

新黑马阅读[®]

学好国学
一点不难

解
读
版

国
学
课
堂

战国策

【西汉】刘向 编

丛书主编 魏冰 戡
丛书本册 姜佃 友



G U O X U E K E T A N G

吉林大学出版社

战国策

国学课堂

解
读
版

【西汉】刘向编

丛书主编 魏冰戩
本册评注 姜佃友

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

战国策 / (西汉) 刘向编; 姜佃友评注. -- 长春: 吉林大学出版社, 2015.4
(国学课堂 / 魏冰戩主编)

ISBN 978-7-5677-3338-1

I. ①战… II. ①刘… ②姜… III. ①中国历史-战国时代-史籍-青少年读物 IV. ①K231.04-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第064671号

解 读 版

国学课堂系列图书

战国策

2015年5月 第1版

2015年5月 第1次印刷

郑重声明“新黑马阅读”商标专用权

●“新黑马阅读”此商标的注册申请已经由中华人民共和国国家工商行政管理总局商标局正式批准, 发文编号: 4287897。使用商品: 1. 报纸; 2. 图画; 3. 期刊; 4. 雕刻印刷品(书画刻印作品); 5. 杂志(期刊); 6. 新闻刊物; 7. 连环漫画书; 8. 印刷出版物; 9. 书籍; 10. 笔记本或绘图本。

●根据《商标法》和《商标法实施细则》有关规定, 任何单位或个人在以上商品中使用或盗用此商标均为违法行为, 将受到法律的严惩。

出版发行 吉林大学出版社
经 销 全国各地新华书店及各大卖场
策划编辑 马宁徽
责任编辑 马宁徽
责任校对 李晓溪

印 刷 长春新华印刷集团有限公司
印 次 2015年5月 第1次印刷
开 本 720X1000毫米 1/16
印 张 15
字 数 307千字
书 号 ISBN 978-7-5677-3338-1
定 价 26.00元

丛书主编 魏冰戩
原 著 (西汉)刘向 编
本册评注 姜佃友
美术编辑 刘 瑜
封面设计 刘 瑜
封面绘图 法斯特设计室

社 址 长春市明德路501号
邮 编 130021
发行部电话 0431-89580028/29
传 真 0431-89580027
网 址 <http://www.jlup.com.cn>
E-mail jlup@mail.jlu.edu.cn

版权所有 翻版必究



编写前言

清末国学大师辜鸿铭曾说：爱国，首先要爱其文明。他曾告诉国人：“洋人绝不会因为我们割去发辫，穿上西装，就会对我们稍加尊敬的。当我们中国人西化成洋鬼子时，欧美人只能对我们更加蔑视。只有当欧美人了解到真正的中国人——一种有着与他们截然不同却毫不逊色于他们文明的人民时，他们才会对我们有所尊重。”一个国家的民族文化是其国民灵魂和尊严的渊源。

“国学”之名，始于清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”。

近年来，国学热方兴未艾，国学与西学是相对而言的，国学热折射的是西方文化冲击下国人的文化忧患意识。自从改革开放打开国门，我国的传统文化经历了三十多年西方文化思潮的冲击，国人崇尚西化的思想渐成潮流，甚至作为汉文化亚文化的日韩文化都受到相当多的国人追捧，而作为民族本源文化的诸多宝贵遗产却一度被冷落。随着时代的发展，国家民族实力的增强，国人逐渐开始意识到传统文化的重要性，一个缺少自己民族文化特色的国家，发展必然受阻，道路必然越走越窄。国学有多热，恰反映出西方思潮对我们的文化影响与冲击有多大。这种冲击对年轻人尤其突出和明显，影响也尤其深远。年轻人接受和吸收新鲜事物的能力强，过程快，他们接受的事物在其生命中扎根也深，所以对青少年思想领地的争夺关乎国家民族发展的未来方向，将民族的宝贵遗产及时深刻地传递给青少年是每一代国人必须担起的重任。

为使中小学生能比较全面系统地对国学有一个初步的了解和认识，针对其年龄和心理，我们策划编选了本套《国学课堂》。

对国学范畴和内容的把握是认识了解国学的开始。《汉书·艺文志》对国学有一个基本的分类，将其分为六艺、诸子百家、诗赋、兵书、术数、方技六个部分。这六部分构成了国学的前身。狭义的国学是指以儒学为主体的中华传统文化与学术。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此，广义上，中国古代和现代的文化 and 学

术,包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

本套“国学课堂”从国学所涵盖的各个领域精心选取收录了30种最能体现和承载中国传统文化精髓的代表书籍,并对每种书进行细致琢磨思考,对其中篇幅较小、内容较为浅显的著作则收录全文,并加以细致讲解,如《三字经》《弟子规》《笠翁对韵》等;对一些原著内容广博深邃的著作则作适当精心的选裁调整组合,以适应中小学生学习水平和思想身心发展要求,如《世说新语》《史记》《汉书》等。

此次编辑这套“国学课堂”的目的首要的是向中小学生宣介国学精粹,使青少年学生在国学的丰富文化中汲取营养,充实提高自我,从而传承发扬优秀传统文化,也考虑到结合中小学生现行教学大纲知识拓展和能力提升的有关要求,借鉴中高考知识能力考查模式设定相关体例条目,慎重精当选裁,深入浅出讲解,让孩子们能在较短时间内吸收利用广博的国学文化经典中最有代表性和典型性的内容,用清晰简洁的思路引领学生,流畅浅易的语言指导学生,生动活泼的故事感染学生,致力于带给莘莘学子春风化雨的求知体验,力争在文言文阅读理解、常识积累、鉴赏、写作等方面使中小学生得到全面濡养和提升,同时能对其他奋斗在教学第一线相关学科教师的日常教学、课后指导有所帮助,以及对很多为孩子选择适宜读物而发愁的家长提供一些有益参考。

此次参与编写的主创人员也主要是常年在教学第一线执教的教师,他们了解学生,也更能深刻感受到时代发展对青少年的巨大影响,所以弘扬传统文化的迫切感也更加强烈。本套书籍里凝聚着他们捍卫国学的赤诚之心和对广大学子继承发扬优秀传统文化精髓的良苦用心。在此向参与编写的30余位作者对国学的热切传播、呕心沥血的辛苦付出致以崇高的敬意。由于时间紧迫,水平有限,本套书籍必然有诸多缺点和不足,望广大读者和业界同仁给予理解并期待大家的真诚指导和建议。

主编 魏冰戟

2015年3月17日于长春

概述

《战国策》是中国古代一部历史学名著。它是一部国别体史书，又称《国策》。主要记载战国时期谋臣策士纵横捭阖的斗争，是我国古代记载战国时期政治斗争的一部最完整的著作，也是先秦历史散文成就最高、影响最大的著作之一。

《战国策》全书按东周、西周、秦国、齐国、楚国、赵国、魏国、韩国、燕国、宋国、卫国、中山国依次分国编写，包括东周策1卷，西周策1卷，秦策5卷，齐策6卷，楚策4卷，赵策4卷，魏策4卷，韩策3卷，燕策3卷，宋、卫策1卷，中山策1卷，共12策33卷，497篇文章，约十二万字。所记载的历史，上起公元前490年智伯灭范氏，下至公元前221年高渐离以筑击秦始皇。

《战国策》实际上是当时纵横家（即策士）游说之辞的汇编，而当时七国风云变幻，合纵连横，战争绵延，政权更迭，都与谋士献策、智士论辩有关，因而具有重要的史料价值。该书文辞优美，语言生动，富于雄辩与运筹的机智，描写人物绘声绘色，常用寓言阐述道理，著名的寓言有“画蛇添足”“亡羊补牢”“守株待兔”“狐假虎威”“南辕北辙”等。这部书有文辞之胜的美誉，在我国古典文学史上亦占有重要地位。

刘向（约公元前77年—公元前6年），原名刘更生，字子政，西汉末年轻学家、目录学家、文学家，沛县（今属江苏）人，楚元王刘交四世孙。刘向历经宣帝、元帝、成帝三朝，宣帝时，为谏大夫；元帝时，任宗正，因为反对宦官弘恭、石显而下狱，很快就被释放，后又因为反对恭、显而下狱，免为庶人；成帝即位后，得进用，任光禄大夫，改名为“向”，官至中垒校尉。曾奉命领校秘书，所撰《别录》为我国最早的图书公类目录；治《春秋穀梁传》；著《九叹》等辞赋三十三篇，大多亡佚；今存《新序》《说苑》《列女传》等书，《五经通义》有清人马国翰辑本，原有集，已佚，明人辑为《刘中垒集》。

刘向具有较高的文字水平，其散文主要是奏疏和校雠古书的“叙录”，较有名的有《谏营昌陵疏》和《战国策叙录》，叙事简约、理论畅达、舒缓平易是其主要特色。

刘向只是《战国策》的编者。《战国策》原有《国策》《国事》《短书》《事语》《长书》《修书》等名称。西汉末年，刘向校录群书时在皇家藏书中发现六种记



录纵横家的写本，但是内容混乱，文字残缺。于是他按照国别编订了《战国策》。因此，战国策显然不是一时一人所作，刘向只是战国策的校订者和编订者。因其书所记录的多是战国时纵横家为其所辅之国的政治主张和外交策略，所以刘向把这本书定名为《战国策》。

北宋时，《战国策》散佚颇多，经曾巩校补，是为今本《战国策》。1973年，在长沙马王堆三号汉墓出土了一批帛书，其中一部类似于今本《战国策》，整理后定名为《战国纵横家书》。该书共26篇，其中11篇内容和文字与今本《战国策》和《史记》大致相同。

《战国策》一书反映了战国时代的社会风貌，当时士人的精神风貌，不仅是一部历史著作，也是一部非常好的历史散文。它的思想内容比较复杂，主体上体现了纵横家的思想倾向，同时也反映出了战国时期思想活跃、文化多元的历史特点。《战国策》的政治观比较进步，最突出的是体现了重视人才的政治思想。作为一部反映战国历史的资料，比较客观地记录了当时的一些重大历史事件，是战国历史的生动写照。它详细地记录了当时纵横家的言论和事迹，展示了这些人的精神风貌和思想才干，另外也记录了一些义勇志士的人生风采。

《战国策》的文学成就也非常突出，是我国古代一部优秀的散文集，其文笔恣肆，语言流畅，论事透辟，写人传神，善于运用寓言故事和新奇的比喻来说明抽象的道理，具有浓厚的艺术魅力和文学趣味，尤其在人物刻画、语言文字的运用、寓言故事等方面具有非常鲜明的艺术特色，对我国两汉以来史传文、政论文的发展都产生过积极影响。

《战国策》一书对司马迁的《史记》的纪传体的形成，具有很大影响。《战国策》历来为研究者称赞其文学价值，但是对它的思想却是众说纷纭。这是由于该书与后世的儒家思想不符，过于追逐名利，而且过于夸大纵横家的历史作用，降低了史学价值。

《战国策》的写作特点：

1. 人物刻画生动。例如苏秦的故事，生动地刻画了一个长于论辩、追逐名利的策士，逼真描绘了一群势力庸俗的小人。苏秦游说秦国失败后像乞丐一样回到家中，而“妻不下织，嫂不为炊，父母不与言”，后来，他发奋图强，六国封相，路过



家门时，“父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视……嫂蛇行匍匐”。前后两个场面的鲜明对照，充分揭露了当时一切以名、利、禄为归宿的炎凉世态，暴露了封建伦理道德的虚伪性。而苏秦的“读书欲睡”也是为了高官厚禄，客观上揭露了处于统治阶级中下层的策士的丑态。

2. 善于讽喻。《战国策》善于通过讽喻的小故事说明抽象的道理，生动幽默，耐人寻味。例如“邹忌讽齐王纳谏”一文，以邹忌借其妻、妾、朋友出于不同目的，赞美其“美于徐公”这件事，说明“兼听则明，偏听则暗”的道理，劝诫齐王不应偏信官妇近臣的话，而应广开言路，鼓励人民进谏。

3. 语言风格独特。雄辩的论说，尖刻的讽刺，耐人寻味的幽默，构成《战国策》独特的语言风格。书中的许多寓言故事如“画蛇添足”“狐假虎威”“亡羊补牢”等流传至今，并演变为固定词语。

当然，《战国策》也存在一些缺点：比如在记录策士们的言行时，对其不择手段追求个人功名富贵、朝秦暮楚的行为，在外交上挑拨是非、玩弄手段的种种阴谋，不加以批判，反而以欣赏的态度加以描绘，这是不足取的地方。

目 录

东周策

- 秦兴师临周而求九鼎 1
温人之周 3
周文君免工师籍 5
东周欲为稻 6
秦攻宜阳 7

西周策

- 司寇布为周最谓周君 9
雍氏之役 11
秦令穰里疾以车百乘入周 13
薛公以齐为韩魏攻楚 14

秦策

- 四国为一 15
文信侯欲攻赵以广河间 18
濮阳人吕不韦贾于邯郸 21
文信侯出走 24
谓秦王 27
或为六国说秦王 30
秦王欲见顿弱 32
秦昭王谓左右 34
天下之士合从相聚于赵 35
范雎因王稽入秦 37
秦武王谓甘茂 39
张仪又恶陈轸于秦王 42
张仪说秦王 44
苏秦始将连横 47
医扁鹊见秦武王 51
齐助楚攻秦 52
司马错与张仪争论于秦惠王前... 55

齐策

- 齐闵王之遇杀 59
燕攻齐齐破 61
齐负郭之民有狐咍者 63
齐王使使者问赵威后 65
先生王斗造门而欲见齐宣王 ... 67
孟尝君出行五国 69
孟尝君舍人有与君之夫人相爱者 71
孟尝君将入秦 73
秦攻赵长平 74
昭阳为楚伐魏 75
张仪事秦惠王 77
张仪为秦连横齐王 79
苏秦为赵合从说齐宣王 81
秦伐魏 84
秦假道韩魏以攻齐 86
邹忌修八尺有余 88
成侯邹忌为齐相 91
靖郭君善齐貌辨 92
靖郭君将城薛 95

楚策

- 楚考烈王无子 96
天下合从 100
庄辛谓楚襄王 101
张仪逐惠施于魏 105
苏秦之楚 106
苏子谓楚王 107
魏相翟强死 109
威王问于莫敖子华 110

张仪为秦破从连横说楚	114
楚宣王问群臣	117
客说春申君	119
魏王遗楚王美人	122
张仪之楚贫	123
楚怀王拘张仪	125
江乙说于安陵君	127
五国约以伐齐	129
赵策	
赵太后新用事	131
客见赵王	134
赵惠文王三十年	136
张仪为秦连横说赵王	138
知伯从韩魏兵以攻赵	140
晋平阳之孙豫让	142
赵王封孟尝君以武城	145
苏秦说李兑	146
魏策	
信陵君杀晋鄙	148
魏王欲攻邯郸	149
长平之役	150
献书秦王	151
齐欲伐魏	153
庞葱与太子质于邯郸	154
梁王魏婴觞诸侯于范台	155
秦王使人谓安陵君	157
秦败魏于华魏王且入朝章	159
张仪为秦连横说魏王	161
苏子为赵合从说魏王	164
魏武侯与诸大夫浮于西河	166

燕策	
昌国君乐毅	169
燕昭王收破燕后即位	172
苏代自齐献书于燕王	175
苏代为燕说齐	177
张仪为秦破从连横	178
人有恶苏秦于燕王者	180
燕文公时	183
苏秦将为从北说燕文侯	185
韩策	
秦大国	187
或谓韩王曰	188
韩傀相韩	190
或谓韩公仲	193
齐令周最使郑	195
史疾为韩使楚	196
楚围雍氏五月	198
秦韩战于浊泽	200
张仪为秦连横说韩王	202
苏秦为楚合从说韩王	204
宋卫策	
智伯欲伐卫	206
公输般为楚设机	208
卫嗣君时胥靡逃之魏	211
齐欲攻宋秦令起贾禁之	212
中山策	
阴姬与江姬争后	215
参考答案	218

东周策

秦兴师临周而求九鼎

题解

《秦兴师临周而求九鼎》是战国策的开篇，说的是秦国兵临城下，周面临灭国之险，大臣颜率以许诺赠九鼎为由说服齐王出兵解救，然后又以无法确定把九鼎运至齐国为由，使齐王放弃拥有九鼎的打算，最终既解除了秦国的威胁，又保住了九鼎，可谓一举两得。

颜率不愧为雄辩家，他以道路这样的小借口，使齐王的非分之想落空，他用夸张、铺陈的语言，渲染运九鼎之难，语言的堆砌在这里起了强大的心理暗示作用，使齐王望而生畏，从而达到了自己的目的。

秦兴师临^①周而求九鼎^②，周君患之，以

秦国兴师、兵临城下威胁东周，而且向东周君索要九鼎，周君为此忧心忡忡。

告颜率。颜率曰：“大王勿忧，臣请东借师，就与朝中重臣颜率来商讨对策。颜率说：“君王不必忧虑，可由臣往东去齐救于齐。”颜率至齐，谓齐王曰：“夫秦国借兵求救。”颜率到了齐国，对齐王说：“如今秦王暴虐无道，兴强暴之师，之为无道也^③，欲兴兵临周而求九鼎，周之兵临城下威胁周君，还索要九鼎。我东周君臣在宫廷内寻思对策，最终君臣一致君臣，内自画计^④，与秦，不若归之大国。

认为：与其把九鼎送给暴秦，实在不如送给贵国。挽救面临危亡的国家必定美夫存^⑤危国，美名也；得九鼎，厚实也。愿名传扬，赢得天下人的认同和赞誉；如果能得到九鼎这样的国之珍宝，也确实是大王图之。”齐王大悦，发师五万人，使国家的大幸。但愿大王能努力争取！”齐王一听非常高兴，立刻派遣五万大军，陈臣思将以救周，而秦兵罢。

任命陈臣思为统帅前往救助东周，秦兵果然撤退。

齐将求九鼎，周君又患之。颜率曰：“大王

当齐王准备向周君要九鼎，以兑现颜率的诺言时，周君又一次忧心忡忡。

注释

①临：出兵进逼。

②鼎：传说为大禹所铸，世代以为传国之宝。

③秦之为无道也：秦国的做法不符合正道。

④画计：商量对策。画，谋划。

⑤存：挽救。

注释

- ①赖：依赖。
- ②寄径：借路。
- ③弊邑：复音词，就是我的出生地。
- ④醢(xī) 壶酱甄(zhuì)：醋瓶子或酱罐子。醢、甄，古时坛子一类的瓦器。
- ⑤漓(lí)然：酣畅的样子。
- ⑥窃：私下。

勿忧，臣请东解之。”颜率至齐，谓齐王曰：

颜率说：“大王不必担心，请允许臣去齐国解决这件事。”颜率来到齐国，对齐

“周赖^①大国之义，得君臣父子相保也，愿献九鼎，不识大国何途之从而致之齐？”齐王曰：

情愿把九鼎献给大王，但是却不知贵国要借哪条道路把九鼎从东周运回到齐

“寡人将寄径^②于梁。”颜率曰：“不可。夫梁国？”齐王说：“寡人准备借道梁国。”颜率说：“不可以借道梁国，因为梁国君

之君臣欲得九鼎，谋之晖台之下、沙海之上，臣很早就想得到九鼎，他们在晖台和少海一带谋划这件事已经很长时间了。所

其日久矣。鼎入梁，必不出。”齐王曰：“寡以九鼎一旦进入梁国，必然很难再出来。”于是齐王又说：“那么寡人准备借

人将寄径于楚。”对曰：“不可。楚之君臣欲得道楚国。”颜率回答说：“这也行不通，因为楚国君臣为了得到九鼎，很早就

在叶庭之中，其日久矣。若入楚，庭（地方名）进行谋划。假如九鼎进入楚国，也绝对不会再运出来。”齐王说：

鼎必不出。”王曰：“寡人终何途之从而致之”那么寡人究竟从哪里把九鼎运到齐国呢？”颜率说：“我东周君臣也在私下

齐？”颜率曰：“弊邑^③固窃为大王患之。夫鼎为大王这件事忧虑。因为所谓九鼎，并不是像醋瓶子或酱罐子一类的东西，可

者，非效醢壶酱甄^④耳，可怀挟提挈以至齐者；以提在手上或揣在怀中就能拿到齐国，也不像群鸟聚集、乌鸦飞散、兔子奔跑、

非效鸟集乌飞，兔兴马逝，漓然^⑤止于齐者。骏马疾驰那样能飞快地进入齐国。当初周武王伐殷纣王获得九鼎之后，为了拉

昔周之伐殷，得九鼎，凡一鼎而九万人挽之，运一鼎就动用了九万人，九鼎就是九九共八十一万人。需要的士兵、工匠难以计

九九八十一万人，士卒师徒，器械被具，所以备数，此外还要准备相应的搬运工具和被服粮饷等物资，如今大王即使有这种人

者称此。今大王纵有其人，何途之从而出？臣窃^⑥力和物力，也不知道从哪条路能把九鼎运来齐国。所以臣一直在私下为大王担

为大王私忧之。”齐王曰：“子之数来者，犹无忱。”齐王说：“你屡次来我齐国，说来说去还是不想把九鼎给寡人了！”颜率

与耳。”颜率曰：“不敢欺大国，疾定所从出，赶紧解释说：“怎敢欺骗贵国呢，只要大王能赶快决定从哪条路搬运，我东周

弊邑迁鼎以待命。”齐王乃止。君臣可迁移九鼎听候命令。”齐王终于打消了获得九鼎的念头。

【人物简析】

颜率善于诡辩，是一个能说会道、善于花言巧语的人，是春秋战国时期的名嘴。

【考题举隅】

1. 解释文中加点的词语：

- | | |
|----------|-------------|
| ①周君患之() | ②臣请东借救于齐() |
| ③与秦() | ④不若归之大国() |
| ⑤夫存危国() | ⑥愿大王图之() |
| ⑦而秦兵罢() | |

2. 颜率用什么理由打动了齐王，使齐王出兵援周的？

【写作点拨】

颜率以道路这样的小借口，能使齐王的非分之想落空，原因何在？皆因他用了夸张、铺陈的语言，渲染运九鼎之难，语言的堆砌在这里起了强大的心理暗示作用，使齐王望而生畏，从而达到了自己的目的。我们在写作的时候，要懂得铺陈的重要性，不要一上来就直入主题，这样显得唐突，不如铺陈来得自然，能逐渐达到效果。

何为铺垫呢？铺垫是一种用非主要的情节或细节作为主要情节发生、发展的基础，以此揭示情节或人物性格发展必然性、合理性的写作手法。铺垫按其发展方向可分为正面铺垫和反面铺垫，简称正铺和反铺。正铺所预示的方向和情节发展的方向完全一致，反铺的方向和情节发展的结局完全相反。

温人之周

题解

战国时代东周虽然越来越弱，但还是名义上的天子。周君为天下之君，是名正言顺的。可现实不是这样，因为群雄割据，早已无视天子。但是只要照章按理，在大道理前面理直气壮，周君为天子的公理是不能任人歪曲的。

温人的直率和执着看似与谋略无关，实际上是大智慧。典章中的明文规定，使他理直气壮，他胸中充盈着一股据理力争的勇气。

注释

- ①之周：到周国去。
- ②巷：住所。
- ③率土之滨：沿着国土河水的岸边。率，循着，沿着。滨，河岸，此处指边界。
- ④出之：将其释放。

温人之周^①，周不纳，问曰：“客耶？”对曰：“主人也。”问其巷^②而不知也，吏因囚之。君使人问之曰：“子非周人，而自谓非客，所知，于是官吏就把他拘留起来。这时周君派人来问：“你既然不是周人，却又何也？”对曰：“臣少而诵《诗》，《诗》曰：不承认自己是客人，这是什么道理呢？”温人回答说：“臣自幼熟读《诗经》，书‘普天之下，莫非王土；率土之滨^③，莫非王中有一段诗说：‘普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。’如今周王既然君临天下，那么我就是天子的臣民，又怎么能说我是客人呢？所以我才说是‘主哉？故曰主人。’君乃使吏出之^④。”周君听了，便把这个人释放了。

人物简析

温人充分利用人性中的良知和正义感，最终让对方理屈词穷，从中看出他是一个富有正义感的人。

考题举隅

1. 解释下列句中加点的词。

- | | |
|----------|-----------|
| ①周不纳() | ②吏囚之() |
| ③率土之滨() | ④君使人问之() |

2. 与“率土之滨”中的“率”意义相同的一项是()

- | | |
|----------|--------------|
| A. 率彼淮浦 | B. 遂率子孙荷担者三夫 |
| C. 亮率众南征 | D. 将率不能则兵弱 |

3. 下列句子中加点的字属于词类活用的一项是()

- | | |
|------------|-----------|
| A. 问其巷而不知也 | B. 今周君天下 |
| C. 而自谓非客 | D. 君乃使吏出之 |

写作点拨

任何人都有良知和正义，关键是你要用什么言辞将它唤醒并激发出来。所以，真理在握时千万不能唯唯诺诺，要理直气壮。

周文君免工师籍

题解

君臣之间复杂而微妙的关系，如果没有一定的政治头脑，是不能洞悉的。古代善辩之人总能对那些微妙的关系进行分析，从而点明真理，征服人心。

对大臣的非议就是对君主的赞美，这是本文中说客的一个别致的观点。说客进一步挑明好与坏、黑与白、高尚与龌龊，是可以互相转化的。就像大臣的高风亮节会导致君主的委琐与平庸，而大臣的龌龊反而成就了君主的美誉。

周文君免士工师籍^①，相吕仓^②，国

周文君免除了工师籍的职务，而改用吕仓为相国，周国民众对吕仓表示

人不说^③也。君有闵闵^④之心。谓周文君

不满。周文君为此感到很忧虑。这时吕仓的说客对周文君说：“国家每做一件

曰：“国必有诽誉^⑤，忠臣令诽在己，

事必然会有诽谤也有赞美，忠臣把诽谤都加在自己身上，而把赞美都归于君

誉在上^⑥。宋君夺民时^⑦以为台，而民非

主。宋国的君主强占百姓耕作时间建造自己的游乐台，而遭到人民强烈非议，

之，无忠臣以掩盖之也。子罕释相^⑧为司

这主要是由于没有忠臣代他受过。后来，忠诚代他受过的大臣子罕辞去相位而

空，民非子罕而善其君。”

改任司空，人民就非议子罕，而赞美宋君。”

注释

①工师籍：人名。

②相吕仓：任命吕仓为相。相，以……为相。

③不说：不高兴。说，同“悦”。

④闵闵(mǐn)：忧虑的样子。

⑤诽誉：诽谤和赞誉。

⑥上：指君主。

⑦民时：百姓耕种的时节。

⑧释相：辞去相位。释，通“辞”，辞去。

注释

①市：市场。

②内闾(lú)：妓院。

③三归之家：据说是管仲在自己家中建造的一座台阁的名字。

“齐桓公宫中七市^①，内闾^②七百，国人非

“在齐桓公的宫中，一共拥有七个市场和七百个妓院，齐国人都斥责他，

之。管仲故为三归之家^③，以掩桓公，非自伤

于是齐国相国管仲就故意在自己家筑台，并命名为“三归台”，目的就是为桓公

于民也？《春秋》记臣弑君者以百数，皆大臣

掩饰过错，自己并非有意伤害民心。《春秋》一书记载臣子杀死君主的事可以百

④见誉：受到赞誉。

见誉^④者也。故大臣得誉，非国家之美也。故数计算，他们都是很受赞誉的大臣。由此可见，重臣享有盛名，并非国家之福。

众庶成强，增积成山’”。周君遂不免。

所以常言道，‘众多成强，增高成山’。”周文君才没有免去吕仓相国的职位。

【人物简析】

说客是一个善于引用事例来论证自己观点的人。

【写作点拨】

在说服他人时，不能空发议论，要用事例说话，然后进行归纳，才能让他人信服。

东周欲为稻

题解

说话也需要事前谋划好，什么该说，什么不该说，脱口而出的东西往往是最没有价值的。说话一定要说到点子上，否则宁可不说。本文中苏子所说的字字句句，都迎合了西周君的心思和利益，使西周君觉得“放水”对自己而言，是再好不过的一个举措了。然而这恰恰落入了苏子设计的陷阱。

注释

①为稻：种稻子。

②下水：往下放水。西周地处河流上游，东周地处下游。

③苏子：谋士苏代，一说为苏厉。

④过：错误。

⑤一仰：完全仰仗。一，全、都。

东周欲为稻^①，西周不下水^②，东周患之。苏子^③

东周想种水稻，西周不放水，东周为此而忧虑，苏子就对东周君

谓东周君曰：“臣请使西周下水，可乎？”乃往见西

说：“请让我去西周说服放水，可以吗？”于是去拜见西周君，说：“您的

周之君曰：“君之谋过^④矣！今不下水，所以富东周

主意打错了！如果不放水，反而使东周有了致富的机会。现在东周的百

也。今其民皆种麦，无他种矣。君若欲害之，不若一

姓都种麦子，没有种其他东西。您如果想坑害他们，不如突然一下子给

为下水，以病其所种。下水，东周必复种稻；种稻而

他们放水，去破坏他们的庄稼。放下了水，东周一定又改种水稻；种上

复夺之。若是，则东周之民可令一仰^⑤西周而受命于

水稻就再给他们停水。如果这样，那么就可以使东周的百姓完全依赖于

君矣。”西周君曰：“善。”遂下水。苏子亦得两国之金^⑥也。

赏金。

⑥两国之金：两国的赏金。

【人物简析】

东周君不派人去实地调查就相信了苏秦的话，是一个盲目相信他人的愚蠢透顶的君主。

【考题举隅】

下列句中加点词的用法和“所以富东周也”中的“富”相同的一项是()

- ①邑人奇之，稍稍宾客其父。 ②行仁义而怀西戎，遂王天下。
③父利其然也。 ④故人不独亲其亲，不独子其子。

秦攻宜阳

题解

能有先见之明是老谋深算的标志，谋得深，算得远，所有的事情都在自己的谋划之内，掌握之中，岂不快哉！一个人成功度多高，与他谋算是否深远有关系。谋算者旨在为自己牟取利益，在众多的利益角逐中，先要分析各自的利益是什么，未来怎样演变，然后顺势利导，保证和赢得自己的利益。

老谋深算的赵累，首先通过精辟的分析，很有远见地向君王指明了宜阳必定陷落的结局。接着对楚将景翠讲明了各国的冲突利害关系，给他说出了各种抉择所产生的不同后果，最后又以巨大的利益诱惑他，最终使景翠在自己预设的轨道中行驶。由于谋划得当，赵累和他的国家，在唇齿之间，在他人角逐混战之时，垂手获得了巨大的利益。

秦攻宜阳，周君谓赵累曰：“子以为

秦国攻打韩国的宜阳城，周赧王对大臣赵累说：“你预测一下事情的结果