



世界历史百科  
SHIJIE LISHI BAIKE



# 系铃尚无解铃人 ——世界之谜

上

李剑桥 竭宝峰◎主编

辽海出版社

世界历史百科之十二

系铃尚无解铃人——

# 世界之谜

(上册)

李剑桥 竭宝峰 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

系铃尚无解铃人：世界之谜/李剑桥 竭宝峰主编. —沈阳：辽海出版社，2008.4

(世界历史百科丛书：12)

ISBN 978 - 7 - 80711 - 988 - 3

I. 系… II. ①李… ②竭… III. 世界史—通俗读物  
IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032093 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码：110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

---

开本：787 × 1092 毫米 1/32 印张：190 字数：2800 千字  
2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

---

责任编辑：徐桂秋

---

定价：1300.00 元 (全 48 册)

# 目 录

## 世界文化遗产之谜

|                        |      |
|------------------------|------|
| 车船起源之谜 .....           | /1/  |
| 古希腊文明 .....            | /2/  |
| 最新发现——生命起源之谜 .....     | /5/  |
| 绘身和文身之谜 .....          | /8/  |
| 无法解释的超智慧之谜 .....       | /10/ |
| 南极大陆发现之谜 .....         | /14/ |
| 《荷马史诗》中的宝藏之谜 .....     | /16/ |
| “所罗门财宝”和“黄金约柜” .....   | /24/ |
| 世界第一藏宝之地——印加之谜 .....   | /30/ |
| 世界第二藏宝之地——科科岛 .....    | /36/ |
| 神秘的蒂亚瓦纳科和萨克塞瓦曼之谜 ..... | /44/ |
| 岩画上的外星人之迹 .....        | /47/ |
| 《吉加美士史诗》中的外星人之谜 .....  | /50/ |
| 最早的宇航飞船之谜 .....        | /54/ |

|                   |      |
|-------------------|------|
| 地球上的奇怪的人种之谜 ..... | /57/ |
| 复活节岛上的长耳人 .....   | /57/ |
| 日本北海道的阿依奴人 .....  | /59/ |
| 出土的巨人和矮人骨骼 .....  | /60/ |

## 亚洲文明之谜

|                   |      |
|-------------------|------|
| 不锈铁柱之谜 .....      | /62/ |
| 印度河文明之谜 .....     | /63/ |
| 伊拉克古城电池之谜 .....   | /69/ |
| 神秘莫测的亚历山大陵墓 ..... | /70/ |
| 古滇村落群未解之谜 .....   | /75/ |
| 西汉的巨额黄金失踪之谜 ..... | /76/ |
| 神农架之谜 .....       | /79/ |
| 冷暖洞 .....         | /80/ |
| 熊山的传说 .....       | /81/ |
| 消失的土蛋 .....       | /82/ |
| 潜伏的怪兽 .....       | /83/ |
| 奇特的大鸡 .....       | /85/ |
| 黄山温泉变赤之谜 .....    | /85/ |
| 古鼎龙潭乐声之谜 .....    | /86/ |
| 神秘的“九九龙潭” .....   | /89/ |
| 百越民族之谜 .....      | /90/ |
| 算盘起源之谜 .....      | /94/ |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 八阵图遗址之谜 .....        | /97/  |
| 中国猿人化石之谜 .....       | /99/  |
| 史前生物大爆发之谜 .....      | /102/ |
| 波斯银瓶之谜 .....         | /106/ |
| 秦始皇陵宫殿之谜 .....       | /107/ |
| 远古巨石建筑之谜 .....       | /110/ |
| 古怪之城未解之谜 .....       | /112/ |
| 卡巴杜西亚地下城之谜 .....     | /115/ |
| 印度史诗高科技战争之谜 .....    | /118/ |
| 诺亚方舟之谜 .....         | /121/ |
| 世界第九大奇迹的七大千古之谜 ..... | /124/ |

## 欧洲文明之谜

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 罗得岛太阳神巨像失踪之谜 .....  | /129/ |
| 威特郡的巨石之谜 .....      | /131/ |
| 琥珀屋奇踪之谜 .....       | /134/ |
| 千年淌水不止的石棺之谜 .....   | /138/ |
| 3000 年的冰封坟墓之谜 ..... | /141/ |
| 石器时代的维纳斯之谜 .....    | /145/ |
| 神秘的古代地图 .....       | /146/ |
| 酒色之都灭绝之谜 .....      | /148/ |
| 水下教堂之谜 .....        | /152/ |
| 欧洲黑人之谜 .....        | /154/ |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 飘逝的哈扎尔 .....      | /155/ |
| 史前巨石柱之谜 .....     | /158/ |
| 半人半兽之谜 .....      | /164/ |
| 底比斯的“国王谷”之谜 ..... | /167/ |

## 非洲文明之谜

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 金字塔的三大奇谜 .....           | /170/ |
| 杀人石之谜 .....              | /175/ |
| 古非洲谜城之谜 .....            | /178/ |
| 撒哈拉森林的起源之谜 .....         | /180/ |
| 奇妙的香塔之谜 .....            | /181/ |
| 河流乐园之谜 .....             | /182/ |
| 非洲大陆与人类起源之谜 .....        | /184/ |
| 津巴布韦遗迹之谜 .....           | /187/ |
| 古埃及的钻孔之谜 .....           | /191/ |
| 7000 年前黑非洲的白贵妇画像之谜 ..... | /193/ |

## 美洲文明之谜

|                  |       |
|------------------|-------|
| 神秘的“大房子”之谜 ..... | /195/ |
| 阿卡华林卡神秘的脚印 ..... | /198/ |
| 莫契文化为何消失 .....   | /199/ |
| 令人费解的栅栏 .....    | /201/ |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 玛雅金字塔和“光影蛇形” ..... | /203/ |
| 魔鬼谷之谜 .....        | /205/ |
| 爱斯基摩人失踪之谜 .....    | /207/ |
| 神秘的巨石群 .....       | /208/ |
| 秘鲁“鹰岩”之谜 .....     | /210/ |
| 图拉城之谜 .....        | /212/ |
| 矮人木乃伊之谜 .....      | /214/ |
| 南美人像之谜 .....       | /215/ |
| 昌昌古城之谜 .....       | /217/ |
| 空中城市马丘比丘之谜 .....   | /218/ |
| 克里斯皮神父宝藏之谜 .....   | /221/ |
| 天书之谜 .....         | /223/ |
| 太阳门之谜 .....        | /225/ |
| 奥尔梅克文化大疑团 .....    | /228/ |
| “七城”未解之谜 .....     | /233/ |
| 神秘的史前巨型图案之谜 .....  | /235/ |

## 大洋洲文明之谜

|                |       |
|----------------|-------|
| 奇异的蹈火术之谜 ..... | /237/ |
| 姆大陆失踪之谜 .....  | /239/ |
| 澳洲洞穴古画之谜 ..... | /243/ |
| 史前水泥圆柱之谜 ..... | /244/ |
| 巨人岛之谜 .....    | /246/ |



## 世界文化遗产之谜

### 车船起源之谜

在《中兴小记》中曾有这样一段记载“其制如大桅，长十余丈，上置巨石，遇官军船近，即倒拍竿击碎之。农民军谓之‘车船’。”那么，这种车船是由谁发明的呢？

一、唐代山南东道节度使李皋发明的。据《旧唐书·李皋传》载：“（李皋）尝运心巧思，为战舰，挟二轮蹈之，翔风鼓浪，疾若挂帆席，所造省易而久固。”这里所说的二轮战船就是车船，这里认为车船就是李皋造的了。南宋绍兴三年李纲奏折道：“余得唐嗣王皋遗制，创造战船数十艘，上下三层，挟以车轮，鼓蹈而前，观者如堵。”这里虽不是明确地说李皋造车船，然而非唐人造无疑了。同时史载李皋曾经在江南生活过，这就不能排除江南水乡的生活经历使其会造此船成为可能。

二、车船是由南宋都水监水手木匠都料高宣发明的。《杨么事迹》说：“程吏部……偶得一随军人，原是都水监



白波犂运司黄河扫岸水手木匠都料高宣者，献车船样……打造大车船一只，数日并工而成。”不难看出，该书作者认为车船是高宣献图并制造的，而农民军拥有的车船却是从官军手中夺来的。该书中写道：“程吏部班师，奈 沚江之水渐落，沚江口滩浅，车船不能出，贼遂力争夺。覃统制烧之不迭，其船尽为贼有。”

车船的发明者究竟是谁，还有待于史学家们进一步考证研究得出确定的结论。

### 古希腊文明

1954 年 8 月，苏联阿布哈兹自治共和国首都苏呼米疗养院的一位工作人员在黑海岸边的浅水口中发现了一块浅灰色带斑点的大理石，长约 1.5 米，宽 0.5 米左右，其中一个角已被折断。当大理石被清洗出来时，人们不禁大吃一惊，原来这不是一块普通的大理石，而是一块雕刻精美的浮雕！上面的图案是一个年轻妇女端坐在安乐椅中，身边躬身站着一个小男孩和一个手拿小匣的女仆。画面雕刻手法细腻，构图严谨。人物面部沉思的表情带给观看者一种寂静、郁悒的感觉。科学家发现，这块浮雕与俄罗斯的施洗者约翰大教堂里面珍藏的许多珍贵的希腊墓碑有很多共同特征，无论从人物造型、画面结构以及笔法等都惊人



有多少人类文明的遗迹埋在地下或淹没在水下？谁也说不清地相似。科学工作者从而推断这是一块公元前5世纪古希腊人的墓碑。科学家不禁要问：难道在黑海沿岸的苏呼米也有古希腊城池的遗址？

经过一番努力，1956年奇迹终于发生了，学者们发现了一座大部陷于海底的公元1~2世纪的古罗马城市。

考古工作者潜入苏呼米湾海底，在那里，一座巨大的雄伟的城市废墟展现在人们面前，海岸与正方形的城市广场是由一条用鹅卵石和石灰砖石铺砌的街道相连接。广场四周还有高大的城墙遗址。在海底还发现了许多黑漆陶器碎片，数不清的葡萄核，一个大石臼，一个手摇磨的磨盘……而在下一层中则发现有古代双耳瓶、瓦罐、古希腊的尖底大缸以及茶炊等等碎片，这些物品上均有“狄奥斯库里亚”的标记。这就是人们寻找多年的罗马和拜占庭的狄奥斯库里亚和谢巴斯托波利斯最灿烂的古希腊文明的重要



组成部分。

远在公元前 600 年左右，一个名叫狄奥斯库里亚的城市由希腊人在黑海东岸建立起来，在当时，这里是希腊人一个巨大的商业中心，极为昌盛。后来在大自然的浩劫中变为一片废墟。大约公元前 6 世纪罗马人又在这里重建了谢巴斯托波利斯城，以其雄伟的城墙，各种先进的防御设施，堪称黑海边的第一大城。可是令众人感到遗憾的是，从此以后这座城市的历史中断了，史书上再也没有提到过这个城市，直到 2000 多年后，人们才在海底重新发现这两座灿烂的文明古城。

随着研究一步步的深入，研究者描绘出了黑海沿岸古城毁灭时的情景。



潜水员走在探寻苏乎米湾海底神秘的遗迹

古代一批勇敢的航海家历尽千难万险乘船横越黑海在



美丽的海岸定居下来，成为这里最早的移民。他们在这里建造房屋、仓库，还修建了城堡、城墙和高塔，使这里发展成一定规模的城市，发展了自己的文明，并且成为生活在该地区北部及近处各民族的共同贸易中心。

可是他们在建造城市时忽略了脚下土地的稳定性，海水逐渐逼过来，不断冲蚀着土壤，而他们拯救自己的措施也是在把自己推向大海。城市居民为了阻挡海水的侵蚀，于是建了护岸墙和其他的一些保护性建筑。于是水分便渗入地下，下垫层遭到浸湿，土地变得越来越沉重了。膨胀了的土块的重量大大超过暂时维持它们平衡的摩擦力，整个城市的土层开始滑动起来。城市的街区渐渐滑向海内，街道向下塌陷，海水渗入了住宅。陡峭的海岸塌向了海内，住宅、宫殿的石砌山墙倒塌了，城市一步步滑向大海的中心，从此沉睡了两千年。

由于被海岸冲积土层层覆盖着，在沙砾之下还有许多古人创造的灿烂文明还没能重现昔日辉煌！

## 最新发现——生命起源之谜

传统的观点认为，生命起源于原始海洋。但现在一些科学家对这一观点产生了疑问。他们认为原始海洋中的生命物质多是小分子，而且浓度太低，不足以发生有效的反



## 系铃尚无解铃人——世界之谜

应而生成生命必需的生物大分子。他们还提出，原始海洋中的生命物质必须通过某一方式聚集以后才可能形成生命。



远古猿人

美国著名的生命起源专家弗瑞斯为上述观点提供了佐证。他把少量的高岭土放入一个容器中并加入一些核苷酸衍生物的溶液，在室温下放置。每经过一天，他便设法将容器中旧的核苷酸衍生物溶液吸出去，并随即加入新的核苷酸衍生物溶液，如此反复。当他向容器中的高岭土“加入”了14次核苷酸衍生物溶液后，他惊奇地发现核苷酸衍



生物在高岭土上逐渐联结了起来，还长成了由 50 多个核苷酸组成的长链核酸。他同时也发现，如果容器中不加入高岭土，则不可能形成长链的大分子核酸。在这一实验中，弗瑞斯用高岭土模拟原始地球上的矿物质，但是由于吸附作用而富集了核苷酸衍生物分子，在高岭土的表面甚至还可能发生了催化作用。这两点促使核苷酸衍生物分子很容易连结，并且形成生命的基本物质之一的核酸。

弗瑞斯用同样的实验方法还发现，谷氨酸和天冬氨酸在伊利石和石灰羟基石等矿物存在下，可以分别形成高分子的多肽链，这便为蛋白质的生命提供了可能。

弗瑞斯根据自己的实验认为当时原始地球上大量存在的各类矿物质很可能发挥了富集原始海洋中生命小分子的作用。而这些矿物质通过吸附作用将生命小分子吸附在其表面上，这样也使这些小分子很容易发生相互反应，生成极其复杂的生物大分子。弗瑞斯的实验提示了构成生命体的两种最重要的物质——核酸和蛋白质均很可能是在矿物的表面生成，据此可以认为，生命可能起源于矿物质的表面。

如果上述观点成立，恐怕当今科学生命遗传的教科书要重写了。



## 绘身和文身之谜

所谓绘身，是指用某种方法把各种色彩的颜料涂抹在人的身体上，但它的保留时间有限，很容易从身上洗去，要想使之具有长期性，就必须采用文身的办法。所谓文身，是指人为地给皮肤造成创面留下伤痕，或者在被刺过的皮肤上涂抹染料使色素经久不褪地保留下来。前者称为癍文，后者称为黥文。在世界各地的原始部落中，这种癍文和黥文经常与绘身交替使用。考古学家和人类学家们指出，绘身和文身的习俗最迟出现在数万年前的旧石器时代，发展到今天，更成为一种十分独特的原始艺术，从中人们可以窥见原始人的某些宗教信仰和社会风俗。原始人将绘身和文身视作一件非常重大而神圣的事，而且它们也是现代人了解远古文明的一面生动的镜子。

那么，原始人绘身或文身的目的是什么呢？有人推测可能是出于图腾或祖先崇拜。根据现有的人类学调查资料，在有关绘身和文身的实例中，把本部落的图腾绘制或文刺到自己身上是最为常见的情况。由于在原始人的心目中，本部族的图腾不是象征着自己的祖先，就是象征着最受崇拜的主神，因而身上绘有或文有这些图案，就可以得到神灵的保佑和帮助。据记载，居住在大洋洲托列斯海峡附近



岛屿上的土著人都从鼻尖到前额，再沿背脊到腰际画一条线，象征着他们的图腾——儒艮。而中国古代南方崇拜龙神的民族，也总是把龙文在身上。在文身的巴布亚人中，每个部落都有自己独特的专用图案，一旦有人抄袭了其他部落的花纹，轻则引起口角纠纷，重则导致械斗甚至战争。

绘身和文身的另一个原因是出于某种宗教或巫术的目的。不同的图案有不同的意义，如澳大利亚的土人在出发打仗时全身绘红，为死者举行葬礼时全身绘白，以此求得天神的庇护。几乎所有的澳大利亚土著部落的巫师在作法时都要绘上花纹，否则会被认为法术不灵，失去人们的信任，最后导致失败。

此外，绘身和文身也可以反映出各人在社会中的不同地位，如巴布亚人老人用黑色绘身并加刺手臂、腿部和胸部，年青时一般用红色绘身并黥刺面部。在日本的阿伊努人中，花纹大而直的代表社会地位较高，小而曲者则说明社会地位较低。尽管如此，不少学者还认为，原始人绘身和文身只是出于人类爱美的天性；而其他意义都是日后衍生出来的。据记载，新西兰土著毛利人妇女到了成年以后都必须在下颌部，特别是嘴唇上文出一条条横线，原因是她们认为红嘴唇是很难看的，男人如果娶了红嘴唇的女人作妻子就是极大的羞辱。当然，随着社会的发展和文明程度的进步，在近现代的原始部落中，人们所以绘身或文身完全可能同时出于宗教、文化或者爱美等多种不同的需要，因此简单地把绘身与文身归于某个原因是难以解释这种复