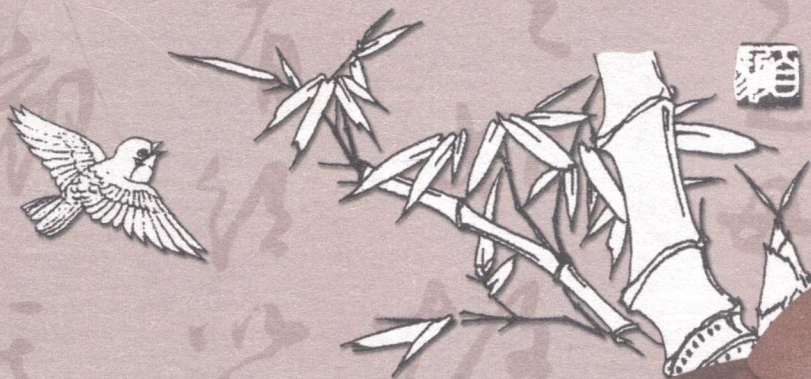


吴家荣 著

壺韻茶香西關情



西关风情紫砂壶系列 之六

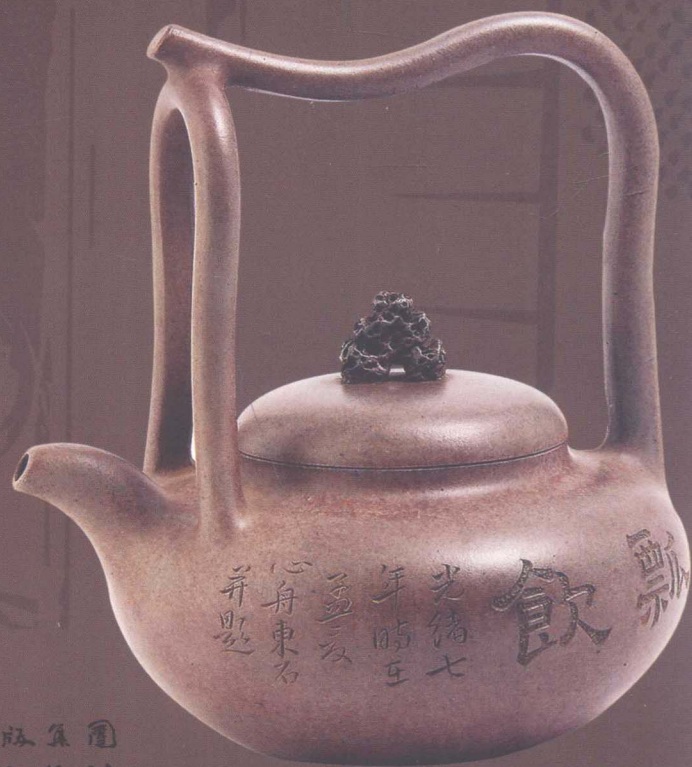


廣東省出版集團
廣東人民出版社

西关风情紫砂壶系列 之六

壺韻茶香西關情

吴家荣著



廣東省出版集團
廣東人民出版社
·廣州·

图书在版编目 (C I P) 数据

壶韵茶香西关情 / 吴家荣著. -- 广州 : 广东人民出版社, 2013. 11

(西关风情紫砂壶)

ISBN 978-7-218-09083-2

I. ①壶… II. ①吴… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—介绍—中国②普洱茶—文化—云南省 IV. ①K876.3②TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第264429号

HUYUN CHAXIANG XIGUANQING

壶韵 茶香 西关情

吴家荣 著

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

策划编辑: 倪腊松

责任编辑: 刘海英 李黎 林鸿锦

装帧设计: 崔思明

责任技编: 周杰 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 东莞市本色印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-218-09083-2

开本: 880毫米×1230毫米 16开

印张: 18.375 插页: 2 字数: 370千

印数: 1-3,000册

版次: 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

定价: 298.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487

邮购: (020) 83781421

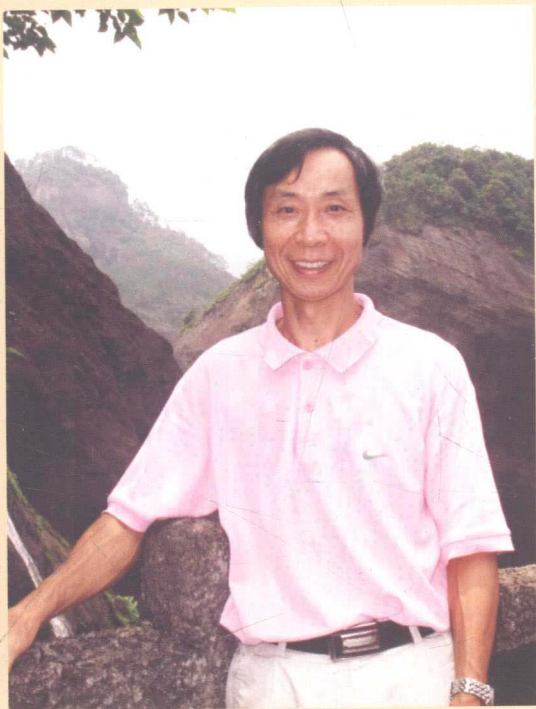


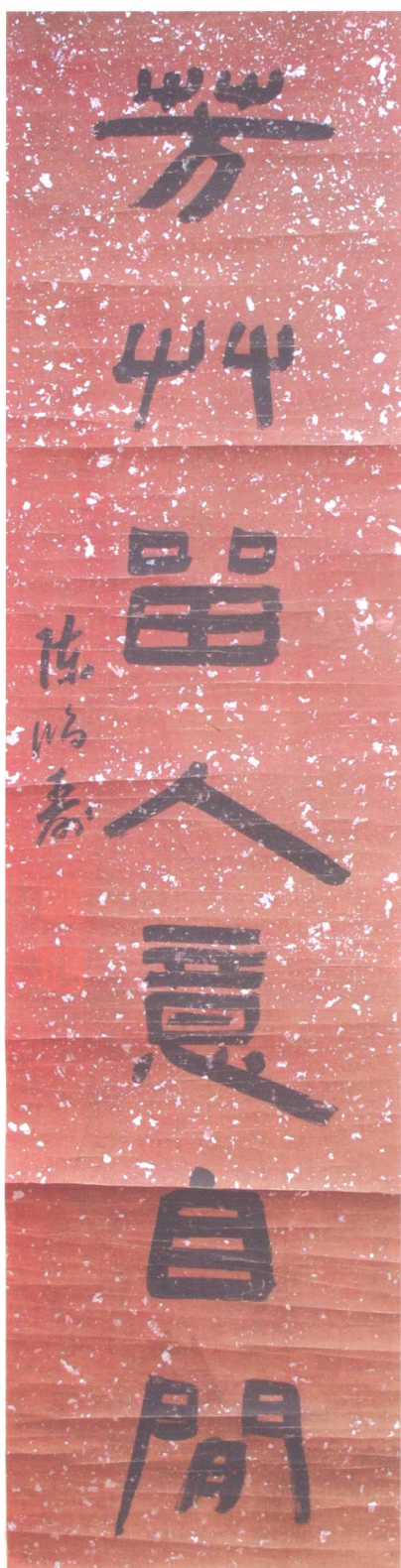
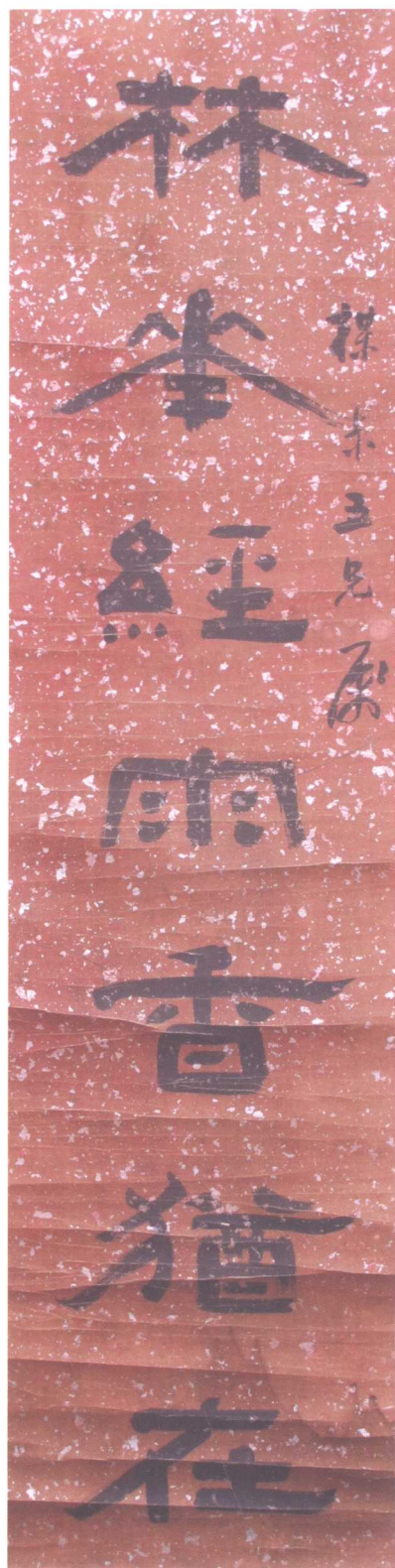
为吴家荣先生
出新书而作
林斯森 2013.11

作者像

著者简介

吴家荣，紫荣轩主，广州市荔湾区人，现为中国文物学会、中国收藏家协会、中国书画艺术委员会会员，广东省收藏家协会茶文化专业委员会主任，广州市荔湾区普洱茶文化协会会长。喜紫砂壶，爱普洱茶，集收藏、研究、品评、鉴赏于爱好之中，倾心倾情，造诣极深。近年创作设计以西关文化为主题、融合宜兴紫砂陶艺的『十二名参贺岁壶』、『西关风情十八式紫砂壶』、『荔湾新八景紫砂壶』三大系列紫砂壶及『五秀壶』、『四君子壶』、『粤韵流芳壶』等特别设计的文人壶共几十款，同好壶友称之为『吴氏壶』、『西关风情紫砂壶』。他巧妙地把紫砂文化和普洱茶文化结合融汇，在提升普洱茶冲泡技术、推广普洱茶文化方面独树一帜；因推奉『以茶会友、以茶传情』的精神，并为了促进茶文化产业发展，创办了『广州市荔湾区普洱茶文化协会』和『普洱茶博物馆』，常到院校、机关、群众中讲授、传播普洱茶文化知识，推动了广州民众饮、赏、藏的『普洱茶热』，经久不衰；每年组织评定『荔湾普洱茶』，成为西关茶文化的一个重要元素。著有《西关风情紫砂壶》、《曼生壶铭文浅识》、《紫砂壶与普洱茶》、《荔湾新八景紫砂壶》、《老茶老壶韵悠长》、《中期普洱茶》、《紫砂》、《五秀壶》、《粤韵流芳壶》等系列专业书，荣获第三届广东省『优秀收藏家』称号。





陈鸿寿

(1768—1822) 清代篆刻家。字子恭，号曼生、曼龚、曼公、恭寿、老曼、曼道人等，别号种榆老人、种榆仙客、夹谷亭

长等。名士藏家、书画家、茗壶设计师。曾任溧阳知县、江南海防同知。曼生做溧阳县宰时，相传设计壶样十八式，由名家杨彭年造壶，曼生及幕客江听香、高爽泉、郭频迦、查梅史等题铭书刻，世称『曼生壶』，形成了一种独特的文人壶风格（详见『西关风情紫砂壶系列』之一《曼生壶铭文浅识》），首开紫砂壶与中国书画结合的先河，使紫砂茶具更加人文化、艺术化，这种艺术风格一直影响到今天，而且不断发扬光大。

序言

甘新

中华文化是中华民族在长期历史发展过程中创造的文化，博大精深，源远流长，灿烂多彩。中国是一个幅员广阔的国家，各地区的文化有很大的差异。广州附山带海，水陆会同，腹地广阔，民殷物阜，历来是岭南地区的政治、经济、文化中心。以广州为核心的广府文化，是以珠江三角洲为通行范围的粤语文化，从属于岭南文化，在岭南文化中个性最鲜明、影响最大。西关（现荔湾区）地区历史悠久，自古以来是繁华的商业区和对外贸易中心，并形成了相应的富有特点和风格的地方文化。西关文化是传统的中华文化和开放的西方文化融为一体的具有鲜明特征的岭南文化代表，是广府文化的缩影，也是西关这片热土弥久愈香、长盛不衰的灵魂和根基。粤剧曲艺、建筑文化、饮食文化、书画艺术等等精彩纷呈、影响深远。其中西关茶文化之风尤其浓烈，从旧十三行出口茶叶、茶具对外贸易的兴盛，到现在享誉全国的芳村茶叶市场，再到一直以来林立西关的各色酒楼茶庄，茶已是西关人不可缺少的生活必需品，饮茶更是西关人乐融融的亲情、友情交流之道。

西关自古以来风物荟萃，名胜云集，钟灵毓秀，人才辈出，名家大师不断涌现，吴家荣便是其中的佼佼者。家荣是一位有作为、有品位的优秀收藏家，生于西关，长于西关，喜紫砂壶，爱普洱茶，几十年来，集收藏、钻研、品评、鉴赏于爱好之中，倾心倾情，著书立说，造诣极深。近年来，他创作设计的《西关风情十八式紫砂壶》、《荔湾新八景紫砂壶》、《五秀壶》等几十款《吴氏壶》，壶壶流露着君子

风雅之气，处处妙融西关文化与紫砂文化，其壶造型严谨、线条流畅、古味清香、手艺精美、神韵浓郁，凸显出灿烂的独特艺术。他在提升普洱茶冲泡技术方面，在挖掘茶壶文化中的人文情感、历史痕迹方面，可谓独树一帜。他推奉『以茶会友、以茶传情』的和谐精神，促进发展茶文化产业，在西关民众中掀起了股饮、赏、藏三位一体的普洱茶热，经久不衰。他还潜心撰写『西关风情紫砂壶系列』专著，结集出版了《老壶老茶韵悠长》等关于普洱茶与紫砂壶的文字作品，在弘扬西关文化和推广紫砂壶、普洱茶文化方面，用情至深，竭尽全力，作出了巨大贡献。

为进一步弘扬西关文化，展现广州茶道风貌，挖掘岭南深远的茶文化渊源和底蕴，2013年冬季，广州市委宣传部、荔湾区委宣传部联合陈家祠和荔湾区普洱茶文化协会，举办西关茶文化（紫砂壶、普洱茶）典藏展览，主要展出家荣先生设计的西关风情紫砂壶、紫荣轩百壶撷珍、普洱茶百年经典。恰逢此时，家荣先生的新作《壶韵茶香西关情》问世，本书正是对此次参展典藏品的一种深度阐释，市民、游客、茶友通过阅读本书，在欣赏精美的紫砂壶和普洱茶饼时，可窥见富有岭南文化特色的西关文化韵味，可认知紫砂壶丰富的历史文化内涵，也可深刻体会到普洱茶越陈越香的独特高贵品质，一起分享意蕴深长的西关茶文化精粹。

正所谓攀登不止，奋斗不辍，收获不断。相信家荣先生通过刻苦努力，将创作出更多、更新、更美的西关茶文化传世作品。建设广州文化名城，需要更多像吴家荣先生这样的文化名人同心同力的推动，这样，才能使文化影响力不断扩大，得到更好的传承发展和发扬光大。

有感于此，是以为序。

二〇一三年秋

自序

吴荣荣 主

『光阴似箭催人老，日月如梭遒少年。』笔者自出校门参加工作不久，就与茶、壶结缘，转眼三十多年。一路走来，一壶一世界，一叶一菩提。壶韵茶香朝夕与共，茶文化养护了健康，陶冶了情操，滋润了人生。

几年前，笔者把收藏的茶和壶放在旧宿舍大楼三楼。一天，二楼失火，浓烟滚滚，火势蔓延到了四楼、五楼的立面窗台、阳台杂物。当笔者闻讯赶回来时，大火已被扑灭，但消防喷水所到之处皆成泽国，宿舍大楼焦味刺鼻，场面混乱，一片狼藉。仔细查看，周边和四、五楼层的门窗遭到不同程度的烧坏，唯独本人的三套间，有如神助，不仅水火未到，而且没有丝毫的烟熏杂味，只是门窗玻璃现出冰花裂纹，破碎在即。回想起来，仍心有余悸，如果救火时窗门已破，消防高压水喷进房间，爱壶必定被打翻毁坏，多年收藏的普洱茶必成『浸水湿仓』。上天恩赐！过后，一些知情朋友纷纷问候，赞叹『厚德载物』、『好人平安』。

笔者自然不敢自诩德行厚重，但自觉与茶、壶有缘。缘分至深，天亦帮尔。有缘之结，情致所至，几十载嗜茶爱壶，略受熏陶，玩物遂成逸志，有几个心愿一直作为理想和追求，励志奋进，为之而不断努力。

（一）著书让藏品有序流传。做一个成功人士，需要成家立业，著书立说，行善立德。有品位、有追求的收藏者，心境就像普洱茶品质越陈越香一样，收藏时间越久，感悟越多越深。有作为的收藏者不当普通的保管员，不是简单地保管藏品，而是勤观察、常思考、静感悟，形成自己的思维和见解，给社会创造和传播精神财

富，其标志就是著书立说，这才是一种成功境界，是收藏大家所为。近十年，笔者用心研究紫砂壶与普洱茶，追求不止，笔耕不辍，陆续写了五集『西关风情紫砂壶』系列专著和一些关于茶文化内容的书籍。让藏品上
书，有序流传。

(二) 自行设计紫砂壶。紫砂陶艺是中华传统文化奇葩，历来是玩家喜爱之物，文人玩壶更被视为雅趣。清代中期，陈曼生开创了紫砂陶艺大师与社会文人雅士合作的先河，唤起了士大夫和知识分子参与紫砂壶设计、制作、装饰、篆刻的热忱，这种名士名工合作之风，一直沿袭到当代，使紫砂壶凝聚了浓郁的文化气息，



笔者每出新书必送请宜兴紫砂壶大师斧正，右是徐秀棠大师



(左起) 鲍志强大师、董姓壶友、笔者、徐汉棠、汪寅仙大师



(左起) 壶友、笔者、徐汉棠、汪寅仙、鲍志强、徐秀棠、潘持平、季益顺大师、史俊棠会长、壶友

在高雅的文化艺术殿堂绽放光彩，这种直接参与感是玩壶者极致的境界。笔者追慕古人，从上世纪末开始，把西关文化与宜兴陶艺糅合，将西关的人文、掌故、历史文化融入到宜兴紫砂壶当中，自行设计紫砂壶。至此，已创作设计了『十二名参贺岁壶』、『西关风情十八式紫砂壶』、『荔湾新八景紫砂壶』、『五秀壶』、『四君子壶』、『粤韵流芳壶』等系列文人壶几十款。其中『西关风情十八式紫砂壶』、『荔湾新八景紫砂壶』曾以高价拍卖，拍卖所得捐赠给慈善事业。此善举成为紫砂壶界的美谈，壶友们至今仍津津乐道。

(三) 创办普洱茶博物馆。『名重天下』的普洱茶，历史悠久，底蕴深厚。与其他茶种相比，它的可贵和独特之处在于可以长期存放，而且越陈越香，是『能喝的古董』。由于历史原因，有千年历史的普洱茶，我们至今能喝到、能见到的，最远的不过是百年左右的茶品。因此，挖掘和收藏普洱茶具有较大的历史文化意义，它应该和古玩字画一样，要注重收藏和传承。自上世纪末普洱茶中兴以来，茶友民间挖掘收藏普洱茶，使一些具有历史名气的名贵普洱茶重现，特别是中期普洱茶，种类丰富，品相全好。为了使普洱茶文化得到传承，笔者在2005年创办了普洱茶文化协会，2006年又办起了普洱茶文化博物馆，收藏各个时期的普洱茶经典茶品，建立普洱茶历史档案，记载保存普洱茶文化，以惠泽后人。

(四) 举办藏品展览。紫砂壶于我，『不见则已，一见爱不释手；不集也罢，一集终生不休』！收藏紫砂壶是笔者人生一大乐事。紫荣轩收藏紫砂壶颇有日，现今历史壶、名家壶、文人壶等数量较多，品种丰富，系列齐全。藏品水平差可，而胜在赏心悦目。收藏本是一项追抚历史、怡养情操的文雅活动，需要交流和分享。收藏者用毕生心血从各处搜罗到自己喜爱的紫砂艺术作品，举办展览活动，将它成系列地展示在大众眼前，是最大的心愿，也是一种传承。将珍藏已久的各种爱壶通过展示，与壶友共同分享，一直成为笔者最大的

心愿。幸哉！得市委、区委宣传部重视支持，举办『壶韵茶香西关情』——西关茶文化典藏展览，展示紫荣轩百壶撷珍，笔者得偿所愿。

随着『壶韵茶香西关情』——西关茶文化典藏展期将至，为配合藏品展示，笔者再撰『壶韵茶香西关情』一书，续为『西关风情紫砂壶系列』之六。本书共分三部分：一是西关风情紫砂壶，介绍笔者原创的紫砂壶；二是紫荣轩百壶撷珍，介绍一百款有代表性的藏壶；三是普洱茶百年经典，介绍号级茶、印级茶、七子饼茶。

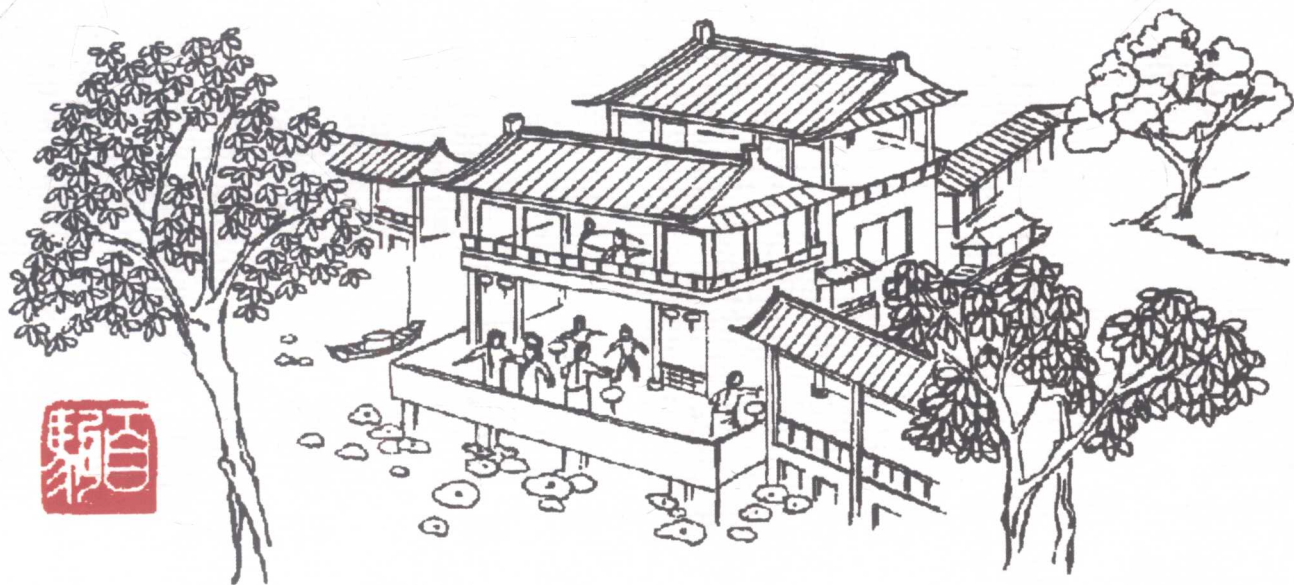
『世间尤物，人必赏之；国之瑰宝，人必藏之；中华文明，人必传之。』中华茶文化源远流长，博大精深，需要传承和发展，吾虽不才，愿竭力为之。近年，笔者联篇续梓，结集出版西关茶文化专著，是出于性情，基于感悟，证于慧心，甘把传承历史作为己任，愿将弘扬文化作为事业，一往情深，倾尽所积，只求有功，不图有利。倘若书有错谬，敬请茶友同好至祈悉心指导！愿有心之人，共为弘扬茶、壶文化而努力。可谓：

西关情愫紫瓿在抱，粤韵流芳银生飘香。



西關風情紫砂壺

海山仙館



目录

壶韵茶香西关情

庚子秋月 陈鸿寿 书

著者简介

名家书法 陈鸿寿

序言 甘新

自序

西关风情紫砂壶

一 十二名参贺岁壶

- (一) 马到功成(半月瓦当) 壶 一二
- (二) 三阳开泰(荔湾宝鼎) 壶 一四
- (三) 马上封侯(荔湾宝珠) 壶 一六
- (四) 龙凤呈祥(三足如意) 壶 一八
- (五) 久久呈祥(六方莲子) 壶 二〇
- (六) 瑞猪升平(荔湾玉珠) 壶 二二
- (七) 福在眼前(平盖莲子) 壶 二四

二 西关风情十八式

- (八) 牛纳百川(六方古井) 壶 二六
- (九) 虎虎生威(虎鼓贺岁) 壶 二八
- (十) 玉兔迎春(玉兔望月) 壶 三〇
- (十一) 双龙戏珠(圆珠鸿运) 壶 三二
- (十二) 蛇龟吉祥(金钱玄武) 壶 三四
- (一) 荔湾如意壶 三八
- (二) 荔湾宝鼎壶 四〇
- (三) 荔红石瓢壶 四二
- (四) 荔溪石瓢壶 四四
- (五) 锦绣掇球壶 四六
- (六) 荔湾如意(小) 壶 四八
- (七) 荔湾得胜壶(小品对壶) 四九
- (八) 荔雅文方壶 五〇
- (九) 菩提集思壶 五二
- (十) 荔湾报春壶 五四
- (十一) 荔湾宝珠(马上猴) 壶 五六

(十二) 西关碧玉壶.....五八

(十三) 荔韵提梁壶.....六〇

(十四) 粤海秦权壶.....六二

(十五) 五秀祝福壶.....六四

(十六) 金鸡报喜壶.....六六

(十七) 三公四爵壶.....六八

(十八) 龙凤呈祥壶.....七〇

三 荔湾新八景紫砂壶.....七二

(一) 古祠留芳壶.....七六

(二) 鹅潭新韵壶.....七八

(三) 花地仙缘壶.....八〇

(四) 西关商廊壶.....八二

(五) 荔湖览胜壶.....八四

(六) 西来禅宗壶.....八六

(七) 芳园溢彩壶.....八八

(八) 泮塘美食壶.....九〇

四 五秀壶.....九二

(一) 马蹄蹄香蛙悦.....九六

(二) 茭笋笋乳交融.....九八

(三) 莲藕丝香螺动.....一〇〇

(四) 菱角乌角竖整.....一〇二

(五) 慈姑世代留鸣.....一〇四

五 四君子壶.....一〇六

(一) 梅香诗淑.....一〇八

(二) 兰窗淡雅.....一一〇

(三) 竹影素读.....一一二

(四) 菊霜亮节.....一一四

六 粤韵流芳壶.....一二〇

(一) 潘氏怀旧壶.....一二四

(二) 仿古怡情壶.....一二六

紫荣轩百壶撷珍

壹 仿明式方壶 蒋伯苓.....一三〇

贰 仿明式福寿壶 陈仲美.....一三一

目 录

壶韵茶香西關情

庚子秋月 書於西關

叁	仿明式僧帽壶	沈子澈	一三二	貳拾	玉带壶	片玉斋	一四九
肆	福寿壶	元邨道人	一三三	貳壹	加彩洋桶壶	李久	一五〇
伍	仿明僧帽壶	陈俊卿	一三四	貳貳	加彩洋桶壶	山人	一五一
陆	提梁壶	邵元祥	一三五	貳叁	六角提梁壶	史继长	一五二
柒	珐琅彩花卉纹方壶	乾隆年制	一三六	貳肆	龙纹包锡寿星壶	豫丰	一五三
捌	六方三友壶	佚名	一三七	貳伍	竹段壶	清外销壶	一五四
玖	扇形堆雕壶	邵旭茂	一三八	貳陆	弧棱壶	七薌	一五五
拾	合斗壶	蔡锡恭	一三九	貳柒	葫芦壶	竹溪生	一五六
拾壹	君德壶	郑宁侯	一四〇	貳捌	椭圆合菊壶	吴汉文	一五七
拾貳	柱础壶	何心舟	一四一	貳玖	水仙壶	佚名	一五八
拾叁	乳钉壶	林园 鹭洲	一四二	叁拾	软耳提梁壶	贡局	一五九
拾肆	扇形壶	何心舟	一四三	叁壹	抛光洋桶壶	贡局	一六〇
拾伍	提梁壶	王东石 何心舟	一四四	叁貳	掇球壶	贡局	一六一
拾陆	石匏壶	何心舟	一四五	叁叁	佛手壶	萼圃	一六二
拾柒	珊瑚提梁壶	王东石 何心舟	一四六	叁肆	佛手壶	范大生	一六三
拾捌	金钟壶	王东石 何心舟	一四七	叁伍	六方竹顶壶	范大生	一六四
拾玖	扇形壶	徐汝成	一四八	叁陆	仿古壶	俞国良	一六五

叁柒	寿星壶	施金廷	一六六	伍肆	春色壶	朱可心	一八三
叁捌	寿星壶	长顺和	一六七	伍伍	云龙壶	朱可心	一八四
叁玖	寿星壶	珉琅彩	一六八	伍陆	竹鼠壶	朱可心	一八五
肆拾	寿星壶	粉彩	一六九	伍柒	竹段壶	朱可心	一八六
肆壹	龙蛋壶	粉彩	一七〇	伍捌	钟德壶	葛明祥	一八七
肆贰	洋桶壶	紫藤	一七一	伍玖	圆壶	柳溪阁	一八八
肆叁	子冶石瓢壶	邵氏后人	一七二	陆拾	方壶	秋心阁	一八九
肆肆	梅桩壶	邵金文	一七三	陆壹	文旦壶	南山老翁	一九〇
肆伍	四方传炉壶	铁画轩监制	一七四	陆贰	扇形堆雕壶	竹炉山房	一九一
肆陆	鼎壶	李宝珍	一七五	陆叁	水平壶	佚名	一九二
肆柒	小品对壶	待考	一七六	陆肆	玉兰六瓣壶	渊清	一九三
肆捌	仿古壶	程盘根	一七七	陆伍	仿古壶	沈孝陆	一九四
肆玖	步步高壶	蒋燕亭	一七八	陆陆	高梅花壶	冯桂林	一九五
伍拾	洋桶壶	王寅春	一七九	陆柒	合梅壶	冯桂林	一九六
伍壹	提梁觚菱壶	吴云根	一八〇	陆捌	仿古葵壶	冯桂林	一九七
伍贰	石瓢壶	王熙臣	一八一	陆玖	四方倭角隐竹顶壶	冯桂林	一九八
伍叁	瓜壶	王熙臣	一八二	柒拾	翻盖柿子壶	范祖德	一九九