

研究寫作 の第一本書

如何寫作教育、人文與社會科學的論文

- ◎ 本書讓初探研究寫作的人士**獲得正確的起步資訊、減少摸索的過程**，歸納主要的研究寫作原則，足以令任何階層的論文寫作人士受益匪淺，稱得上是研究新鮮人所必備的第一本寫作工具書。



葉乃嘉◎著



Research Made Easy

研究寫作 の第一本書

如何寫作教育、人文與社會科學的論文

葉乃嘉◎著

Research Made Easy

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

研究寫作的第一本書／葉乃嘉著，一一二版。

一一臺北市：五南，2014.06

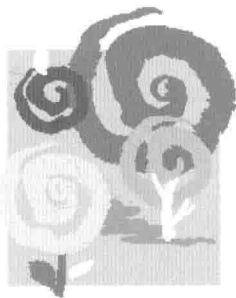
面：公分。

ISBN 978-957-11-7595-9 (平裝)

1. 論文寫作法 2. 研究方法

811.4

103006266



1XFA 研究方法／論文寫作

研究寫作的第一本書

作 者— 葉乃嘉 (323.2)

發 行 人— 楊榮川

總 編 輯— 王翠華

主 編— 黃惠娟

責任編輯— 盧羿珊 李鳳珠

封面設計— 童安安

出 版 者— 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師

出版日期 2008年9月初版一刷

2014年6月二版一刷

定 價 新臺幣350元



推薦序

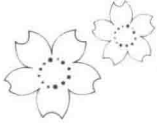
根據臺灣的博、碩士學制規定，研究生必須撰寫論文並通過論文審查口試，方能取得學位，因此，研究方法與寫作常列為研究所必修課程。

我在臺大取得學位後，服務於明道大學，所開授的第一堂課即是研究方法，該課程最大的目的，就在於指導學生研究論文的寫作技巧。這個重大任務驅使我回想自己的研究歷程，自覺需要參考一些專業研究寫作的書籍，來建立自己的教學架構，以便使自己的教學更有系統，也讓初學的研究生能更容易地吸收專業知識。就這樣，我開始尋找適合的教材。

記得當時走進書局，面對一整櫃教導研究方法及論文寫作的書籍，我真的不知該如何下手。在花了三個小時檢閱了一本本研究方法的相關書籍後，發覺其中大多數不是缺乏完整架構，就是內容太過艱深，讓已取得博士學位並曾發表論文在SCI期刊的我都很難理解，更遑論初學的碩士生了，就在要放棄之時，卻找到了一本2008年出版、由葉乃嘉教授所撰寫的「研究方法的第一本書」，當時我覺得他的寫作方式簡單扼要、白話易懂、構架完整，並符合一般論文寫作的撰寫邏輯，非常適合碩士生使用，我便毫不猶豫地掏錢買下。

結果，那本書在我研究方法與寫作的課堂上發揮了很大的助益。而直到我進入明道大學任教兩個月後，才發現自己與葉老師原來是同事，實在深感榮幸。

《研究寫作的第一本書》是葉教授的另一本著作，全書分為兩



(4) 研究寫作的第一本書：如何寫作教育、人文與社會科學的論文

篇，共計十個章節。第一篇探討寫作論文如何開始，指導學習者文字經營的一般準則與論文寫法的特殊規則；第二篇涵蓋了寫作的實務，探討了論文計畫書的架構、論文的編修原則、量化資料的描述與分析原則，並提出了好用的電腦輔助論文管理方法。

《研究寫作的第一本書》內容務實、結構分明而且解說清楚，精煉了「研究方法的第一本書」的方式與技巧，很適合初學者，所以，當葉教授邀請我寫推薦序時，我便毫不猶豫地答應了

希望各位讀者也和我一樣，從這兩本書獲得幫助。

張源修 博士

明道大學景觀設計學系 副教授兼系主任

contents

推薦序 (3)

第一篇 研究寫作準則

第一章 論文該怎麼開始？又該寫成什麼樣貌？ 3

只要開始就是好的開始 3

論文宜有的樣貌 5

寫作的心理——完美與因循 17

一、進退之道存乎一心 17

二、不要作繭自縛 19

第二章 文字經營的一般準則 25

少用被動語態 27

減少形容詞和副詞 28

少用長句 29

善用複述的原則 31

多用簡單易懂的字 32

防範語意上的謬誤 35

小心錯別字 39

注意數字的使用 41

本章習作 44

第三章 研究寫作的特殊規則 49

一律使用第三人稱 49

使用西元紀年及絕對指標 51

注意邏輯並釐清因果 54

平鋪直敘移除贅字 60

研究文字中宜有的避忌 66

一、避免不定數詞、量詞及加強詞 66

二、勿隨意使用縮寫及節略字 68

三、忌誇大不實 69

第四章 研究論述的文字校閱 71

文字校閱原則 72

文字校閱實例 78

本章習作 83

第二篇 研究寫作實務

第五章 研究寫作的始與終 91

如何選擇研究主題 92

如何寫作緒論 94

如何寫作結論 101

第六章 文獻回顧寫作指南 105

文獻回顧如何入手 106

文獻的數量與品質 110

文獻閱讀與分析 113

文獻資料的引用 122

本章習作 124

第七章 研究計畫書寫作指南 133

題目 135

摘要與關鍵詞 136

一、摘要 136

二、關鍵字詞表 140

研究目的 141

相關文獻探討 141

研究內容描述 143

一、研究程序 143

二、具體工作項目與預期成果 145

結果分析 147

結論與其他 148

第八章 論文編修的原則與範例 151

第九章 量化資料的質性描述 173

第十章 電腦輔助論文管理 189

目錄製作 190

一、以標題樣式建立目錄 190

二、從大綱層級建立目錄 192

三、目錄檢視與更新 195

註腳標示 197

索引製作 200

一、手動標記索引項目 201

二、以詞彙索引檔自動標記 203

三、刪除索引 207

文獻檔案管理 210

附 錄

- 一、標點符號的用法 220
 - 句號、問號、驚嘆號** 221
 - (一)句號的用法 222
 - (二)問號的用法 223
 - (三)驚嘆號的用法 225
 - 逗號、分號、頓號、冒號** 226
 - (一)逗號的用法 226
 - (二)分號的用法 227
 - (三)頓號的用法 229
 - (四)冒號的用法 231
 - 引號、括號** 232
 - (一)引號的用法 232
 - (二)括號的用法 235
 - 其他標點符號** 239
 - (一)破折號的用法 239
 - (二)省略號的用法 240
 - (三)連接號的用法 243
 - (四)書名號的用法 244
- 二、科學記號、數字字根和縮寫符號 245
- 三、參考資料常用縮寫字表 246
- 四、羅馬數字與阿拉伯數字對照表 248

參考資料 250

索 引 251

1

研究寫作準則

本篇提要

- 第一章 論文該怎麼開始？又該寫成什麼樣貌？
- 第二章 文字經營的一般準則
- 第三章 研究寫作的特殊規則
- 第四章 研究論述的文字校閱

第一章

論文該怎麼開始？又該寫成什麼樣貌？

本章提綱

- ◎只要開始就是好的開始
- ◎論文宜有的樣貌
- ◎寫作的心理——完美與因循
 - 一、進退之道存乎一心
 - 二、不要作繭自縛

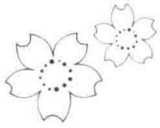


只要開始就是好的開始

就長篇的文字（如論文或專書等）的寫作來說，如果你終究是無法避免，最好的開始方式乃是「及早寫，靈感來了就寫」。心中有了一些概念就開始記錄下來，莫要等到資料蒐集完備才動手。很多時候，靈感稍縱即逝，你若一心要待面面俱到時才動手而沒有隨感隨錄，也許你永遠也沒有萬事俱備的時候。

隨時寫，隨手寫，你要是只有零零碎碎的時間，就零零碎碎寫一些；別想要等到有一長段完整的時間才寫，靈感與時間不一定能配合得恰到好處。就完整的文稿而言，要從無到有比較困難，但是，有了片段的東西以後，再從中整理出結構來就簡單多了，沒有初稿是不可能完成稿的。持續寫，文思沒了就停下來，不用懊惱，寫累了就停下來，不用勉強。

想像你在一片廣大田野的某處撒了一些種子，你不妨畫一張備忘



的位置圖，以便下次來的時候能夠順利找到播種的位置，過後你可以常去探望和照顧它們，也可以就此把它們放下，任它們自生自滅一段時間，直到哪天想起來，才循著當時畫下的位置圖，去看看這些種子到底變成什麼樣子了。

把上述的說法比喻到靈感上面，靈感是斷斷續續的，有些稍縱即逝的想法也許有如吉光片羽，並不起眼，但這並不表示它不會在日後發展出更完整的結構。某些在腦裡某個角落的初步而原始的構想，可能在不知不覺中自動發展出完整的體系，下一回你翻開地圖找到它的時候，可能已經可以收成了。如果沒有地圖，你不會記得它的位置，它也許就會一直潛伏在那兒，等待你再度不經意地碰上，這一等可能就是很久，要是幸運的話，你可能一回想就碰上，要是不幸，你可能永遠也不再碰上。

因此，不妨養成身上帶筆記本的習慣，把腦中靈光一現的與寫作主題有關的片段記錄下來，當成腦中某些念頭所在地的地圖。那些念頭像種子，存在腦中的任何地方，沒有地圖的話，下一回就不知要到那裡去找回來。

從開始時的一些種子，到你再度造訪的時候，某些可能已經發芽，可能已經長得很好，有些甚至已經長出了完整的枝葉，業已枝繁葉茂。這種方式的創作就是充分利用了心靈的奧妙，靈感有自己的生命，你甚至不必刻意經營它，它也能自行吸收養分健康滋長，即使不經澆灌，也可能豐收，你只要知道去哪裡找它就好了。

就像你上課、開會、講電話或做一些雙手可以閒著的事時，拿起筆隨手塗抹，竟也可能畫出些滿像樣的東西。就像語言是思想的產物，說話時一般是先有思想，再轉換成語言，其中的轉換機構雖然複

雜，但話不經心就可以脫口而出，其中的奇妙不可思議。就像兩人辯論時，雖然已各自設定立場，但雙方在各自陳述己見的期間，都可能發展出一些前所未曾想過的論點，來支持己見，這些「天外飛來」的論點是從哪兒來的呢？

在這裡我要與讀者分享一個祕密：「在無路之處開出路來，就是意識的本質。」

在物理世界中旅行，所有的路線都已經鋪設完成，我們只是順著已完成的道路行進。物理世界的路是要先開闢才能走，沒路的地方我們是去不了的。物理世界的道路不管有多長，走著走著就會走到盡頭；不管有多複雜，只要時間足夠，就會走到原路上。而意識的旅行則不同，意識在出發前，並沒有開好的路，要先走了才有路，意識可以從沒路的地方開出路來。

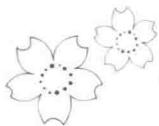
所謂的「思路」，並不是一條固定通向某個目的的「路徑」，而是因為「思」而出現「路」。思是開路的動力，不思則無路。「思」到哪兒，「路」就開到哪兒，在「思」行進的方向是尙未有路的，而「思」行過之後則會留下一道軌跡，供往後運用。有時候思路真的有它自己的意識，帶你自然而然地走向正確的目標。

所以，你若問我要如何開始，我要說：
直接開始就對了。



論文宜有的樣貌

就像任何人不會把下面這段文字當成抒情文：



產業結構改變，也創造適合女性的工作機會，參與就業的婦女人數逐年增長，其所擔當的工作也逐漸深入核心。依國際勞工組織出版的《2004年全球婦女就業趨勢》報告中指出，2004年全球約有十二億零八百萬婦女就業，占整體就業人數四成。行政院主計處人力資源調查「男女勞動參與率」的結果（如表一），女性的勞動參與率由1979年的39.23%，逐年增長至2005年48.12%；男性勞動參與率則由1979年的77.95%，逐年衰退到2005年的67.62%，女性勞動參與的幅度成長8.89%；男性勞動參與率則衰退了10.33%，這也顯示出女性的社會參與及其所創造的社會價值愈來愈高。

以下這段放在研究動機裡的文字，我也不認為算得上是學術論文：

就讀_____師專時，曾加入國畫社研習二年，是筆者接觸水墨畫的開端。後向_____學習山水畫一年，是筆者真正進入水墨畫世界的階段。19_____年考入_____大學美術系進修，四年中學校沒有分組，素描、油畫、水彩、水墨、書法、設計、藝術理論、中西美術史等課程一一學習，雖然沒有專精的鑽研，但是在眾多老師的教導之下，讓筆者在各方面都扎下了相當的基礎，並使筆者的思考角度更寬廣，而不至於有所偏頗；尤其在水墨畫老師……的啓發之下，使筆者對水墨畫與書法方面特別喜愛。故19

_____年畢業後，比較常畫水墨畫與寫書法；且先後向……學習書法，至今沉溺書法近二十年而不能自拔，曾多次參加國語文寫字比賽獲得前三名，在20_____和20_____年時，並入選「何創時書法基金會」傳統與實驗雙年展。20_____年進入研究所進修，選修……。筆者出生在高雄鄉下農家，母親不識字，父親只讀到國小四年級，識字不多；因此，我們兄弟的名字，都恭請村中光德寺的師父命名。小時候，白天常去寺裡玩耍，晚上則跟著師父們拜佛唸經；幼稚園也在寺裡就讀。光德寺的佛像、佛殿、花草樹木等一景一物及寺內的師父們，皆成爲筆者小時候生活中的一部分。所以，佛的因緣就在潛移默化中，深深地埋種在筆者心裡。長大後，看見佛的造像，恭敬之心油然而生；聽到佛的頌聲，歡喜之情傾然而出……

那麼，

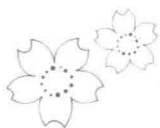
學界所接納的究竟是什麼寫作格式？

必須使用固定標題嗎？

這個格式是誰基於什麼而制定？

我的答案是，任何研究論文皆有宜沿用的格式，這些格式規定了「論文應具備的元素」和「起承轉合的方式」，標題的使用當然也不宜天馬行空。研究者若依循一定的規格書寫，就能大體上保證論文格式的一致，這樣會方便讀者，他們會知道可以在論文的哪個部分找到哪樣的資料。

就像在西洋以刀叉取食的人們來到用筷子進食的地區，若要適



應，自然縛手縛腳。

但是，要求用固定的格式進行質性研究寫作，就像要人用筷子取食一樣，並沒有那麼不合理，如果能看得開一點，也許還會發現，有了一定的格式來規範，論文反而比較容易下筆。

學術社群所期望、接納的「寫作格式」正是本書企圖整理與提供的，這樣的期望是基於長久以來約定俗成的學術寫作習慣，其中理由不一而足，作者會盡量加以解釋，讓讀者知其然亦知其所以然。

在質性研究裡，感情在詮釋、理解乃至實踐的過程中有什麼的地位？

合格的學術論文不需要任何感情上的訴求來妨礙其客觀性，讀者也不需要論文中出現策動情緒的情節來影響們的判斷力。讀者與其以論文來體驗作者的感情變化，不如去讀其他以感情為訴求的文字。論文裡不需要激情的辯證，也不需要柔情的訴求，只需要平情的敘述。這就是論文與報導文學不同之處，論文不需要向報導文學靠攏。

任何學術研究的論述，都應該是理性的，在任何研究的行動與實踐過程裡，我們都可以帶入感情，但是在詮釋研究結果時，則應該盡量冷靜與客觀，雖然這對某些人可能是苛求，然而在撰寫論文時，一定得要盡量注意這點。

即使研究主題涉及了人性與感情，研究者所應做的，也只是觀察與記錄研究對象的感情，而不是發抒自己的感情。就算研究者本身也是研究對象，那麼在論文中描述自己的情感與情緒時，也該盡量客觀地用第三者的方式來記錄。這也就是本書在第三章第一節中建議，