



记忆力训练专家

张海洋

张维

著

- 第一爪：  
找单词（熟词法）
- 第二爪：  
找拼音（拼音法）
- 第三爪：  
找字母（字母编码法）
- 第四爪：  
找谐音（谐音法）
- 第五爪：  
找特点（模糊记忆法）



# 终极单词密码



# “五爪金龙”单词记忆法

**破解单词记忆的终极密码 获取熟记单词的成功力量**

你在寻找一本能帮助你快速记住更多单词的书——不是和你玩文字游戏，而是要看到成效！

授人以鱼不如授人以渔，这不是一本单词书，却是一本让你攻克单词难关的方法书



中国言实出版社

# 终极单词密码

## “五爪金龙”单词记忆法

记忆力训练专家

张海洋

张维 / 著



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

五爪金龙单词记忆法 / 张海洋, 张维著. -- 北京 :  
中国言实出版社, 2015. 7  
ISBN 978-7-5171-1304-1

I. ①五… II. ①张… ②张… III. ①英语-词汇-  
记忆术 IV. ①H313

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第083643号

责任编辑: 郭江妮

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲16号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: [www.zgyscbs.cn](http://www.zgyscbs.cn)

E-mail: [zgyscbs@263.net](mailto:zgyscbs@263.net)

经 销 新华书店  
印 刷 北京中振源印务有限公司  
版 次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷  
规 格 710毫米×1000毫米 1/16 12印张  
字 数 180千字  
定 价 32.00元 ISBN 978-7-5171-1304-1

# 前言

## PREFACE

对大部分学英语的人来说，单词，是英语学习的拦路虎。单词记不住，导致英语学不好，甚至失去了学英语的信心和热情，这是很常见的事情。

其实市面上也有不少背单词的方法，例如联想法、谐音法、根缀法、故事法等等，方法虽然很多，但都各有优缺点，缺少一种能普遍适用的方法，这是单词记忆方法没有获得普遍接受的一个原因。

然而，单词记忆方法之所以没有获得大范围的接受，其中最大的阻力是来自于英语老师（包括学校和英语培训机构的老师）。

能成为英语老师的人，最大的共同点，就是对英语比较敏感，陌生单词读几遍就能轻松记下来，不需要耗费很多时间精力在单词上。所以，他们普遍认为，背单词不必用什么方法，多读几遍自然就能记住了。他们把自身的经验套在学生身上，想当然地觉得学生们也不需要方法，这就导致学生以及家长们也对单词记忆法多了一些戒备之心。

许多英语老师，在教学中即使涉及到记单词的方法，往往也只是推崇“根缀法”或“词源法”，以为这才是正统的方法，对“联想法”、“谐音法”等其它方法不屑一顾。然而，“根缀法”和“词源法”只是对于一小部分单词适用，而对初学的中小学生基本上不适用，如果只允许用这两个方法的话，那对中小学生来说，基本上就相当于无方法可用。

另外，所谓单词记忆方法，主要是在单词的拼写与其中文意思之间建立



联系，以便看到单词能知道其意思、或者看到中文意思能回忆出单词，并不涉及到发音的环节。然而许多英语老师却以此为理由，批评单词记忆法不教孩子发音、所以不够科学，这就令人有点啼笑皆非了。

总的来说，虽然市场上对于提升单词记忆效率有着非常大的需求，但由于以往的各种单词记忆法不成体系、难以普遍适用，而英语老师对于单词记忆法的认识也不够深入，导致大部分的学生还停留在死记硬背的阶段。

现在，我们所研发的“五爪金龙单词记忆法”（也叫“模块联想法”），从最科学的记忆原理出发，把以往种种行之有效的方法统一起来，形成一个非常灵活、非常实用的记忆体系。只要掌握模块联想的原理，那么，任何一个单词，都能够用各种灵活的方法来进行轻松记忆。

至于单词发音的问题，我们也研发了“尚忆音标记忆表”，可以帮助读者轻松掌握标准的英语发音。如果在熟练掌握发音的基础上再来学习单词记忆法，效果就会更好。当然，发音的问题并不属于单词记忆所探讨的范围，在本书里也就不做详细的探讨了。

# 目录

## CONTENTS

### 第一篇：英语单词记忆原理 001

以熟记生 .....	002
回忆线索 .....	005
联 想 .....	007
模 块 .....	011
模块联想 .....	015

### 第二篇：五爪金龙单词记忆法 021

第一爪：找单词（熟词法） .....	022
第二爪：找拼音（拼音法） .....	032
第三爪：找字母（字母编码法） .....	038
第四爪：找谐音（谐音法） .....	049
第五爪：找特点（模糊记忆法） .....	055

### 第三篇：单词记忆法的灵活运用 071

模块为联想服务 .....	073
精确记忆与模糊记忆配合 .....	079



多角度联想.....	084
学会找出原形单词.....	089
如何记忆一词多义.....	093
如何记忆词组短语.....	097
在运用中积累词汇.....	099

#### 第四篇：对单词记忆法的十个误解 103

误解一：会读就会记.....	106
误解二：会记不会读.....	109
误解三：谐音法会影响标准发音.....	112
误解四：拼音法会误导单词发音.....	116
误解五：联想法太麻烦.....	120
误解六：根缀法最科学.....	124
误解七：一定要按音节来拆分.....	131
误解八：记忆方法只能应付少量单词.....	135
误解九：基础单词不必用记忆法.....	139
误解十：背单词不能攻克英语.....	143

#### 第五篇：单词记忆问答 149

找不出熟悉的模块? .....	150
联想不如死记硬背记得快? .....	151
初学者是否可以用这些方法? .....	152
多用谐音法, 是否可行? .....	153

多用模糊记忆法, 是否可行? .....	153
多用字母编码法是否可行? .....	154
需要对每个字母精确联想吗? .....	155
每个单词都用这种方法来记? .....	156
每个单词都能找到很好记的联想方法吗? .....	157
联想会不会导致混淆? .....	158
可否提供编写好的联想方法? .....	159
一天背多少个单词适合? .....	160
隔多长时间复习一次合适? .....	161
是否可以忽略音标? .....	163
有没有快速记住音标的方法? .....	164
怎样通过阅读来积累单词? .....	167
单词的灵活运用问题怎样解决? .....	168
学英语光背单词就够了吗? .....	169
背单词对听力的提高有帮助吗? .....	171
记忆方法何时可以抛? .....	172
单词背得越多, 成绩就越好? .....	173
英文课文怎么记? .....	175





# 第一篇

## 英语单词记忆原理





## 以熟记生

背单词，有两种方式：一种是死记硬背，另一种是用记忆方法。

有些人记忆力好，死记硬背就能记住，而且记得牢。

而大部分人死记硬背效果很差，总是记不住，或者记住了之后很快又忘记。既然记不住，那就不由得要想想：到底有没有能记得更快更牢的方法呢？

背单词的方法当然是有的，而且有很多，其中有些效果很好，有些效果一般。那么，怎样才能鉴别出其中的好方法呢？这就需要先了解单词记忆的原理了。

我们先来看一组单词：

coffer ['kɒfə] *n.* 保险箱

hound [haʊnd] *n.* 猎犬

boodle ['bu:d(ə)l] *n.* 贿赂

fiend [fi:nd] *n.* 魔鬼

derive [di'raiv] *v.* 获得

strand [strænd] *v.* 受困

上面的这组单词，如果你都没有学过，你会怎样来记住它们呢？

相信大部分人会用死记硬背的方法，把这些单词反复诵读上几遍，或者写上几遍。

然而当你读着读着，或者写着写着的时候，会突然发现，这些单词，看起来好像有一种似曾相识的感觉，好像在哪里见过……

如果你有这种感觉，那就对了，因为，虽然这组单词没有学过，但你一定学过一些跟它们很接近的单词，我们把所学过的单词放在这组陌生单词旁边作对比，就能清楚地看到，它们之间存在一些微妙的相似之处。

coffer ['kɒfə] (n. 保险箱) —— coffee ['kɒfi] (n. 咖啡)

hound [haʊnd] (n. 猎犬) —— sound [saʊnd] (n. 声音)

boodle ['bu:d(ə)l] (v. 贿赂) —— noodle ['nu:dl] (n. 面条)

fiend [fi:nd] (n. 魔鬼) —— friend [frend] (n. 朋友)

derive [di'raiv] (v. 获得) —— drive [draiv] (v. 驾驶)

strand [strænd] (v. 受困) —— stand [stænd] (v. 站立)

加上了近似的熟悉单词作为对比之后，这组陌生单词是不是显得不那么陌生了呢？是不是立刻就变得更容易记了呢？

事实上，“以熟记生”是我们运用记忆方法来提升记忆效率的一个非常重要的原则。

从陌生的单词之中找出熟悉的内容，这个陌生的单词就立刻变得亲切起来，我们对它就不再那么抗拒了，也就更乐意去记忆它了。

不过，你可能很快就会发现一个问题：加上了熟悉单词作为对比之后，确实是显得更亲切了，然而，怎样才能利用这些熟悉的单词来记忆陌生单词呢？

例如，当我们看到boodle这个英文的时候，很自然就能想到noodle (n. 面条)，然而，即使有了“面条”，我们还是无法回忆起“贿赂”这个中文意

思啊，毕竟“面条”与“贿赂”这两者之间毫无关系。

既然我们已经找出了与陌生单词近似的熟悉单词，那么，怎样才能利用这个熟悉单词来快速牢固地记住陌生单词呢？要回答这个问题，我们就得先来看看英语单词的记忆要素。

当我们要记一个单词的时候，需要记住的要素主要是三个：字母组合、读音、词义。

例如 dictionary 这个单词，字母组合是：d、i、c、t、i、o、n、a、r、y，读音是：[ˈdɪkʃənəri]，词义是：字典。

当我们说到背单词的时候，通常需要记住的是字母组合与词义之间的关系，读音倒不需要刻意去记，因为英文是拼音文字，只要会音标，就能比较轻松地记住单词的读音。

因此，对于 dictionary 这个单词来说，我们要记住的是“d、i、c、t、i、o、n、a、r、y”这个字母组合与“字典”之间的关系。

也就是说，当我们看到“dictionary”这一串字母组合的时候，我们要立刻回忆出“字典”这个词义；或者反过来，当我们看到“字典”这个词义的时候，我们要立刻回忆出“dictionary”这串字母组合。

换句话说，我们要在“dictionary”与“字典”这两个要素之间形成紧密的条件反射，看到其中一个要素，就要立刻回忆出另外一个要素。

然而，很多时候，当我们的单词记不牢的时候，我们的回忆就会出现困难。

例如，当看到“dictionary”这串字母组合的时候，相应的词义就是回忆不出来，脑海中只是出现了几个问号。或者相反，当我们看到“字典”这个词义的时候，相应的字母组合就是回忆不出来，脑海中一片空白。

这个时候，我们就需要找到回忆的线索。



## 回忆线索

回忆是需要线索的。

例如，我们要回忆自己的钥匙到底放在屋里的哪个角落，我们就需要回忆出我们是怎样进入屋里的，进入屋里之后到了哪些位置，做了哪些事情，然后检查那几个地方，才能最终找到自己的钥匙。

对单词的回忆也同样需要线索。

单词的回忆线索主要有两种：声音线索与联想线索。

对大部分人来说，回忆单词依赖最多的就是：声音线索。

什么是“声音线索”？当我问你“自行车”的英文时，你的大脑中就会立刻跳出一个声音“bike”，或者跳出“b、i、k、e”这几个字母的声音；反过来，当我问你“dictionary”的中文意思时，你的大脑中就会跳出“字典”这个词语的声音。

事实上，我们在死记硬背的时候，记住的就是一连串的声音。

例如，我们要记一个手机号码：13707194009，当你把这个手机号码读上几遍的时候，你脑海中出现的无非就是这串数字的声音：1、3、7、0、7、1……

所以，当你要回忆这个手机号码的时候，那一串声音自然就跳出来了。

从记忆的本质上来看，死记硬背的实质通常就是声音记忆，需要通过朗读、或者默读才能记住。即使当我们拿笔在纸上反复写的时候，我们事实上

也是在通过默读来进行记忆。

声音线索是人们常常用到的一种回忆线索，然而，要建立声音线索是非常费劲的，通常需要重复很多很多遍，才能在两个要素之间形成牢固的条件反射关系。

例如，要记忆 *vanish* [ˈvæniʃ] (v. 消失) 这个单词，就要把“*vanish*”与“消失”这两个要素放在一起，重复朗读或者默读很多遍，才能真正牢记。然后一看到“*vanish*”就条件反射地回忆出“消失”，或者一看到“消失”就条件反射地回忆出“*vanish*”。

根据心理学家的研究，一般需要根据遗忘曲线的规律，每隔一段时间进行重复，需要重复很多次，才能真正牢牢记住。这就是死记硬背之所以效率低下的原因。

除了声音线索，我们还有另外一种回忆的线索，那就是：联想线索。

联想的过程，主要是与大脑里面的图像画面有关，而与声音的关系不大。例如，我们在回忆钥匙放在哪儿的时候，大脑中出现的就是图像画面，而不是声音。

联想线索主要分为两种：一种是逻辑联想，另一种是图像联想。

有一部分单词，我们可以通过逻辑联想来进行记忆与回忆。

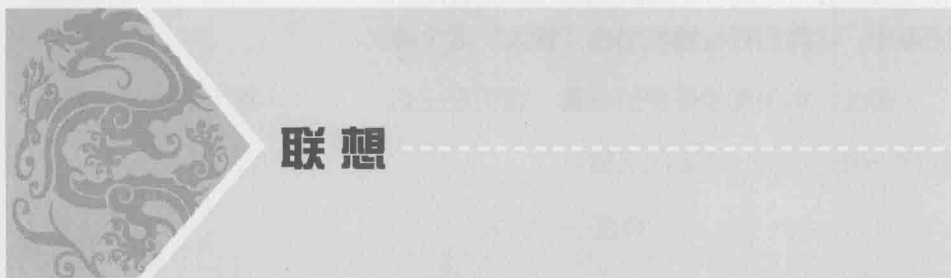
例如 *housewife* [ˈhaʊswaɪf] (n. 家庭主妇) 这个单词，其中 *house* 是“房子”的意思，*wife* 是“妻子”的意思，当看到 *housewife* 这个组合的时候，我们通过“房子”和“妻子”这个组合，就能轻易地回忆出“家庭主妇”这个词汇。这个回忆过程，就是通过逻辑联想来进行的。

又例如 *deadline* [ˈdedlaɪn] (n. 最后期限)，其中 *dead* 是“死亡”的意思，*line* 是“线”的意思，“死亡线”从时间的角度来理解，就是“最后期限”的

意思。

再如 *impatient* [im'peɪjənt] (*a.* 不耐烦的)，其中 *patient* 是“耐心”的意思，*im* 是前缀，表示“否定”的意思，合起来就很容易得出“不耐烦”的意思。

然而逻辑联想仅仅适用于一小部分有内在逻辑联系的单词（主要是像 *housewife* 这样的组合词），对于大部分没有内在逻辑联系的单词（例如 *vanish*）却无能为力。这个时候，图像联想就能派上用场了。



我们在讲到联想的时候，常常指的是图像联想。图像联想，就是运用我们的想象力，在大脑中形成生动活泼的画面。

我们的大脑对于图像联想的画面，有着非凡的记忆力。当我们看小说、电视剧、电影的时候，我们的大脑就会自动展开联想，往往只需要联想一遍，就能把那些精彩的内容深深地印在大脑之中，然后过很长一段时间都不会忘记。

这种神奇的图像记忆能力，是我们每个人与生俱来的能力，从这个意义上说，每个人都是一个“记忆天才”。

这种图像联想的能力，运用到单词记忆当中的时候，也同样能产生非常

强大的记忆效果。

有些单词，是很容易联想的，只要稍微展开想象，就能轻松地记住。

例如前面提到的单词组合：

hound [haund] (n. 猎犬) —— sound [saund] (n. 声音)

我们可以这样联想：猎犬的声音都是很吓人的，猎物们一听到就腿软了。

有了上面的想象之后，“猎犬”与“声音”就能够紧密地联系在一起了。当我们看到hound这串字母的时候，我们立刻就能想到sound（声音），当我们想到“声音”的时候，刚才的联想画面就会条件反射般地跳到我们的脑海中，让我们轻松地回忆出“猎犬”这个词义。

因此，运用图像联想的线索，我们在记忆hound——猎犬的时候，就有了这样一条记忆链，或者回忆链：

hound——sound——声音——猎犬。

这条回忆链之间的联系，是非常紧密的，所以，我们看到前端hound的时候，就能够轻松地回忆出末端的“猎犬”。

再来看一个例子：fiend [fi:nd] (n. 魔鬼) —— friend [frend] (n. 朋友)

我们可以这样来联想：那个魔鬼其实是我的朋友，所以我并不怕它。

联想之后，我们就轻松而紧密地建立起了这样一条记忆链，或者回忆链：

fiend——friend——朋友——魔鬼

当我们看到前端fiend的时候，就可以顺着这条记忆链轻松地回忆出末端的“魔鬼”。

有许多单词，联想的难度稍微大一些，例如：boodle ['bu:d(ə)l] (n. 贿赂) —— noodle ['nu:dl] (n. 面条)



“贿赂”与“面条”之间，粗略地一看，基本上毫无关联，因此联想的难度就比上面的要稍微大一些。

然而，我们的想象力是很神奇的，当我们能熟练运用联想技巧的时候，任何两个不相关的东西，都可以经过我们大脑想象的加工，而能够紧密地联系在一起。

例如，我们可以这样来联想：我用了6根面条（数字6与字母b外形上非常接近），就轻松地贿赂了他。

有了这样的联想之后，看到“面条”，就能够轻松地回忆出“贿赂”了。

于是，就有了以下的记忆链：

boodle——noodle——面条——贿赂

这样，前端的boodle与末端的“贿赂”之间，就紧密地联系在一起了。看到boodle这个字母组合，就能轻松地回忆出“贿赂”；相反，看到“贿赂”，就能轻松地回忆出boodle这个字母组合。

通过上面的这些例子我们清楚地看到，当我们要记忆一个陌生单词的时候，要尽可能地从中找出熟悉的内容，这样就可以运用“以熟记生”的记忆原则来进行轻松有效的记忆。

而“以熟记生”这个记忆原则要想发挥出巨大的威力，关键就在于联想——具有内在联系的逻辑联想，或者生动活泼的图像联想。

看到这里，你可能会问：像这样非常接近的单词，有很多吗？

事实上，根据我们的研究，相互近似的单词组合，确实是非常非常多的。只要你留心观察，许多陌生单词，都可以找出与它们近似的熟悉单词。

这里，我们稍微举出一小部分例子供大家参考：