴罗夫斯克



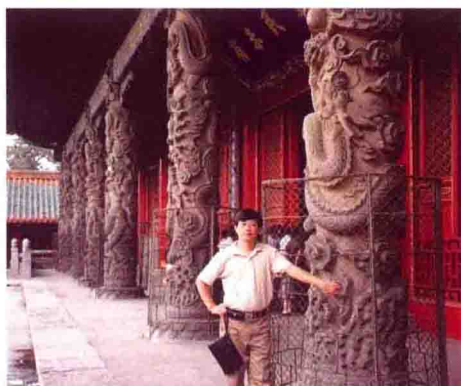
英国海德公园



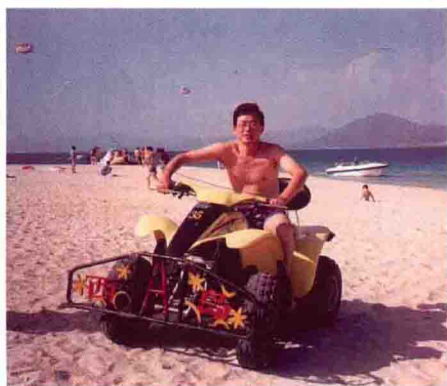
阿布扎比大清真寺



新疆阿勒泰



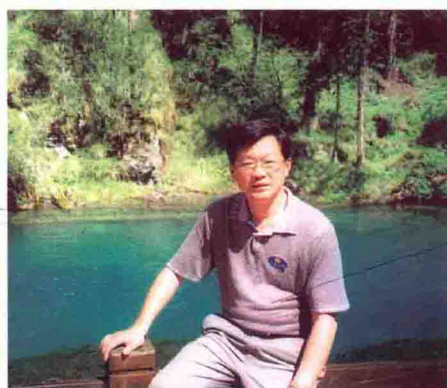
曲阜孔庙



海南西岛



雯雯婚礼现场



九寨沟

序

读过宪中的《一代斗士毛泽东》、《陈英士全传》两本专著。前者立意别具角度，剪裁得当；后者用心梳理史料，脉络清楚。目下流行诸多臆造的所谓文学传记，不顾史实，道听途说，作者似乎与传主同吃、同住、同工作，什么秘密事他都参加，什么秘密话他都能听到。若用“史”的标准来说，是在贻误子孙。宪中的两本传记，以史为点，平铺直叙，给读者以真实的传主形象，堪可一阅。

最近，又读到宪中的《随便说说》，原来宪中还是写散文的里手。散文不外乎抒情、叙事、议论，反映社会生活中任何认为可记的事物，取材十分广泛。因要短小精悍，必须节约文字，做到自由便捷而明快。十分不易的是，作者在作品中表达的应是自己的思想情感。

记得印度有位哲学家，将人的肉体比作一辆汽车，发动机即心脏。你作为一辆“车”的“驾驶员”，在前进的路上，开往何处，目的地在哪里？你是任人指挥，还是自己有所选择？很少有人能做出心口一致的回答。历史就这么在有意识无意识之间摇晃过去。纵观一部世界史，没有“平等”两字。以中国而言，从屈原的“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣，谗人高张，贤士无名”，到辛弃疾的“人间万事，毫发常重泰山轻”，历史在反复重演，尤其是每到社会转型期，乱象丛生，信仰成了废墟，道德成了败血症，信

任成了烂尾楼，慈善成了骗钱的代名词。原因很明白，一些指挥你开“车”的，其实连他自己也不知道目的地在何处，故而占势决意先行享乐。于是争权夺位，采取各种手段敛财，实施拦路抢劫。如追溯这班贪腐人马的嫡系上三代祖宗，必有土匪，必有痞子，必有流氓，必有二流子，必有无赖，必有狗腿子，遗传的因子在其身上还原罢了。遇到这种乱象，唯一想到的是要用“法”来治理，而“法”是采纳了弊端被揭示后诸多合理的建议综合而成的。

苏东坡有言：“群居不倚，独立不惧”，据说宪中亦有这样的个性，有自己的独立思考。他开“车”在路上，力求以仁者之心，去感受道路的平坦或颠簸；以智者之目，去观察路边的繁华或颓败。因此，这并非随便说说的《随便说说》，涉及面较广，分十辑之多，文字简练，主题明确。值得赞许的是“敢道人之所难言”（欧阳修语），选题无论大小，看法无论准确与否，在所不计。要表达的是自己的思想感情，旨在提倡道德、促进和谐、裨益社会。这是宪中《随便说说》的成功之处。

宪中很勤奋，正值中年，写作已拥成绩。来日方长，“学之广在于不倦，不倦在于固志”（葛洪语），相信宪中会有更加精彩的作品源源不断地贡献给读者。

允为宪中写序，竟延搁数月。现已入冬，深夜寒气袭人，窗外如墨，居处底层，早无一丝阳光，只等春暖。

徐重庆

2011年11月14日凌晨三点

于人间过路书斋

说在前面的话

写这本书并非是自己一时心血来潮，早几年就想出一本自己的专集，无奈由于种种原因，始终未能如愿，只好作罢。

而今，旧事重提，又想圆自己的梦。于是，心急火燎，东拼西凑，将以前在报刊博客上发表的文章悉数收罗进去。文集收录本人从1985年至2010年写就的156篇随笔杂文，近30万字。这些文章时间跨度有近三十年之久，既有对故里的梦呓情结，也有对时政的点滴评说；既有轻松幽默的小品小制，也有针砭时弊的杂文随感；既有笔法稚嫩之言，也有独到见解之文。

说句大实话，并不是自己一心要出什么集子，也并非自己写文已到如醉如痴地步。可以说随笔集里的文章大都是自己有感而发，谈不上刻意，更谈不上精品，实是本人心路的自由表白、性情的真实流露、心灵的自然流淌，实乃一种情绪的宣泄、一种本能的呐喊、一种感情的驱使。有许多文章正是在这种心境下写就的，故大都为一吐为快，属自娱自乐涂鸦之作，全然是消遣自乐、聊以自慰罢了。取名《随便说说》，也就包含了这层意思。

在这精彩纷呈的岁月里，做一件自得其乐的事情，算是对自

己有一个交待吧，也可以说是对我人生的总结。不想给社会留下什么（别自以为是），那就当我的随葬品也行（人谁无一死）。给自己留下些东西倒是一个不错的选择，你说呢？

錢憲中

2012年2月18日

目 录

随
便
说
说

随便说说

序

说在前面的话

第一辑 文化梦呓

我的《墓志铭》2 /别不好意思4 /读《秋雨散文》有感5 /想起苏东坡7 /言论稿要有新意8 /拒绝黑色9 /讨厌开会11 /人妖与相扑13 /害怕小人14 /中庸的解读16 /不必在意18 /胡扯的中国历史20 /度的问题22 /健康的“不合时宜”24 /革命之联想25

第二辑 生命感悟

生死的诠释28 /对面容负责31 /廉洁有助于健康33 /溺爱，生命的黑色染缸34 /生命的自救35 /种菜心得36 /学会控制自己39 /生命在于随意41 /“无欲则刚”的启示43 /健康状况44 /没有绝对公平46 /生命的价值48 /有一种精神50 /想谦卑也难52 /学会宣泄53

第三辑 人生哲思

算命这东西你信吗？56 /得失谈58 /股市人生59 /还需“谨小慎微”62 /司马迁的困惑63 /他们究竟干什么65 /土狼的启示67 /小议“搭便车”行为68 /也谈“人走茶凉”70 /强者恒强71 /感悟人生73 /从名气想到的75 /奇怪的红灯现象77 /生活的态度78 /就说酒的事80

第四辑 政论一瞥

从纪委失职说起84 /腐败的破坏力85 /搞什么搞86 /历史是人民

写的88 /讲真话难吗? 89 /垄断的焦虑91 /论“腐”谈“吃” 92
/从“刘备托孤”想到的93 /买断，钱从何来94 /囚笼与国门95
/妥协的魅力97 /闲谈两种人99 /腐败的成本100 /学会用人102
/从华南虎看政府公信力104

第五辑 博客世界

博客的魔力108 /由女人引出的话题109 /如此折腾113 /从暴露癖想到的115 /另类人生117 /官场之人性120 /做人的原则122
/那时我什么也不懂123 /享受孤独128 /超女现象说明了什么? 130 /邢丹比丛飞更伟大131 /不同的人生，不同的命运133
/发展比想象更快135 /合乎逻辑的悖论137 /本能其实没错138
/由撞车引发的思考139 /信不信全由自己141 /我的博客感言143
/为本色而活145

第六辑 漫步丝语

遇梅札记150 /懂得感恩152 /戏说耳朵154 /呼唤真诚156 /由
审美联想到157 /感激磨难159 /爱，不仅仅是得到161 /棋友老
潘163 /写在《无法选择的人生》前面的话164 /无缘名人166
/活得踏实就好167 /三宝169 /玩石记171 /学会在两者之间穿
行173 /集报乐174

第七辑 沧海拾贝

“变”这个东西178 /我想成为“车” 180 /胡说“8”道182 /且
说“敢作敢为” 183 /象牙情结185 /做名人其实也难186 /敢于
说“不”的勇气188 /一滴水的折射189 /这个世界不缺谁191
/工作着是美丽的193 /杂谈“自”字194 /香港有什么? 196

目次

/不想成为池塘里的鱼197 /也谈知青年代199 /人格的魅力201

第八辑 故里随想

我侃湖州形象204 /多一点城雕如何206 /“争创一流”的启示207 /亮出你的职业手势208 /我们的湖州209 /小议湖城道路210 /新村的烦恼211 /有感于“楼道革命”212 /再说湖州213 /换个思路如何215 /爆竹给我们带来什么216 /不想封阳台218 /远亲不如近邻219 /危难之际见英雄221 /张家港之谜222 /做蠢事的代价223

第九辑 世道纵览

感受美国228 /别欺骗自己230 /当心陷阱232 /电视走近你我他234 /多一点正义感如何235 /不想怀旧237 /可怕的邪教239 /类比的误区240 /世纪末的纷呈242 /狗年随想244 /“教师节”的礼物246 /大的困惑247 /由科盲想到的249 /“绿色消费”离我们有多远251 /怎一个“假”字了得253

第十辑 自然况味

钟情“泡饭”258 /除了脚印，什么也别留下259 /闽南工夫茶261 /谁是桉树林的主人263 /悠哉，旧车265 /找准感觉266 /总想做一件事267 /走出生活的沼泽地270 /敬畏动物272 /“世界杯”亚洲悲275 /反差趣味解读276 /谈谈夫妻相279 /股民，股名280 /学会欣赏生活282 /制造快乐283 /魔术与杂技285

后记 /287

第一辑

文化梦呓

SUIBIANSHUOSHUO

我的《墓志铭》

人都有一死，谁也避免不了，伟人、凡人一视同仁。

我没有死过，死不能复活，说真的，我对死谈不上什么恐惧。我有篇文章就说死的事，我说死就如同睡觉一般，一朝不醒也就意味死了。死亡是自然之事，不必太悲伤。

有人生前曾预测自己有好几种死法，我也想好了，不外乎那么几种。当然我是希望老死，可生死由命，富贵在天，一切由不了自己。八宝山公墓怕是去不了，也不可能修建巨大的陵墓，我倒喜欢将自己烧成灰烬，然后海葬或树葬。当然这也由不了自己，只好由他去。我不在乎，反正人死，随后人怎么折腾，一切顺其自然。

我不是伟人，死后当然也与普通人一样，没有显赫而隆重的葬礼，到的人也不会很多，无非就是一些亲戚朋友。这都无所谓，悄悄道来，悄悄地去。

好坏也任由人评说，管他呢。我不看重生前的荣誉，也不期望死后的赞歌。自然活着都不容易，死了又算什么呢？

早就想写一篇自己的墓志铭，就像陶渊明的《自祭文》一样，尽量客观公正。觉得自己应该对自己比较了解，所以还是觉得自己写比较恰当，力避夸大和贬低，当然这取决于个人是否有