



映吟集

WAN YIN JI

申苗云 著



中國詩書畫出版社





快吟集

WAN YIN JI

申苗云 著



中國詩書畫出版社

书 名:晚吟集

作 者:申苗云

责任编辑:唐新华

封面题字:李才旺

装帧设计:李宁波

出版发行:中国诗书画出版社

电话传真:010-56219576 56219577

E-mail:zgsshcbbs@163.com

<http://www.sshcb.com>

印 刷:晋城市新浪印业有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:73千字

印 张:22.1

印 数:0001-1000册

版 次:2014年1月第1版

印 次:2014年1月第1次印刷

ISBN 7988-1648-0-1

定 价:36.90元

中文版圖書,版權所有,侵權必究。

序

◎ 李才旺

《晚吟集》是学友申苗云退休以来诗作的结集,达二百余首。吟咏这部诗集,我感到作者的一腔热血在沸腾,满怀激情在荡漾。也从字里行间、诗韵词意中更多地了解了作者的经历,知晓他不少轶事和喜事,特别是其父申斗金烈士生前为中共长治南部地下党组织负责人,令人为之高兴和欣慰。

我和苗云兄相识是四十三年前。1959年秋,我考入壶关一中后,分在“高三班”,当时就听说,从本校初中部升入高一班的申苗云是革命烈士后代,不但是又红又专的“三好学生”,还是校团委副书记、学生会主席。同学们对他感到既神秘又和蔼可亲,因为他在学校领导那里敢为学生说话,当时正值三年困难时期,学生们吃不饱或有什么意见,就找他反映。学生们存在的问题,他在队前一讲,都照他说的做。第二年,我成了申苗云的搭

档,任学生会副主席,配合十分默契。高中毕业后,他被省军区遴选为军官学员参了军。1967年,作为解放军“支左”干部,他在壶关县革命委员会任政工组副组长,这时我大学毕业被分配到政工组宣传办工作。后来他调任晋东南地区“支左办”后,我随后也调到晋东南地区革委会宣传办、文化局工作。1985年,地区体制改革后,他转业到晋城市煤炭运销公司工作,我赴晋城市人民政府任职。几十年来,我俩分分合合,合合分分,一直互通信息,相帮互助。

苗云兄才思敏捷,出口成章,这是我所熟知的,至于他钻研诗韵,以诗叙事,以诗抒情,以诗写景的才情却是在读了《晚吟集》诗稿后,才体会到的。1999年,苗云退休之后,在享受晚霞之乐的同时,“追忆往昔,心怀感慨,顿生激情,禁不住将心绪移到纸笔上来”,遂诗兴大发。现结集的诗稿分为励志篇、亲情篇、惊喜篇、乡情篇、友情篇、抒情篇、神州行篇、域外行篇,就是他诗情画意的结晶。其中励志篇是他求学和工作经历的写照,展现其报效国家的赤子情怀;乡情篇是对故乡的眷恋和祝福;惊喜篇是作者惊悉先父真实身份后的吟咏;友情篇则是与校友、战友、挚友交往的美好记忆;抒情篇、神州行篇和域外行篇则是对人生、社会、国事的感慨和对祖国大好河山的赞美与对海外景色的描绘。这些诗作尽管不是每首皆合韵律,但却都是作者真挚情感的洋溢,殷殷心声的流露,因而读起来如与诗人促膝畅谈。

苗云写诗十分认真,除自己斟酌外,还虚心与诗友切磋推敲,有不少美篇、佳句颇有境界和韵味。如:“赞刘德宝”句:永怀公仆志,甘为孺子牛。“祭岳飞”句:人生岁月何其短,留得清名学岳飞。“兄弟重逢”句:对酒当歌秦岭会,品茗吟咏太行逢。等等。

诗言志,歌咏言。《晚吟集》的惊喜篇是有关烈士申斗金地下党

身份曝光的诗作,读后令人感慨不已。其中“赴宝鸡访《风雨太行》整理者张润棠贤弟感赋”句:“《风雨太行》春雷鸣,曝出先父隐蔽功”,道出了作者的无比喜悦。70年的疑惑与追寻终于有了答案,这的确是苗云及其全家的惊喜,当然也是长治、壶关革命斗争史上的重要一笔。人有喜事精神爽,此后,他不但神怡体健,而且诗如泉涌,加上李玉堂、张润棠的唱和诗,达20余首,成为诗集的核心和亮点。

《晚吟集》书稿杀青的同时,苗云还将父辈的英雄事迹撰写汇集成册,名之《太行之子》。我亦欣然属文推介,不只是为苗云高兴,也是为我们巍巍太行而骄傲与自豪。

《晚吟集》与《太行之子》将联袂出版,可谓双喜临门,可喜可贺,是为序!

壬辰初冬于并州畅怀斋

(李才旺 山西省文联主席、山西当代书画院院长,中共山西省委原副秘书长、办公厅主任,著名诗人、书画家)

大爱永恒

——读申苗云《晚吟集》感文并为序

丁贵生

我与申苗云结识已然五十余载。一九五九年秋，壶关一中高三班新生入学之时初识。那时，他作为一中学生会主席，经常在一些公众场合出现。他品学兼优，办事干练，威信很高，是同学们公认的学生“领袖”，给我留下了深刻印象。“子在川上曰：逝者如斯夫。”现在，一晃半个世纪过去了，我与他的神交从未中断，老学长的风貌至今记忆犹新。

壬辰中秋前后，我接到苗云兄从晋城市打来的电话，向我问好之后，还告知他的诗集《晚吟集》即将付梓，让我写几句话。没过几天，从电子信箱看到他的诗稿，其厚重之感，令我为之惊讶不已。集子收录其诗作多达二百余首，从内容上看，分为励志、亲情、惊喜、乡情、友情、抒情、神州行、域外行等八个篇章。

品读《晚吟集》，一个最为突出的感觉是，作者所有诗作从爱出发，以爱落笔；情义深长，有缘有故；浓浓爱意，扑面而来。作者于诗，以爱为心，以心为文，或回顾既往，直抒胸臆；或写人记事，有感而发；或借景抒情，情真意切。大部分诗作语言凝练而生动，情感细腻而深挚，立意高远而悠长，其可读性之好之强，令我始料而未及也。

品读《晚吟集》，首先对作者爱党爱国爱人民所催生的爱岗敬业精神和职业水准，备感尊崇。时序频迁，春秋更替，这是自然界永恒的规律。后浪推前浪，新人换旧人，这是人事代谢的客观规律。申苗云在到了政策规定的年龄时，从领导岗位上退下来，进入了人生晚年。为了过好晚年生活，他以自己的实践，在诗中给我们展示了一个学习型、服务型、创新型“三型”干部形象和清正、清廉、清明“三清”领导者的样板。他未因退休而感时伤今，消磨时光，而是把总结在位时的经历作为晚年生活中一件大事对待，追忆往昔，激情满怀，赋诗作文，笔耕不辍，为社会奉献了一笔宝贵的精神财富。他在《咏记入党五十年》诗中激情澎湃地写道：“父志母训恩师诲，胸怀大志修宏恢。军地奔波五十载，忠诚赤胆展心扉。功过各有德善重，耿直清心名自归。更惜晚霞逢盛世，毫耄之年献余辉。”他于一九五九年在壶关一中高一班(二年级)光荣加入中国共产党，年仅二十岁。他作为烈士子弟，一直以来，心中充满对党、对人民的无限忠诚和赤子之爱，在成长的每一步、每一个岗位上，都能做到尽职尽责，尽心尽力，尽善尽美，体现了一个共产党员高尚的情操和优秀的品格。作为一个走过来的人，大家都知道，成功没有捷径。在他所有荣誉和成功的背后，都付出了鲜为人知的努力。我想，作为我的老学兄、老学长，他的那股不断进取的精神，是永远值得我们学习的。像他那样，有了这种精神，这股热情，有了全心全意为人民服务的宗旨意识，才能与时俱进，迎接挑战，不负重托，不负众望，为全面建成小康社会和中华民族伟大复兴作出自己应有的贡献。作为党员个体，也才能实现从优秀到

卓越的跨越。申苗云从学生时代当学生干部,到参加工作后军地多个岗位的历练,从而成就了一个卓越人生的范例,为我所深深敬佩。

品读《晚吟集》,我对作者爱父母、爱家庭、爱子女、爱家乡、爱朋友的一片真情、满腔热血,感染至深,感动不已。捧读《晚吟集》,能于无意之间拨动人的心弦,在灯下,在窗前,在临睡之前,在一个人独处之时,像作者那样,静静地、细细地去怀念生命中遇到的那些值得怀念的人,能让自己体味到怀念的滋味和意义,让自己在人情、人性的世界里得到一种生命的升华。在《铭刻丰碑》、《怀念母亲》、《迎金婚敬佩我妻诗九首》、《三代心潮》以及《思乡情》和友情篇的七十多首诗作中可以说反映得淋漓尽致。在金钱至上、浮世冷漠、都市喧嚣之中,品读作者的诗作,他的真爱、真情、真心,跃然纸上,力透纸背。他的古道热肠,像一段优美的旋律,温暖人的心田,让人世间充满温馨。他称赞贤妻李忠英的诗作,就是作者心迹的表露和抒发,就是作者至纯、至真、至爱的真性情的写照,说相敬如宾,情真意笃,一点也不过分。“贤淑相伴五十冬,恩爱弥久情愈衰。城廓五地相依紧,夫君宦途妻负重。”这是何等刻骨铭心的刻画啊。写真话,表真意,寓真情,是《晚吟集》的独特风格。窥斑知豹,“诗言志”,作者正是以真挚情怀,至诚书写,纵情吟唱,表达内心深沉之爱,给人以启迪,使人感知其幸福美满,以及生命不息,战斗不止的力量源泉之所在。作者的父亲申斗金,是一位献身民族解放事业的先烈,在作者刚满周岁的时候,倒在了国民党反动派的枪口之下。申苗云作为英雄的后代,血脉里流淌着英雄的鲜血。道义相砥,死生相托,“蓬

生麻间，不扶自直”，他那与生俱来的革命者的本色没有丢，革命者的献身精神代代传承，红色家庭光耀太行。在《晚吟集》里，这方面的诗作所带给读者的鼓舞，将是永久性的，不可磨灭的。申斗金——中国共产党的优秀儿子，永远活在上党老区人民的心中。“夫妻打伞刻碑文”，“安慰英灵启后昆”。作者诗中的“启后昆”，我认为是要通过怀念先贤，希望人们坚守信仰，坚守理想，坚守共产党人的精神高地，并通过一代又一代中华热血儿女的不懈奋斗，实现祖国的繁荣昌盛和伟大复兴。这种高尚的境界和胸襟，我在《晚吟集》的字里行间，随处可以捕捉得到。这也是《晚吟集》所具有的思想性以及出版问世的意义所在。《晚吟集》还写了作者对故土深沉的爱。无论时光如何流转，故土在他的心中永远是情有独钟。作者在友情篇和抒情篇的六十多首诗中，追忆、怀念自己的友人、故人，抒写自己的生活圈、社交圈、工作圈中的真朋友。正如古人所言，“友也者，友其德也”。作者在诗中的怀念之情，穿越了年代、地域、身份等等因素，凝聚着人类情感的精华，牢牢地牵动着读者的心灵，让我们与那些怀念和被怀念的人精神相通，让我们情不自禁地加入了这怀念的行列。这部分佳作，在写人、怀人、记人这个主题之下，充满了情、义、理和真、善、美。人生活的世界很大，但人所面对的世界又很小。我们的一生也许会接触很多人，但能够停留在我们心中的人并不多，真正值得怀念的人更不多。人生各异，人世沧桑，怀念是一种幸福，被怀念更是一种幸福的期待。我对作者的用心，深有感触。诗中写赵国发、郭树珍等地级晋城市建市之初的功臣型市级领导，令我读后击节叫好，因为他写出了

我的同感。诗中写晋城市中层领导骨干、后起之秀、壶关“三秦”：秦建孝、秦李芳、秦海轩诸君，使我的自豪感油然而生。因为我深知，他们都是人民满意的公务员，也是故乡壶关人的骄傲！

品读《晚吟集》，体会较深的还有一点，那就是作者对祖国山水、对我们生存的这个世界的无比热爱，对国内外诸多名胜的憧憬之情，陶然之乐，快乐之旅。《晚吟集》的神州行篇与走域外篇，以景寄情，情景交融，意境深邃，别有情趣。王国维《人间词话》云：“词以境界为最上。有境界，则自成高格，自有名句。”“境界”是诗歌审美的最高标准。读《晚吟集》，可以看到作者以细腻之笔，在尽情描绘渲染所到之处不同景色的同时，不仅赋予了不同地点不同色彩不同韵味，而且融入了自身不同心境不同感怀，进而情景交融，浑然天成，丰富了诗的内涵，升华了诗的意境。无论是《重阳游》“金秋九月夕阳红，煤运老人逛京城”，还是《开路神奇锡崖沟》“闻听挂壁公路通，眼见胜比传闻惊”。无论是《游皇城相府》“与时俱进张家胜，承前启后创文明”，还是《岳阳楼》“洞庭浩瀚映名楼，欲思范君乐与忧”，都贴切地寓情于景，以景寄情，既不落窠臼，无刻意雕琢之感，又自然而成，无附庸风雅之意。这些诗，看似写景，实则以景寄情，因景生情，雄奇奔放，俊逸清新，令人叹服。作者一九六一年高中毕业，主动放弃保送中国人民大学机会，报名参军，从事人民武装领导工作，直到一九八五年转业地方工作，一九九九年退休为止，虽无足够之古典诗词研习功底，但他的诗却令人读之朗朗上口，真切隽永，有较强的感染力，实属功夫不负有心人。这些植根于现实生活土壤中的

诗,看似脱口而出,不事雕琢,读来却如睹其景,如临其境,妙趣横生,如若不是历尽世事沧桑,阅尽人生百态,怎会有这份胸襟,这份情趣与这份从容?我真为老学长、老学兄的这份能耐感到由衷的高兴,和发自内心的敬佩。

对待晚年,自古有积极与消极之分。《晚吟集》的所有篇什,都是作者退休之后所作,数量可观,韵味十足。他所保持的那种积极乐观的人生态度和“老有所学、老有所为、老有所乐”的高度自觉性,见证了“莫道桑榆晚,为霞尚满天”,“只要夕阳好,何怕近黄昏”的名句所昭示的境界和胸襟。晚霞是太阳一天中最灿烂的时刻。叶剑英元帅曾作“老夫喜作黄昏颂,满目青山夕照明”的诗句,以歌咏人生的夕阳晚霞。古人也有“莫嫌秋老山容淡,山到深秋红更多”的赞美。我想,领导干部退下来之后,应像申苗云那样,采取积极的人生态度,充实地过好晚年生活,让绚丽的晚霞辉映人生的乐章。在申兄看来,我们赶上今天的好时代,我们的晚年生活,不是人生残冬,正是温暖似春时,不必生命苦短,不必悲观泄气。最后,我祝贺从芸芸众生中脱颖而出的申苗云诗人和与我相知相契相熟的每一位友人,走好快乐每一步,过好快乐每一天。前瞻二〇二〇年,那个“收入倍增”的美好年份,正在向我们招手。

2012年11月20日于阳泉惠泽园寓所

(丁贵生 阳泉市人才资源开发协会会长,中共阳泉市委原副书记、政协主席、市人大常委会主任)

高亢激越的人生主旋律

——读申苗云《晚吟集》感文并为序

刘德宝

就读壶关一中时，申苗云在高一班，我在高三班，高我一个年级。他任学生会主席，经常组织社会活动，出头露面频频，学生都认他为学长。一中毕业后，苗云学长经省军区培训，分配到壶关县人武部政工科任科长，后又兼任核心小组办事组组长兼政工组副组长。那时的政工科、办事组、政工组文山会海，要写的材料繁杂，我当时在机关算个“小笔杆”，又隶属政工组管辖，于是，经常接受苗云学长交给的拟稿任务，交往也随之多了起来。几年相处，对他的身世、事业、品性，以及婚恋、家庭有了不少了解。去年国庆，苗云学长嘱我为他的传记式诗集《晚吟集》过稿，使我对他的了解进了一步。

母教师教 夯实品学根基

苗云学长不满周岁时，父亲为抗日英勇就义。母亲只身撑起这个家，养育他长大成人。《晚吟集》中有近20首诗作敬咏母亲含辛茹苦的艰难生活，待人接物的仁慈心肠，身教言教的育子过程。那首《母亲两围裙》中写道：“外裙服饰人前走，入门解裙箱中存。内裙专

供家中系,挡水防尘当手巾。”读毕,一位出门讲体面,入屋讲勤俭,少钱不少礼,人穷志不穷的高大母亲形象活脱脱站在面前。从很多形象生动的诗句看出,这样的母教,堪称苗云学长长大成人的“精神乳汁”,使他终身受用,没齿难忘。

母亲坚守穷家,望子成龙;姐姐姐夫慷慨解囊,倾力相助,本人发愤图强,寒窗苦读,终使这样家庭中的不可能成为可能——苗云学长住了村里小学、县城一高、壶关一中。在学校师长们的谆谆教导下,他德才并进,茁壮成长,连续担任班、级、校干部,在一中被推举为学生会主席。早且多的社会活动,使他独享那么多至贵的课外教育,素质得到全面提升。从《晚吟集》中的《砺志篇》里清晰地看到他的成长过程,有些情节、佳句令人掩卷难忘。其中列为次篇的《花王兽王两画启蒙》,即深情地回忆了就读家乡桥头小学时,王克勤老师上门送他两幅画的生动情景:一幅牡丹、一幅老虎,寓教于画,启发他从小养成牡丹献芬、老虎称王的品性。诗中有句:“牡丹花色艳,猛虎呼啸殷……‘两王’传家宝,教诲永遵循。”的确,王老师的画教胜于言教,在日后上学、上岗中,透过苗云学长那种健康向上,常不言难,争优创先的品格与气势,会看到王老师当年画教的影响所及。

母教、师教两教并承,相得益彰,成就了苗云学长,使他具备了报效祖国,服务人民的本领。

勤军勤政 回报祖国人民

母教、师教使苗云学长夯实了品学根基,军教、党教又使他树立

了为人民服务的宗旨观念。《咏记入党五十年》那首诗，即记忆了他于1959年入党的光荣时刻，表达了“军地奔忙五十载，赤胆忠心无怨悔”的真实心境。

苗云学长勤军勤政集中体现在诗集的《砺志篇》组诗中。《十年磨炼》吟记他参军后，在人武部的历练及对自己缺点的检讨；《省长访鸡棚》记述他“喂鸡养兔搭菜棚……深夜挑水浇菜忙”，被时任副省长的张维庆家访时碰见的复杂心情；《站好最后一班岗》吟记他面临百万大裁军的背景，认真负责，善始善终做好工作的实况；《转业勇攀第一关》又写他转业第一站没进入党政机关，来到企业阳继任职一年，与同事、员工共同开创工作局面的事迹。苗云学长无论在军队、在地方、在机关、在企业，总有那么一种斗志，那么一种激情，接触工作就像打仗接了火一样，即时投入“战斗”，直至取胜收兵。

人生道路是曲折的，仕途上不会总是开顺风船。碰到曲折，甚至碰到逆境是倒下不起，还是欲挫欲奋？苗云学长是后一种人。他认为工作是为人民服务，是党的事业，不能跟人民，跟事业闹意见。有了这种理念，即使受了挫折，他仍是精神不蔫，劲头不减，任务照完。“文革”中“三支两军”时，由于与主要领导在“扩大化”上有原则分歧，结果在人武部受到批判，被免了机关党支部书记，下放到塔店大队劳动改造；转业地方后，在煤运又遭受了几年波折。但他“心底无私”，正确对待，与同志们一道振奋精神，拚搏工作，做出了新的业绩。这在《挫后奋起》、《履职地区支左办》、《战地黄花分外香》等诗中有翔实吟记。

苗云学长对待同志也是火一般热情。记得在壶关工作时,只要说他一到机关办公室门上,常是未见其人,先闻其声,听到他用高八度的壶关口音在门外喊“才旺!”“贵生!”“王青林!”只要在会上讲话,没有传声喇叭,后排人也会听到他那高亢的语音。有次,才旺说到:“苗云这副好嗓子要唱上党梆子,会是又一个金嗓子郝同生。”的确,苗云学长的语音与他的工作、生活、交友的基调一样,总是那么高亢激越,直到如今。

教子教孙 经营小康人家

人言“家庭是社会的细胞,夫妻是细胞里的细胞核”。苗云学长家中贵有贤妻李忠英。在他夫妇二位的精心组织、细致经营下,小家庭礼乐有序,家政有方;子辈就业充分,孙辈上学有进,俨然一个妻贤子孝孙棒的温馨之居。诗集中《亲情篇》组诗有系列专咏,这也是邻里与来客的共同感受。

忠英好学上进,爱岗敬业,在单位屡屡被评为先进、模范。在家庭,首先她全身心投入相夫教子,夫唱妇随,是位贤妻良母;同时,又是一位执掌家政,有职有权,名副其实的“一把手”。2011年初开始,苗云学长为详访其父申金斗对敌斗争的英雄事迹,整整奔忙一年多。其间,忠英深明这是家之大政,国之大义。跟随着心力两劳,不离左右,整整陪伴了一年多。千里赴宝鸡、五度回壶关,三番赴长治,竖碑住桥头家中半月余,详访中的细节安排需夫妇两人筹谋,爱人的病躯要求他亦步亦趋……公公的英雄事迹给了她极大鼓舞与