



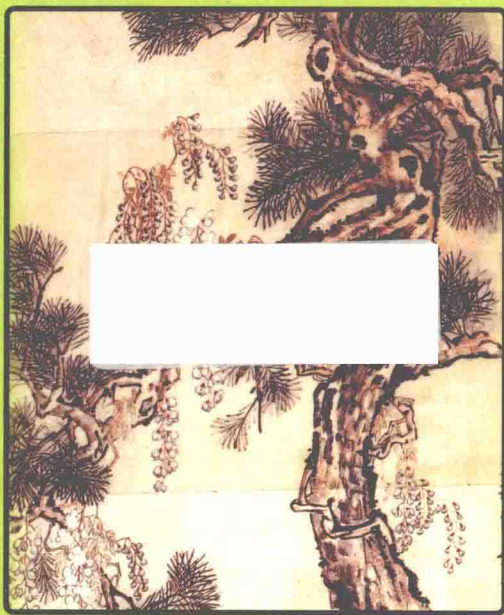
语文私塾·名师书系
总主编◎裴海安

走向有效的作文教学

23位小学名师的作文教学经验与8位大学教授的作文教学思考

借鉴名师教学经验，汲取作文教学智慧

小学卷



中南出版传媒集团·湖南人民出版社

走向有效的作文教学 小学卷

——23位小学名师的作文教学经验与8位大学教授的作文教学思考

主 编：裴海安

副主编：李 鹏

图书在版编目(CIP)数据

走向有效的作文教学. 小学卷/裴海安主编. —长沙:
湖南人民出版社, 2011. 9
(名师讲座)

ISBN 978-7-5438-7834-1

I. ①走… II. ①裴… III. ①作文课—教学研究—小学
IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 186273 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 270000

印 张: 16.5

出版时间: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 高晓慧

封面设计: 靳 莹

ISBN 978-7-5438-7834-1

定 价: 29.80 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com

前言

“教师”一词有两种涵义：按狭义理解，是某门学科的讲授者；按广义解释，是指有威望、明智的，对人们有巨大影响的人。名师，显然应属于后一涵义，是师德、师品、师表的统一，名师会对学生的人生成长具有积极的影响与作用。

教师如何研修培训，教师如何生成自我发展的动力？“名师效应”具有不可或缺的作用。课程改革十多年，新课程的理念传播与发展，名师的鲜活具体的课堂引领首当其冲，其影响力让新课程的学科理念、操作要领深入人心。实践证明：这样的引领是充分的、生动的，有效的。因为优秀的学科教师能够抓住那些有意义的重要问题，而这些重要问题的探索让新课程变得明晰，让新课程在实践的征程中越走越远，成为广大教师自觉自愿的行为意识。

名师的教学经验与智慧，不但可以成为一线教师授课的参考范式，更能成为广大家长和学生们探究教学奥秘，发现学习捷径的青云梯。

基于以上，我们组织出版了《语文私塾·名师书系》丛书，希望通过总结名师在语文教学领域的创新经验、先进理念，为广大语文教师的职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教学实践层面切实推动学科教学改革，提高课堂教学效率，提升教师专业素养，培养更多具有影响力的语文名师。

本丛书在策划、创作过程中，力求实现以下特色：

一、勇于突破，体现语文教学改革意识

名师之名，在于课程之名。名师的价值在于突破传统课程的“名课程”的构建。名师的课程之所以得到教学界广泛认同，是因为他们的教学内容与时俱进，符合时代发展特征；是因为他们的教学方式培植了儿童的主体性，弘扬了儿童的主体意识，发展了儿童的主体能力，健全了学生的主体人格。而这些正是目前教育中亟待解决的难题，也是常态语文学生态比较缺失的，难以关注的盲区。

二、全面构建，适合不同教师专业成长

本丛书系统、全面，通过丰富的维度对教师进行不同层面的引领：理论层面——旨

在展示名师的新颖思考、先进理念,通过集思广益,提升语文教师的理论素养。实践层面——通过独到的文本解读、新颖的教学设计,展现名师别具一格的教学风格。理论与实践的融合上——为广大语文教师在文本解读中拨云见日,在教学中理清思路,把握重点,提升教学效率。本丛书重点关注并着力展现名师的作文教学全程,通过典型的话题设置、具体的课堂场景、睿智的教学思辨,为广大一线语文教师提供了一个自我进修的“自助超市”,每个教师可以按需选择,在自主阅读中实现自我提升。

三、体现操作,突出示范引领价值

本丛书的作者都是来自一线、享誉全国的教学名家,他们的研究从来没有离开课堂,离开学生,因此本套丛书最接近教学“土壤”,具有根植性,模仿性,强烈而不强势。只要翻开其中的任何一册,就会发现,一阵清新文风扑面而来:鞭辟入里的论述,深入浅出;经典灵动的案例,为之触动;情境式的叙述,充满情感;发人深省的剖析,娓娓道来。因此,这套丛书充盈着现场感、真切感,与一线教师贴得更近,会会对他们的教学带来更直接的启发和帮助,对有效培养青年名师,真正提高他们的教学实践水平,改善他们的语文教育专业品质,都有很强的现实意义。

四、注重实例,适于家长与孩子互动

孩子的作文训练,须家长、老师、学生三方主体相互作用、共同努力才能取得最佳效果。除了教师的课堂讲解和学生的课上训练之外,家长的辅导也起着不容忽视的作用。家长是孩子学习作文的第二辅导老师,家庭是孩子学习作文的第二课堂。家长对孩子作文能力的引导和训练,是课堂写作教学的必要补充。本丛书的教学实录形式生动活泼,适合家长与孩子互动,能极大地激发孩子的想象力,培养孩子的写作兴趣。

强将手下无弱兵。我们相信,有了这套《语文私塾·名师书系》丛书,就可以让国内一流的语文名师留驻在青年教师的教学前线,对他们的人格熏陶、教法点拨、技艺锤炼、思想催化起到潜移默化的作用,一批批厚积薄发的新一代名师将会如雨后春笋般地成长起来。我们有理由相信,让我们共同期待!

最后,我们要特别感谢参与本丛书编写的每一位名师朋友,感谢你们付出的大量精力和心血。但由于本丛书涉及的名师人数较多,地处分散,加之条件所限,尚有一些作者至今未能取得联系,深感遗憾。在此,敬祈谅解与宽恕,请见书后与丛书编委会联系,以便我们及时奉上样书和稿酬,电子邮箱为 ywsstg@sina.com。多少人的心血,才成全了这一只只照向三尺讲台的射灯,谢谢你们!



23位小学语文名师的作文教学经验

作文课上得朴实、清爽些好	王有声 / 2
开放式作文教学策略初探	于永正 / 7
和孩子们一起快乐在语言文字中	贾志敏 / 13
儿童作文：呼唤儿童精神	周一贯 / 34
播撒趣味因子，收获性灵文字	张敬义 / 42
言语表达与阅读积累	徐 鹤 / 51
破解小学作文教学难的三剂良方	张化万 / 56
小学作文教学应有所突破	高林生 / 67
对小学写话、习作教学的八点认识	白金声 / 73
“写作本位”：读写观念的重构	王崧舟 / 81
走向有效的作文课堂教学	薛法根 / 88
儿童个人作文的源与流	刘云生 / 92
小学作文范式与创新	张云鹰 / 101
论小学作文教学中的十个辩证关系	郭根福 / 105
小学生习作“自由表达”的受限性与指导策略	林润生 / 119
小学生作文“失真”的透析及矫正	方利民 / 123
风行水上，自然成文	潘文彬 / 130
我的“作文革命”之路	管建刚 / 137
全程体验：体验式作文的实践智慧	张祖庆 / 142
在“模仿”中创新，在“创新”中模仿	刘发建 / 151

习作教学中的思维训练

余 宪 / 159

新世纪小学作文教学的三大走向

武宏钧 / 163

超越作文看作文

张爱民 / 180

8位大学教授的作文教学思考

作文教学的四个要点

李白坚 / 186

关于写作教学有效性的思考

倪文锦 / 194

作文教学琐谈

肖 川 / 197

新课程背景下小学习作教学的问题与对策

吴亚西 / 200

作文对生活的背离和回归

任运昌 / 206

分解与整合：美国全命题作文训练的启示

张承明 / 212

课程标准中一个不可或缺的要素

董蓓菲 / 216

中美学生作文比较

吕春丽 / 224

16位专家、名师的作文专题对话

如何走出小学作文教学的困境

潘新和等 / 228



23位小学语文名师的 作文教学经验

小学作文教学是整个作文教学系统中最为关键的一环。当其无，有器之用。初接触文字表达的小学生恰如一块块尚待开发的“璞玉”，其将来所写文章的形容品状，很大程度上取决于他们的作文启蒙教学。因此，小学教师任重而道远。

本章遴选了23位小学名师的教学文章，分享他们在小学作文教学中的心得体会：呼唤童心回归的重要性、创建清丽文风的必要性、倡导学生自由表达的任务性、先进教学方法探索的迫切性……是小学教学的思想结晶。



作文课上得朴实、清爽些好

特级教师 王有声

快乐作文是当前读写教学的热门话题。最近一个时期,我到过一些城市,听过一些作文公开课,感到不少教师对教改的热情都很高,快乐作文的研究正在展开,这是令人高兴的现象。多少年了,一代代学子被“作文”这门功课压得愁眉苦脸。如今情况有所好转,这第一步迈得好。

通过学习新课标,我们知道要让学生“对写话有兴趣,写自己想说的话”,要使学生“乐于书面表达,增强习作的自信心”。这就是快乐作文的基本理念。那么,在迈出可喜的第一步之后,坐下来研讨一番,有没有一些不尽如人意的問題呢?任何改革都不会一帆风顺。听到的意见中,较集中的看法是有的课上得过于浮华,不够朴实;有的课上得过于繁杂,不够清爽。作文课不能一味地追求“热闹”的气氛。试想,电光闪烁,乐声交响,学生变换角色,教师满堂穿插,这样“忙”过一阵,待静下来打开作文本时,他们就会写了吗?作文课上这种情绪过“浮”、内容过“胖”的现象还要一直坚持下去吗?我个人认为,改革的关键在于我们任课教师端正教学思路,提高对读写规律的认识,不赶时髦,不抢风头,实事求是,讲求实效为好。就目前全国城乡学校设备的实际情况而言,我们应该提倡以最经济的教学时间和手段,取得最扎实的教学效果。

因此,作文课是否上得朴实、清爽些才好?

我前不久参加一次座谈会时和一些中青年教师探讨过这个问题。他们对以上看法既点头又摇头。点头呢,是同意对快乐作文教学的总体分析;摇头呢,是不知道如何“把作文课上得朴实、清爽些”。他们提出:

“课要上得朴实、清爽,哪些环节是应该紧抓不放的?”

“快乐作文,其实质是什么?”

“怎样才能使学生从立意到选材,从拟定提纲到开笔写,欢快的情绪能够一乐到底呢?”实事求是地讲,这些问题的分量很重。我理论水平低,说不出多少令人信服的道

道。议论中,我只好拿出一节课为例,和大家共同研究,抛砖引玉吧。

一、点燃动笔的情趣火花是快乐作文的第一步

1. 备课创意

这是个六年级教学班。学生语文基础较扎实,知识面较宽,但作文独立选材能力不强。他们习惯于写学校的活动,教师给什么材料,大家呼啦啦地都写它。前几年沿着教师命题学生写的路子走过来,课上气氛沉闷,学生情绪愁苦。这次练习尽管我与学生是初次接触,但想引导他们在动笔兴趣上迈进一步。

改革开放以来,随着国民经济的飞快发展,人们生活水平已有显著提高。无须调查研究,该市该班学生的家庭情况也是这样。这些年来,各个家庭新购置的物件多得很。从这里选一次习作内容,学生肯定有话可写。

2. 启发谈话

“同学们,大家好!昨天刚到本市,就感到这里一富二美。可惜我没有机会到你们各家去拜访。这一富二美的城市特色,在你们的家庭中也鲜明地体现出来吧?”

学生思路回到自己家中,微笑点头。

“你们十一二岁,近五六年的事是该记得的。请想一想,这些年你们家里新添了什么东西?愿意说说吗?”

——“我们家买了台29寸的大彩电。”

——“我们家买了数码照相机。”

——“我们家安上了电话。”

——“上个月,爸爸把一辆新款的桑塔纳车开回家。”

“嗨,说得真好!我主观地问两句:这方面的生活,是不是人人都有得说?是不是每人说它个三五样也没有问题?”

“是啊,是啊。”大家高兴地应着。

“那就好,今天的作文课,让我们就从这里打主意吧!”

3. 集体拟题

新课标中指出,“学生是学习的主人”,“教师是学习活动的组织者和引导者。”在有了要写的生活依据的基础上,集体议论,互动拟题,这比教师一人说了算要强得多。

自由议论一番,意见逐步集中。

“我们家最近买的一样新东西。”

“嗯,这题目,表达了我们刚才议论的意思。不过,作为文章题目,是不是长了些?能不能再压一下?”

再次讨论,最后定为《我家添了件新东西》。

到这里,学生“我要写”的兴趣已初步迸发出来。

二、“我知道写什么”是快乐之本

1. 提出要求

教师边讲边板书:

(1) 锻炼独立选材能力。力求写的内容和别人的不重样,使千篇一律现象在班里不复存在。

(2) 突出题眼“新”。字里行间尽力表达出对家中添的这件“新”东西的喜爱。

第一条要求是人人必须做到的;

第二条要求,“喜爱”有浅深,“突出”无尽头,尽力去做就是。

2. 碰头选材

(1) 请每人先初步想一下,近几年来,家中添置了许多东西,自己打算选哪一样写呢?

(2) 相互议论,简述理由,交流思路,彼此参谋。请一、三、五、七排学生向后转过脸坐。前后两桌,四人自然成组。一人任组长。

(3) 各自说说打算写什么东西,理由是什么。例如第一组,情况是这样的:

——“我打算写电冰箱。自从买了它,我要吃冰棍、喝可乐,甭提多方便了!”

——“我打算写电话机。家里安了电话,太方便了,妈妈高兴得每天都擦它好多回呢。”

——“我打算写书柜。这两年,家中每月都买新书。妈妈买回这大书柜,爸爸妈妈和我的书各占两层,书也有‘家’了。”

——“我打算写小汽车。今年年初,那天是周末,爸爸把新买的乳白色捷达轿车开回家。”

(4) 组长主持,拍板定案。像前一组这样,四人“我要写”的内容各不相同,好了,可以散会坐好;若等两人发生争执,非要写相同的东西不可,怎么办?组长及时进行调解,请一人主动让一步,另选别的东西写。

3. 听取汇报

“好了,各组内容选定,请组长说。”

——“我们第一组四个人分别写的是?”

——“我们第二组,有的写笔记本电脑,有的写手机,有的写摩托车,有的写写字台。”

各组长汇报后,请一位优等生到前面小结:“这次作文,第一项要求‘独立选材’,我们已经做到了。全班44人,写到的东西大约有35种以上,千篇一律那小魔头算是被我

们赶走了！”大家热烈鼓掌。此刻，“写什么”的问题解决了，学生自然乐在心头。

三、师生互动，“下水”示范

1. 示范选材

“同学们，每人写什么东西，你们心里有了准数。还有一个人没说呢。”学生神态一愣，“谁还没说？”

“我呀，我也是咱们班里的一员呀！近几年来，我们家也添置了不少东西。现在我在这块小黑板上写下我的选材内容，（低头写）请你们猜一猜，王老师这次作文打算写什么？猜中者，我当堂向他行鞠躬礼！”

一时间，教室里气氛热烈，大家争先恐后举手。

——“我猜，您买了一辆进口的高级轿车。”

“先谢谢你这么瞧得起我！没猜对，一、我没那么多钱，二、我已年过七十，自行车都骑不了了，开车呀，下辈子吧。”

——“我猜，您可能写手腕上戴的那块瑞士表。”

“也得谢谢你！没猜对，我这块手表，已经买了多少年了。”

——“我猜，您一定是买了一块端砚。我外公和您年龄一样，字也写得特好，他就买了一块名贵的端砚。”

“应该说，你比他俩猜得进了一步。只是，也不对。”

——“我猜，老年人都特别注意锻炼身体，您也许是买了一种什么运动器械？”

（先向他行礼）“他基本上猜对了。大家请看（出示小黑板），我要写的就是它——健身哑铃。”

我向该生行礼时，他急忙起身还礼。大家鼓掌。

2. 口述提纲

“我为什么要写‘健身哑铃’，请大家听听我的提纲就明白了。我们这次作文，每人只发一张稿纸，要在四百字内解决问题。文章虽短，结构要完整，要有头有尾。怎么写呢？我的提纲，可供大家参考。”

开头：我喜欢运动，每天坚持步行三公里。

中间：大夫说，“光走还不够。你的臂力弱，可以练一练哑铃。”健身哑铃分为八磅、十磅、十二磅……多种，我胳膊细，买八磅的吧。这些年来，我每天坚持用哑铃扩胸六十下。儿女们回家，见我练时，不服；一试，没人能超过我。

结尾：别看这一对铁哑铃，黑糊糊的，它美！

“请大家评评，我的这份口述提纲，行吗？”

——“题眼中那个‘新’字，我们听出来了。”

——“王老师,通过您选写健身哑铃使我明白了,作文写什么内容,不一定非去追求那些稀奇古怪的东西。只要从自己的生活实际出发,什么内容能表达自己的情感,就写什么。”

“好,你的发言,比我讲的道理还有用!”

——“从提纲中听得出,您这次作文是很快乐的。”

——“听了您的提纲,我们不仅进一步知道了应该怎样选内容,连‘怎么写’心里也有谱了。”

“谢谢大家对我的鼓励!看来,你们真是学进去了。”

3. 动笔作文

“好,既然一切准备工作就绪,可以开笔了。我等着看你们的优等文。”

以上环节,粗线条地勾勒出一堂作文教学的轮廓。和几位青年教师讨论时,我谈了这样两点体会:

其一,像这样的作文课,上得是不是扎实些、清爽些?这样教,里面有没有快乐教学?

其二,若中青年教师参考使用这一教案,一定会比我教得更鲜活。“清爽”不是我们追求的目标,如何让学习的小主人在课内学得快快乐乐,作文能力得以扎实提高,那才是我们也“偷着乐”的时刻。您说,是这样吗?

开放式作文教学策略初探

特级教师 于永正

开放作文教学的目标和内容

1. 目标的开放

传统作文教学的目标,一贯是教师制订的,或者说是“教参”早已定好的,教师照搬来而已。开放式作文教学的目标,既可以让学生参与目标的制订,也可以让学生自定目标。

比如浙教版小学语文教材第十册有一个习作训练《农贸市场》,习作要求是“有顺序地观察画面,把农贸市场繁荣兴旺的景象写出来。”而这幅图画展示的是 20 世纪 90 年代初期农贸市场的情景,画面也比较模糊。1997 年我上这一课时,照搬教参中的教学目标、教学过程:

审题——明确习作要求——学习习作提示——引导学生从近处到远处仔细观察画面——展开想象说说画面上的内容——听老师读下水文(教参中的范文)——学生写作

结果学生写出的作文与教参中的范文大同小异,偶尔有几位学生作文草稿偏离了我预设的思路,我都一一改过来。当时我还比较得意,以为这样便达到了教学目标。

今年上半年,我又上到这一课,此时新课程的理念已改变了我过去落后的教学理念,面对这一落后形势的作文教学内容,我想:新课程不是要求教师创造性地利用教材,允许教师对教材增、删、改吗?于是我大胆地对本次作文课进行如下设计:

学生课前准备:星期天跟妈妈到“好而居农贸市场”或“开发区农贸市场”买菜,参观农贸市场,用照相机拍下或用笔记下你感兴趣的场面。当一回“小顾客”,与摊主讨价还价。有父母或亲戚在菜场卖菜的同学,当一回“摊主”。

教师课前准备:到“好而居农贸市场”或“开发区农贸市场”用数码相机拍下农贸

市场卖的东西和各种买卖场面。

习作内容及目标：学生自定。

【教学过程】

（1）闲话“农贸市场”

说说你到农贸市场去看到了什么、听到了什么，你在农贸市场做了些什么，有什么感受。

反思：《语文课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达。”有了到农贸市场实地参观实践的生活经历，学生说起这个经历时头头是道，教室很快成了热闹的“农贸市场”。

（2）精彩镜头回放

大屏幕投影显示学生和教师拍摄的农贸市场精彩画面，请拍摄的同学说说你拍摄的是什麼，为什么对这个画面感兴趣。

情景再现：请当过小贩和顾客的同学表演买卖的情景。

选择感兴趣的一幅或几幅画面说一说或写一写；也可以说、写自己印象最深的一幕。

反思：《语文课程标准》要求学生习作中“写自己想说的话”“注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容”。此例引导学生从最真的心灵体验出发，给学生一个自由表达的空间。“情动而辞发”，在课堂上让他们有看、有听、有说、有演还有写，淋漓尽致地表达所见、所闻、所感。于是，我便在课堂上听到了妙趣横生的童言稚语；听到了让人忍俊不禁的市场俚语；听到了学生真切的内心感悟……

（3）自定目标自选内容写作

围绕本次到农贸市场的参观实践活动，自定目标，自拟题目，选择感兴趣的场面或印象最深的事情写下来。

反思：《语文课程标准》“提倡学生自主拟题，少写命题作文”“鼓励自由表达和有创意地表达”。本次的习作训练，我不是帮助学生确定中心，选定内容，指定体裁，而是重在引导学生体验生活，在习作指导中唤起学生心灵的共鸣，激发写作的灵感。开放作文教学目标的制订，让学生自定目标；开放作文教学的内容，让学生自选内容自主拟题，摆脱了目标、中心、方法等写作技巧的束缚，学生的情绪更愉悦，表达更自由，语言更生动，思维更灵活。

作文课后，我迫不及待地翻阅学生的作文本，尽管他们的作文依然有错字连篇、语言不通的现象，但是作文的内容、题目却是五花八门：有反映农贸市场繁荣兴旺的《今非昔比的农贸市场》《热闹的农贸市场》；有赞颂买卖公平、讲诚信、服务热情周到的市场新风尚的《讲诚信的卖菜老伯伯》《服务热情的卖鱼姑娘》；还有反映自己买菜、卖菜

经历的《第一次买菜》《我当了一回菜贩》；也有批评市场环境差，揭露缺斤短两、以次充好等现象的《请保护农贸市场的环境》《坑人的小贩》《我上当了》……

这就是开放作文教学的目标和内容带来的成果。

在新的作文教学理念下，教师制订的目标更应该具有开放性：即面向全体学生的作文目标要有层次性；面对不同学生的作文目标要有个体性；面向现代生活的作文目标要有交际性；面对非命题作文目标要有多元性。

2. 内容的开放

《语文课程标准》指出“语文课程应该是开放而富有创新活力的，应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，并能够根据社会的需要不断自我调节、更新发展。”作文教学更是如此，我们课题组经过两年的作文教学实践，探索了作文教学内容的几种开放形式：

（1）向阅读开放

在阅读教学中充分挖掘习作资源，实现阅读文本的超越。如补写（补写背景、补写结尾、补写文中的空白点等）、改写（改变体裁写，改变人称写，改变时空写等）、仿写、扩写、缩写等。

在阅读教学中开发学生感兴趣的习作资源，创出习作教学的新洞天。如我校乐艳芳老师的上《亮亮捉虫》一课时布置了一个新颖的作业《分清益虫和害虫》（见附件），上《数星星的孩子》时让学生写《我和星星一起玩》，这些都是学生感兴趣的习作内容。

（2）向其他学科开放

艺术是相通的，其他学科中蕴涵着丰富的习作资源，将写作教学与其他学科有机融合，能起到事半功倍的功效。结合美术学科，如低年级记绘画日记，中年级可以创作连环画，高年级编辑作文小报；结合音乐学科，可以上一堂音乐作文课，如《月光曲》中的盲姑娘和皮鞋匠能听着贝多芬的《月光曲》产生美妙的幻想，我让学生也听着《月光曲》幻想，并把幻想的内容写下来；而习作中的写一项体育活动就非结合体育活动学科不可了；还有常识学科中的研究实验为学生的科学小论文提供了素材；信息学科更为学生提供了广阔的虚拟天地……

（3）向学生开放

据了解，大部分学生不喜欢写命题作文，认为要求太多，放不开手脚，一不小心就离题。学生是习作的主人，不妨将习作内容的选择权交给学生。老师煞费苦心地为“拟题”，不如轻轻松松来个“征题”，瞧学生拟的作文题目：《都是××惹的祸》《虚惊一场》——多么夺人眼球，《当个小孩不容易》《我们班中“明星”多》，让人一看就有倾吐表达的欲望；《校园“封神榜”》《唐僧师徒游现代》《我们班的“四大天王”》——多会借鉴，让人一看就生好奇之心；《“智斗”妈妈》《给小狗刷牙》《我当了一回接生婆》——

多有童真童趣;《魔法世家》《卢浮幽灵》《三兄弟漂流记》《兄妹全传》——你以为这是哪位小说家的新作?不对,那是我们六(1)班学生在暑假写的连载小说!实施开放式作文教学后,我所带的班级学生渐渐形成了自己的写作风格,如爱写科幻作文的应磊,爱写童话作文的乐燕、夏怡,爱写家庭生活作文的李凯斐,爱写旅游日记的陈炀祎,爱写人生感悟的周权……

开放作文教学的时间和空间

我们认为,时时是写作之时,处处是写作之地,每周两节作文课坐在教室里冥思苦想的写作方式让学生厌烦,何不开放写作教学的时间和空间?

1. 固定的时间,跳跃的空间

每周两节作文课,我们可以让学生走出课堂,根据写作内容,或者让他们到校园内寻找写作素材,如写《校园一角》;或者走出校门到社会上观察生活,如写《农贸市场》;或者走到大自然中参观游览,如写一次游记;或者在音乐教室伴着柔和的音乐让思绪飞扬;或者在图书室边找资料边写作……

2. 固定的空间,流动的时间

要引导学生善于观察生活、感悟生活:同一所校园、同一个花坛,一年四季每时每刻大自然都会赋予它不同的变化;同一个舞台,昨天举行了歌舞表演,今天变成了演讲台,后天又成了科普展览的地方;同一个教室,每天都在上演不同的“戏”;透过一个家庭的窗口,每天都可以看到不同的故事。现代化多媒体的运用,更是能让我们于屏幕之中知过去、游未来,足不出户便能知晓天下事,何愁作文无米下炊?

3. 不定的时间,不定的空间

让学生在一个时期围绕一个中心主题进行训练,比如当春天来临的时候,让学生找春天、读春天、写春天、画春天、赞春天、唱春天。高年级还可以进行课题研究,比如到大街上摘录店名、看店堂布置,写一篇《店名探索》,还有调查小浹江水质污染情况,调查外来民工生活状况,写调查报告等。

4. 抓住突发的写作契机

去年,我校四年级学生唐某在上学路上不幸遭遇车祸身亡,全班同学和老师都沉浸在一片哀思中,语文课上,老师让学生写作文抒发自己对唐某的感情,于是,一篇篇富有真情实感、催人泪下的作文诞生了,其中一个小朋友写的是《天堂里有没有学校》尤其感人,他希望天堂里也有学校,让那些不幸去世的小朋友在天堂里完成学业,表达了孩子纯真美好的愿望。再比如当我们班中一名学生沉醉电子游戏不能自拔时,我发动全班同学给他写一封信;伊拉克战争时,让学生写《童眼看战争》等,既教作文又教做人。