

The background of the cover features a traditional Chinese woodblock print style illustration. Two large fish are depicted swimming through stylized, swirling waves. The fish on the left is shown in profile, facing right, with detailed scales and fins. The fish on the right is more ornate, with a patterned body and a small, decorative headpiece. Several small circles, representing bubbles, are scattered in the upper left corner. The entire scene is rendered in a light blue color against a dark blue background.

粵東民間舞蹈

鯉魚舞

施策编写 陳鎮錫記譜

潮州市文聯出版

1998.11

粤 东 民 间 舞 蹈

鲤鱼舞

施 策 编 写 陈 镇 锡 记 谱

1998.11

目 录

一、概述	(1)
二、音乐	(2)
三、造型、服饰、道具	(8)
四、动作说明	(11)
五 场记 说明	(15)
六、艺人简介	(19)
附：统一的名称、术语	(20)

鲤鱼舞

(一) 概述

“鲤鱼舞”流传在潮州一带，每逢喜庆节日，各乡村、城镇到处可见。精心制作的鲤鱼灯在艺人们的手中栩栩如生，众鲤鱼在头鱼的带领下，时而在水面悠然游动，时而潜下水底寻找食物，时而相互嬉戏。高潮时鲤鱼急速翻腾，全力拼搏，最后高跃龙门。此时观者情绪激昂，全场欢呼喝采，气氛十分热烈。

民间传说盘古开天辟地是由鲤鱼带领才寻到水源的。以后人们为了不忘鲤鱼的功劳，每逢农历正月初四祭神时，就舞起鲤鱼，以示纪念。尔后又逐步衍变为每逢喜庆节日，都要舞鲤鱼庆祝丰收，寓意“年年有余”，祈愿天下太平，据潮州老艺人翁得荣(1900—1962)说，鲤鱼舞在潮州已有一百多年的历史。过去潮州城里有十三个锣鼓馆，除演奏潮州大锣鼓、潮州音乐外，还组织舞狮、舞龙、舞鲤鱼等队伍，每逢农历正月安济圣王、二月北帝爷(玄天上帝)、三月关爷(关羽)祭祀、游神时，各个锣鼓馆的舞队必随行伴游，全城锣鼓喧天，人群满街，气氛热烈，场面壮观。

鲤鱼舞在民间流传有“十二变”和“十三变”两种表演形式。“十二变”主要是表现鲤鱼在水中畅游、嬉戏、比目、寻食等生活情景，至高潮处鲤鱼跳龙门。“十三变”则在上述表演之后，增加“鱼化龙”、“罗汉伏龙”，最后是南派武术对打等内容。这种表演形式今已失传。

鲤鱼舞由男子五人表演，动作大部分是模拟鲤鱼在水中的动态习性。舞动时双手动作幅度较大，步法则以“圆场步”为主，配合跪地、抬腿、跳跃等。动作刚劲有力、粗犷奔放。整个表演节奏强烈，一气呵成，具有男子汉的阳刚之气。

鲤鱼舞以潮州大锣鼓的打击乐伴奏，主要乐器有大鼓、大锣、大钹、苏锣、深波、钦仔

等。常用曲牌有[乱锣]、[水鬼母]、[贼锣]、[猛拗槌]、[洗钹]、[大锣火炮]、[大锣拗槌]、[龙摆尾]、[武场]等。伴奏乐队由司鼓指挥,司鼓则视演员动作和队形变化,指挥乐队换奏曲牌。

鲤鱼舞在民间流传的同时,也被引入了戏剧表演之中,潮剧传统戏《荔镜记》、《陈三五娘》和现代戏《七日红》等均有舞鲤鱼的精彩场面。

(二) 音 乐

传授 陈 松
记谱 陈镇锡

舞 鲤 鱼

	【引子】	(唢呐)	【乱锣】	渐快
锣 鼓 字 谱	廿 告 告 告 冲 冲 冲 5 6 7 6		兵 兵 0 壮	壮 壮 壮 壮 壮 壮
大 鼓	廿 X X X 0 0 0 0		X X 0 X	X X X X X X
大 钹	廿) 0 (		0 X	X X X X X
大 锣	廿) 0 (		0 X	X X X X X
小 钹	廿) 0 (		0 X	X X X X X
月 锣 亢 锣	廿) 0 (		0 X	X X X X X
苏 锣	廿 0 0 X X X 0 0		0 X	X 0 X 0 X
钦 仔 深 波	廿 0 0 X X X 0 0		0 X	X X X X X

		【大锣火炮】										【乱锣】													
锣字	鼓谱	查	弄	中	壮	0	珍	中	仓	中	仓	多	仓	查	仓	查	仓	弄	中	仓	壮	兵	兵	0	壮
大鼓		X	<u>XX</u>	X	X	0	X	X	X	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	0	X
大钹		X	0		X	0	0	X	X	0			X	X	X	X	X	X	X	X	X	0		X	
大锣		X	0		X	0							)	0	(						X	0		X	
小钹		X	0		X	0	0	X	X	0			X	X	X	X	X	X	X	X	X	0		X	
月钹		X	0		X	0	0	<u>XX</u>	X	0			X	X	X	X	X	X	X	X	X	0		X	
苏锣		X	0		X	0	0	X	X	0			X	X	X	X		X			X	0		X	
钦深	仔波	X	0		X	0	0	X	X	0			X	X	X	X		X			X	0		X	

		【水鬼母】																										
锣字	鼓谱	壮	壮	壮	壮	壮	壮	查	弄	中	壮	0	告	中	壮	告	中	壮	告	中	壮	仄	仄	壮	齐	0	齐	壮
大鼓		X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大钹		X	X	X	X	X	X	X	0		X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	
大锣		X	X	X	X	X	X	X	0		X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X
小钹		X	X	X	X	X	X	X	0		X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X
月钹		X	X	X	X	X	X	X	0		X	0	0	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X
苏锣		X	X	X	X	X	X	X	0		X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
钦深	仔波	X	X	X	X	X	X	X	0		X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X

【乱锣】

【喊锣】

锣字鼓谱	壮 壮 - 中 壮	0 中 壮 中 仄 0 中 壮	$\frac{2}{4}$ 0 冬 壮	壮 冬 壮 冬
大鼓	X X - X X X	0 X X X X 0 X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X XXXX	XX X XX
大钹	X X - 0 X	0 X X 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 XXXX	XX 0 X 0
大锣	X X - 0 X	0 X X 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 XXXX	XX 0 X 0
小钹	X X - 0 X	0 X X 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 XXXX	XX 0 X 0
月钹	X X - 0 X	0 X X 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 XXXX	XX 0 X 0
苏锣	X X - 0 X	0 X 0 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 XXXX	X 0 X 0
钦深仔波	X X - 0 X	0 X 0 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	X 0 X 0

【猛拗槌】

锣字鼓谱	仄 0 冬	壮 壮 冬	壮 冬 仄	壮 0 中 壮 中 仄 中 冲 中 不多
大鼓	X 0 X	XXXX XX X	XX X	壮 0 X XX XX XX XX XX
大钹	X 0	XXXX XX 0	X 0 X	壮 0 X X X X
大锣	X 0	XXXX XX 0	0 X	壮 0 X X X X
小钹	X 0	XXXX XX 0	0 X	壮 0 X X X X
月钹	X 0	X 0 X 0	0 X	壮 0 X X X X
苏锣	X 0	X 0 X 0	0 X	壮 0 X 0 X 0
钦深仔波	X 0	X 0 X 0	0 X	壮 0 X 0 X 0

锣鼓字	鼓谱	壮壮	中壮	中壮	中多	多	弄壮	多	参参参参	青青	青青	青
大鼓	X X	XXXX	XXXX	X XX	XX X X	XXXX	X X X X	XXXX	XXXX	X X	X	
大钹	X X	0 X	0 X	0 X	0 X X			) 0 (				
大锣	X X	X X	X X	X X	X X X			) 0 (				
小钹	X X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0	0	0 0	X X	X X	X	
月钹	X X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0	0	0 0	X X	X X	X	
苏锣	X	X	X	X	X	X	X	) 0 (				
钦深	X	X	X	X	X	X	X	) 0 (				

锣鼓字	鼓谱	导导	0多	多	弄壮	导导	0多	多	弄壮	导导	0多	多	弄壮	青青	青青	参青
大鼓	X X	0 XX	XX X X	X X	0 XX	XX X X	X X	0 XX	XX X X	XXXX	XXXX	X X				
大钹	0	0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	X	) 0 (				
大锣	0	0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	X	) 0 (				
小钹	0	0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	X	X X	X X	X X		
月钹	0	0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	X	X X	X X	X X		
苏锣	0	0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	X	) 0 (				
钦深	0	0	0	X 0	0	0	X	0	0	0	X	) 0 (				

锣 鼓 字 谱		【大锣火炮】				【龙摆尾】				
		告参	告参	壮 乔	壮 乔	仄 仄	仄 仄	0 弄	0 中 壮	主 壮 中 壮 中 壮 仄 仄
大 鼓		X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	0 X X	0 X X	X X X X X X X X
大 钹		0	0	X	X	X X	X X	X X	X X X	0 X X X X X X
大 锣		0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X X	0 X X X X X X
小 钹		0	0	X	X	X X	X X	X X	X X X	0 X X X X X X
月 钹	元 钹	0	0	X	X	X X	X X	X X	X X X	0 X X X X X X
苏 锣		0	0	X	X	X	X	X	X X	0 X X X 0
钦 仔	深 波	0	0	X	X	X	X	X	X X	0 X X X 0

锣 鼓 字 谱		壮 乔 0 乔 壮				壮 乔 壮 弄 0 中 壮 参				空 查 空 查 查 空 查 0 查 空			
大 鼓		X X X	X X X	X X X	X X	X X X	0 X X X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X
大 钹		X	X	X	X	X	0 X 0	0	0	0 0	0	0	
大 锣		X X	0 X X	X X X	X X	0 X X	0	0	0 0	0	0		
小 钹		X	X	X	X	X	X 0	X X	X X X	X X X	0 X X		
月 钹	元 钹	X X	0 X X	X X X	X X	0 X X	0	X X	X X X	X X X	0 X X		
苏 锣		X	0	X	X	X	0 X 0	0	0	0 0	0	0	
钦 仔	深 波	X	0	X	X	X	0 X 0	X	X	0 X	0	X	

渐快

【武场锣鼓】

锣鼓字谱 | 查空 0 查 0 查空 || 兵兵 0 壮 多壮 壮壮壮 || 弄中 壮弄 中壮 冬中 壮多 弄中壮

大鼓 | $\underline{X X} \underline{X X X} \underline{X X X X} || \underline{X X 0} \overset{\text{xx}}{X} \overset{\text{oo}}{X} \underline{X X X} || \underline{X X X X} \underline{X X X X} \underline{X X X X X X} ||$

大钹 | 0 0 0 0 || 0 $\overset{\text{oo}}{X}$ $\overset{\text{oo}}{X} \underline{X X X} || 0 X 0 X 0 X 0 X$

大锣 | 0 0 0 0 || 0 $\overset{\text{oo}}{X}$ $\overset{\text{oo}}{X} \underline{X X X} || 0 X 0 X 0 X 0 X$

小钹 | $\underline{X X} \underline{X X} 0 X X || 0 \overset{\text{oo}}{X} \overset{\text{oo}}{X} \underline{X X X} || X X X X X X X X$

月钹 | $\underline{X X} \underline{X X} 0 X X || 0 \overset{\text{oo}}{X} \overset{\text{oo}}{X} \underline{X X X} || \underline{X X X X X X} \underline{X X X} \underline{X X X}$

苏锣 | 0 0 0 0 || 0 $\overset{\text{oo}}{X}$ $\overset{\text{oo}}{X} 0 X X || 0 X 0 X 0 X 0 X$

钦深仔波 | $\underline{0 X} \underline{0 X} 0 X || 0 \overset{\text{oo}}{X} \overset{\text{oo}}{X} 0 X X || 0 X 0 X 0 X 0 X$

锣鼓字谱 | 冬中 壮中 中中 壮弄 0 中 壮 冬中 壮多 弄中 壮 冬中 壮多 弄中 壮

大鼓 | $\underline{X X} \underline{X X} \underline{X X} 0 X X || 0 X X \underline{X X} \underline{X X X} \underline{X X X} || \underline{X X} \underline{X X X} \underline{X X X}$

大钹 | 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

大锣 | 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

小钹 | X X X X X X X X X X X X X X

月钹 | $\underline{X X} X \underline{X X} X 0 X X \underline{X X} X \underline{X X} X \underline{X X} X \underline{X X} X$

苏锣 | 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

钦深仔波 | 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

		渐快		【乱锣】				慢到快			
锣鼓字	鼓谱	冬 中 壮 多 壮		珍 中 壮		兵 兵 0 壮		多 壮		壮 壮 壮 壮 0	
大 鼓		X X X XXXX X		X X X		XX 0		X X		X X X X 0	
大 钹		0 X 0 X		0 X		0		X X		X X X X 0	
大 锣		0 X 0 X		0 X		0		X X		X X X X 0	
小 钹		X X X X		X X		0		X X		X X X X 0	
月 钹	锣	X X X X X X		X X X		0		X X		X X X X 0	
苏 锣		0 X 0 X		0 X		0		X X		0 X X X 0	
钦 深	仔波	0 X 0 X		0 X		0		X X		0 X X X 0	

曲谱说明：谱中符号“○”表示单槌击鼓边(木帮)；“⊕”为两只鼓槌相击；“△”为闷击。

(三) 造型、服饰、道具

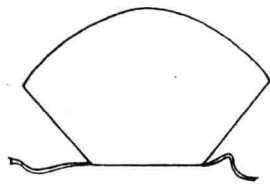
造 型



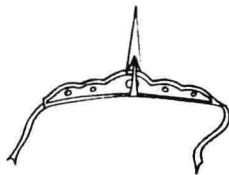
舞鱼人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

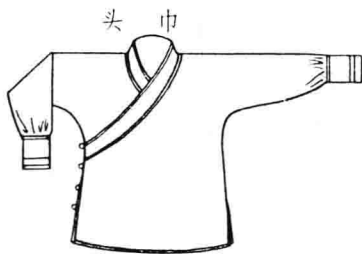
舞者均包中黄色绸头巾,系深绿色镶金边头箍,正中缀有茨菇叶形装饰。穿布斜襟紧袖口上衣,中式裤,扎腰带,小腿包绑腿,脚穿缀有红绒球的深绿色滚金边布鞋。头鱼服饰为大红色底镶深黄色边,众鱼服饰为浅紫色底镶深黄色边,其余相同。



头巾



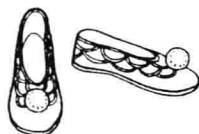
头箍



上衣



绑腿



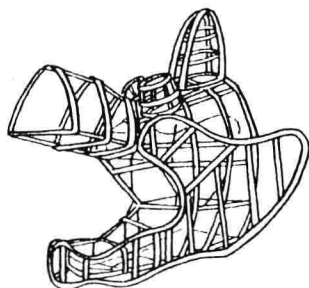
鞋

道 具

鲤鱼 先用竹篾、竹片及铁丝分别扎好鱼头、鱼身、鱼尾三部分骨架,然后用铁丝连接起来,再将圆竹棒的一头插入鱼腹至鱼背顶端为握棒,最后用白布包缝各部位,绘上图案及色彩。握棒,靠鱼的一端为棒头,另一端为棒尾。

头鱼与众鱼的制作方法相同,只是形状、颜色各异。

头鱼 包括鱼头、鱼腮、鱼唇、鱼眼四部分。头鱼鱼头如龙头,用竹篾扎成高43厘米、长46厘米的龙头形鱼头骨架,顶部扎有两只直径8厘米、上小下大的圆柱体为眼。另扎一个24厘米高的角。前端上层扎有宽24厘米、高13厘米的弓形唇,两侧连上腮(见“分解图”)。众鱼鱼头为鲤鱼头,用竹篾扎长21厘米、直径43厘米的椭圆半球体头,两侧各扎一长18厘米椭圆形腮,上面固定一直径8厘米圆形眼睛,前端连一三角形上唇。



头鱼头骨架



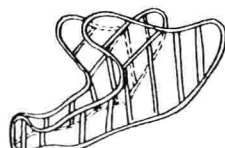
(鱼唇)



(鱼眼)



(鱼角)



(鱼腮)

头鱼骨架分解图

鱼身 用六根细篾片连接四个大小不同的椭圆篾圈成鱼身骨架,长 56 厘米,前部直径 43 厘米,后部直径 33 厘米,两侧背上连有上长 32 厘米、下长 19 厘米、宽 22 厘米的鱼翅,中部插一根长 85 厘米的握棒。

鱼尾 六根细篾片连接直径 33 厘米、30 厘米、27 厘米的三个椭圆篾圆,全长 20 厘米,小头连上长 13 厘米的鱼尾。



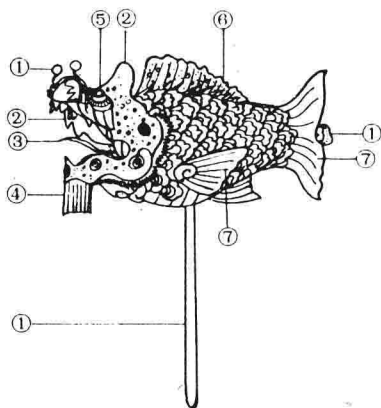
鱼身骨架



鱼翅骨架



鱼尾骨架

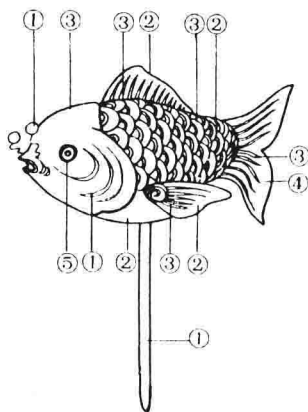


头 鱼

- ① 红色 ② 粉红色 ③ 桔红色 ④ 金黄色
⑤ 深棕色 ⑥ 白色 ⑦ 深绿渐化为浅绿色



众鱼头骨架



众 鱼

- ① 红色 ② 粉红色 ③ 桔红色
④ 桔红渐化为浅红色 ⑤ 深棕色

(四) 动作说明

道具的执法

执鱼 双手(或单手)握棒,右手握棒头,左手握棒尾(见图一)

基本动作

1、丁字弓步(以左为例)

做法 双脚如左“前弓步”状,但两脚尖朝内扣(见图二)。

2、行鱼

做法 走“碎步”前进,同时双手“执鱼”微向左右摇摆,如鱼在水中游动状。

3、坎马

第一~四拍 右腿向右前方跨跳一步全蹲。随即左膝靠右脚跪地并坐于左脚跟上,同时双手向右拧棒使鱼头朝后,顺势经右后下方向前上方划立圆一圈,成屈肘“执鱼”于胸前,鱼头朝前(见图三)。

第五~八拍 姿态不变,双手微向左右抖动。

4、抢食

做法 左转身半圈,同时上右脚成右“丁字弓步”,左手“提襟”,右手向右拧棒使鱼头朝后,顺势经右后下方划下弧线至前方,成手臂平抬前伸,鱼头朝前,眼视正前方(见图四)。



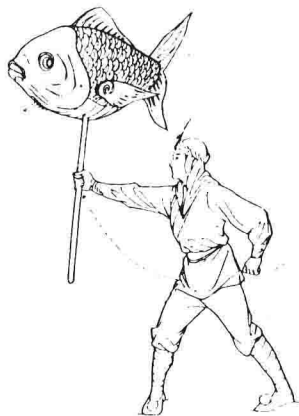
图一



图二



图三



图四

5、颤鱼

准备“小八字步”站立,右手正握棒,屈肘平抬于身前,左手自然下垂,面向正前方。

做法 双腿稍屈,左脚向右成右“踏步”式小跳,右脚随之右挪,如此连续横移;同时右手向右拧腕,成棒头朝下,左手于右手下方正握棒头,并向右拧腕成棒尾朝上,右手松开棒

后迅速至左手上方正握棒尾,并顺势向右拧腕,如此交替抡动,使鱼在身前沿顺时针方向不断划立圆(见图五)。

6、穿莲

做法 左脚向前迈一大步成左“丁字弓步”,同时双手“执鱼”由上经右后下方划至前上方,上身随之拧动(见图六),接着重心迅速右移身体随之右转成右“前弓步”,双手顺势交换成左手上、右手下“执鱼”并向右划上弧线,成鱼头朝右前方,眼视鱼(见图七)。



图 五



图 六



图 七

7、平鱼

准备 站“正步”,双手“执鱼”倒向身体右侧,鱼头朝前,眼视鱼(见图八)。

做法 走“圆场步”,双手上下微颤,似鱼在水中侧游。

8、比目

做法 左脚向前迈一大步成左“丁字弓步”,双手成“平鱼”准备姿态;接着撤左脚,左转身半圈成左“丁字弓步”后,上身迅速右拧成右“丁字弓步”,同时双手随之向左平抡(鱼头朝左)至左后方时,双手顺势翻腕(鱼头朝右),随着上身右拧向右略划下弧线(见图九)至准备姿态,头随鱼动。

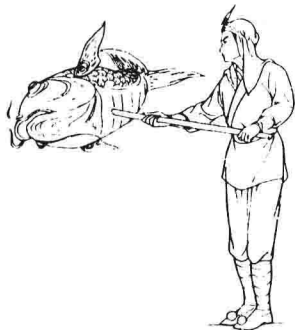


图 八

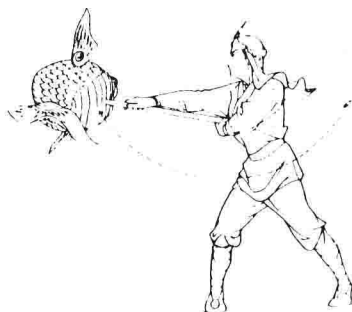


图 九

提示：此动作只用于两人对舞。

9、画眉

做法 站“大八字步”，脚尖稍往里扣，身体直立。同时双手“执鱼”在身前及右左上方连续划“∞”形，头、眼随鱼动（见图十）。

10、画眉纺花

做法 先做“画眉”一次，手成“平鱼”状，接着向左平划，当鱼至身体左侧时，左手迅速反握棒头，并将棒尾从腰后向右送，右手随即至腰右后方反握棒尾（见图十一）；接着右手用力向内拧腕，左手迅速反握棒头，使鱼继续向左平划绕身体一周，头随之转动，当鱼划至左前方时，左腿旁抬，使鱼从腿下穿过，上身稍前俯左拧（见图十二）；当鱼经后方划至右后方时，右腿旁抬，左手迅速正握棒尾，使鱼从腿下穿过，上身稍前俯右拧（见图十三）；然后右手正握棒头，恢复“执鱼”姿态。

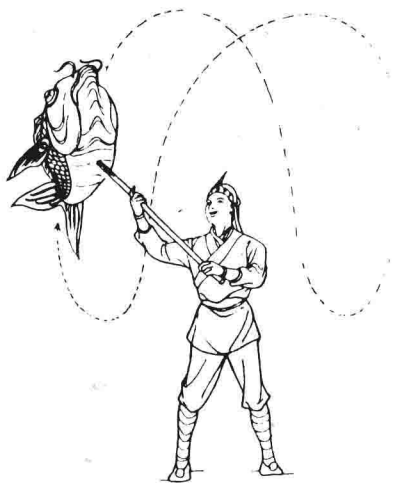


图 十



图 十一

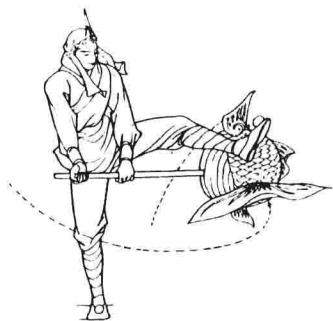


图 十二



图 十三

11、直降土

做法 先做“坎马”，然后脚做“坎马”的对称动作，双手“执鱼”顺势向左前方盖

下,使握棒与地面平行,鱼头朝地,眼视鱼(见图十四),接着双手左右微颤动,如鱼在池中钻泥状。

12、斜降土

做法 左脚向左前方跨跳一步成右“跪蹲”,同时双手“执鱼”向右前方盖下,使握棒与地面成45度角,鱼头斜朝下,稍低头看鱼(见图十五)。双手向左右微颤动。

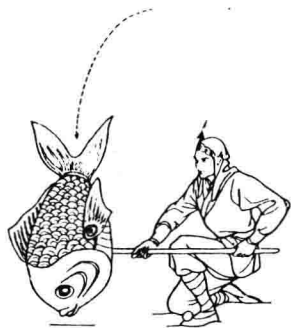
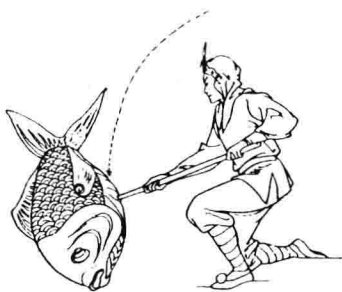


图 十四



四 十五

13、枝香

准备 站右“丁字弓步”,双手“执鱼”。

做法 右脚蹬地稍跳起,左脚顺势向前跨一步,接着右脚向前踏地再急退一大步,成左“丁字弓步”,同时双手向右拧棒使鱼头朝后,经右后下方划立圆一圈至头上方,顺势再划一小“∞”形,面向正前方,然后左脚退一小步,右脚靠拢成“正步”,随之迅速左“前吸腿”,小腿有力地向前弹出(见图十六)。

14、相鱼

准备 同“平鱼”准备动作。

第一~四拍 左脚向前迈步,重心前移、立身提气成右“后点步”;同时鱼头朝前,双手“执鱼”抡向前上方,如鲤鱼跳龙门,仰头看鱼(见图十七)。



图 十六

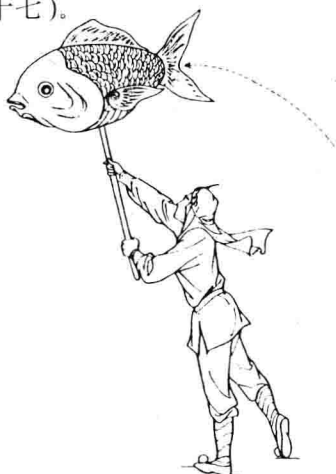


图 十七