

版西郡下又曰黃真嶧巫山西漢所出南入嶺漢白水
東南于止州入江歸注南青道津地理志漢水出嶺西
漢道出武都至巴漢江州入江行二百七十里
漢道出武都至巴漢江州入江行二百七十里
漢道出武都至巴漢江州入江行二百七十里
漢道出武都至巴漢江州入江行二百七十里
漢道出武都至巴漢江州入江行二百七十里

古代汉语 知识教程

州入江不見于氏道感於氏道言禹貢漢水所出東至武
都爲漢正碑延西道皆其陸運之地準之不重出水經
山在西經東志已西道著峩峩山道經注亦言水經
當在武都志于西道著峩峩山道經注亦言水經
言漢水出嶺西道感於氏道言禹貢漢水所出東至武
在武都志于西道著峩峩山道經注亦言水經
貢漢水出嶺西道感於氏道言禹貢漢水所出東至武
流出嶺西道感於氏道言禹貢漢水所出東至武
與新出者名之爲漢水矣至武都爲漢水所出東至武
處新出者名之爲漢水矣至武都爲漢水所出東至武

(增订版)

沔

道漢世文記禹時漢水放道也其下流爲沔漢水入江
今水道同其源出嶺西道感於氏道言禹貢漢水所出東至武
道漢世文記禹時漢水放道也其下流爲沔漢水入江
今水道同其源出嶺西道感於氏道言禹貢漢水所出東至武
道漢世文記禹時漢水放道也其下流爲沔漢水入江
今水道同其源出嶺西道感於氏道言禹貢漢水所出東至武
道漢世文記禹時漢水放道也其下流爲沔漢水入江
今水道同其源出嶺西道感於氏道言禹貢漢水所出東至武

漢

漢城東南有漢武郡破城
漢城東南有漢武郡破城
漢城東南有漢武郡破城
漢城東南有漢武郡破城
漢城東南有漢武郡破城

张双棣
张联荣
宋绍年
耿振生
编著

古代汉语知识教程

Gudai Hanyu Zhishi Jiaocheng

(增订版)

张双棣 张联荣 编著
宋绍年 耿振生

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是为大学中文学科编写的一部教材,也可供具有同等学力的读者使用。本教材比较系统地介绍古代汉语的基础知识,目的是使学习者对古代汉语的一般知识有一个较全面的了解。对于有志继续深入学习的人来说,可以为进一步学习汉语史方面的专业知识打下良好的基础;对于一般的学习者来说,可以进一步提高阅读古书的能力,提升文化素养,更好地学习祖国的历史文化。

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语知识教程 / 张双棣等编著. -- 增订本.
北京: 高等教育出版社, 2015.6
ISBN 978-7-04-042000-5

I. ①古… II. ①张… III. ①古汉语-高等学校-教材 IV. ①H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 026620 号

策划编辑 曾 骞 责任编辑 曾 骞 封面设计 张志奇 版式设计 范晓红
插图绘制 杜晓丹 责任校对 陈 杨 责任印制 韩 刚

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	涿州市星河印刷有限公司	网上订购	http://www.landracom.com
开 本	787mm×960mm 1/16		http://www.landracom.com.cn
印 张	23	版 次	2015 年 6 月第 1 版
字 数	410 千字	印 次	2015 年 6 月第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	34.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 42000-00

前 言

本书是为大学中文学科编写的一部教材，也可供具有同等学力的读者使用。本教材比较系统地介绍古代汉语的基础知识，目的是使学习者对古代汉语的一般知识有一个较全面的了解。对于有志于继续深入学习的人来讲，可以为他们进一步学习汉语史方面的专业知识打下良好的基础；对于一般的学习者来说，可以进一步提高他们阅读古书的能力，提升他们的文化素养，更好地学习祖国的历史文化。

对于一个现代人来讲，如何更好地学习古代汉语是一个还没有完全解决的问题。但有一点是大家认同的，就是我们不能要求今天的学习者像古人那样十年寒窗，青灯黄卷，以致皓首穷经，因为他们有多方面的知识需要学习。我们也不能要求今天的学习者像古人那样“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”，因为生活节奏在不断加快，他们需要有更科学有效的方法。学好古代汉语，一方面必须阅读一定数量的作品；读得越多，对古代的语言越熟悉，感性认识越丰富，学习的效果就越好。这已为无数的经验所证明。另一方面还应当认识到，语言学是一门科学，语言是我们科学研究的对象，我们在学习古代汉语的时候对于各种语言现象的基本性质、特征和变化规律也应该有必要的了解，因为这样可以使我们对古代作品中的语言有更深入准确的理解，可以举一反三，减少盲目性，使我们的学习更加有效。对于今天的学习者来讲，应当将这两个方面恰当地结合起来。

学习古代汉语涉及多方面的知识，举凡古代的天文地理、典章制度、礼仪习俗、饮食起居等都应该有必要的了解，但其中最主要的还是语言文字方面的知识。古代的学者一直很重视语言文字基本知识的学习训练，强调打好这方面的基础，并且留下了极为丰富的研究成果，他们的宝贵经验我们应当汲取。我国传统的语文学称为小学，习惯上分为文字、音韵、训诂三个方面，实际上包含了我们今天说的文字、词汇、语法和音韵四个部分。文字是语言的书面载体，汉字又是一种语素文字，它对于我们了解古汉语中词的意义有着直接的关系。我们应当对汉字的性质、汉字结构的基本类型、汉字形体的演变、汉字和汉语的关系等方面有所了解。词汇是语言诸因素中变化最为迅速的一部分，词的意义是我们阅读古人作品首先要了解的。这需要我们对古汉语词汇的基本特点、汉字与词的关系、词义的性质和词义的分析、各种词义关系、词义和词汇

的历史变化有所了解，还应当树立词汇是一个系统的观点。语法讲组词成句的各种规则，研究语言成分之间的各种关系。这需要我们对古汉语的基本词类、古汉语的基本句法结构以及句类有所了解。汉语音韵研究汉语发展各个时期的语音系统和历史变化。语音和文字、词汇、语法都有密切的关系，古代的语音和现在的语音又有比较大的差异，这需要我们对古代音韵学方面的基本著述、各个时期汉语语音的基本构成情况以及声、韵、调变化的大致情况有所了解。

本教程介绍古代汉语的一般知识，既有一定的理论性，又有很强的实践性。一方面，学习者应当掌握所介绍的各种概念术语、基本观点和一般理论知识，而且其中的一些知识是要熟记的。在学习这些知识的时候，一定要注重理解，掌握其基本含义，反对为了应试而硬性记忆。另一方面，要把对一般知识的学习和阅读古书的实践结合起来。对于绝大多数人来讲，学习这门课程不是为了做专门研究，而是为了提高自己的文化素养，所以特别提倡学习者运用学到的知识解决阅读中遇到的问题，在阅读中进一步巩固学习的知识。

应当说明的是，本书的写作虽然参考了不少前贤和时彦的研究成果，但失当之处在所难免。有的问题尚待做更深入的研究，也有一些问题在学术界还有不同的看法，我们期待着吸取更广泛的意见，做进一步的修改。

目 录

第一部分 文 字

第一章 汉字的产生和性质	3
第一节 汉字的产生	3
第二节 汉字的性质	8
第二章 汉字的字体演变	11
第一节 甲骨文	12
第二节 金文	15
第三节 秦系文字	19
第四节 六国文字	22
第五节 隶书	24
第六节 草书和楷书	28
第三章 汉字的字形结构	30
第一节 六书和三书	30
第二节 象形字	33
第三节 指事字	36
第四节 会意字	38
第五节 形声字	42
第四章 汉字的应用和发展	48
第一节 假借	48
第二节 分化	53
第三节 简化	56
第四节 异体	57
第五章 汉字的历史贡献	60
参考文献	62

第二部分 词 汇

第六章 对古代汉语词汇的基本认识	65
第一节 单音节词的优势地位	66

第二节 古代汉语中值得注意的几种词汇类型	68
第七章 古代汉语中汉字与词的关系	79
第一节 繁简字	79
第二节 异体字	81
第三节 同形字	83
第四节 假借字	86
第五节 区别字	89
第八章 古汉语词汇中词的意义	93
第一节 对词义的基本认识	93
第二节 义位	99
第三节 义素	102
第九章 词义的发展变化	107
第一节 古今词义的异同	107
第二节 词义的引申——词的本义和引申义	109
第三节 词义引申的方式	111
第四节 词义范围的变化	116
第五节 词义变化的义素分析	123
第十章 古汉语中词与词的意义关系	126
第一节 同义关系	126
第二节 反义关系	131
第三节 类义关系	135
第四节 上下义关系	137
第五节 词的同源关系	139
第六节 词义关系的变化	144
第十一章 词汇的发展变化	148
第一节 旧名的继承与消亡	148
第二节 新名的生成	151
第三节 古汉语词汇的系统问题	160
参考文献	164

第三部分 语 法

第十二章 古代汉语的基本词类	167
第一节 名词	168
第二节 代词	175

第三节	形容词	186
第四节	数词	189
第五节	动词	191
第六节	副词	193
第七节	介词	204
第八节	连词	209
第九节	助词	212
第十节	语气词	213
第十三章	古代汉语的基本句法结构	219
第一节	联合结构	219
第二节	偏正结构	220
第三节	主谓结构	222
第四节	述补结构	225
第五节	述宾结构	228
第六节	连谓结构	231
第七节	助词结构	233
第十四章	古代汉语的基本句类	240
第一节	判断句	240
第二节	描写句	244
第三节	叙述句	246
第四节	复句与单句	252
参考文献		260

第四部分 音 韵

第十五章	关于汉语音韵的入门知识	263
第一节	为什么要懂一点汉语古音	263
第二节	标注古音的方法	264
第三节	汉语古音的分期	266
第十六章	汉语古音是怎样研究出来的	269
第一节	根据韵书和反切分析音类	269
第二节	根据等韵图分析音类的语音性质	274
第三节	从其他文献考证音类	280
第四节	根据方言、亲属语言、对音等拟测音值	283
第十七章	《切韵》音系	288

第一节 《切韵》概说	288
第二节 《切韵》音系的声母	293
第三节 《切韵》音系的韵母	298
第四节 《切韵》音系的声调	307
第十八章 唐诗宋词韵部	312
第一节 近体诗的韵部	312
第二节 唐代古体诗的韵部	320
第三节 宋词韵部	324
第十九章 先秦音系	328
第一节 先秦的声母	328
第二节 先秦的韵部与上古诗文押韵	331
第三节 先秦的声调	344
第二十章 《中原音韵》音系	346
第一节 《中原音韵》的声母	346
第二节 《中原音韵》的韵母	348
第三节 《中原音韵》的声调	356
参考文献	357
增订版后记	358

第一部分

文字



第一章 汉字的产生和性质

第一节 汉字的产生

1.0 语言和劳动一道，伴随着人类的产生而产生了。原始人类群居为生，活动单一，有声语言作为交际工具已经完全可以满足需要。但随着人类生活的日益丰富和复杂化，有声语言越来越显出它的局限性。有声语言受到时间和空间的制约。为了把信息固定下来，流传下去，或者把信息传到远方，克服时间和空间的局限，人类经过漫长的摸索，最终创制了帮助人们扩大交际范围、记录有声语言的视觉符号系统——文字。

1.1 原始人类为了帮助记忆，曾采用各种实物辅助手段，其中最重要的是结绳和契刻。

1.1.1 《周易·系辞下》说：“上古结绳而治。”许慎《说文解字叙》说：“及神农氏结绳为治，而统其事。”至于具体的结绳办法，他们都没有谈及。郑玄在《周易》注中说：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”说得也十分简略。“结绳为治”不止是远古汉族人的做法，其他民族也有相同的做法。南美秘鲁印卡人的结绳记事方法记载得比较详细，他们用一根粗大的绳子，然后以不同颜色的细绳在上边打结，细绳所打的结的大小、数目及排列次序都表示一定的意义。比如，不带颜色的绳结是用作记数或记日，带颜色的绳结则表示复杂的信息，如黑色表示死亡、灾祸，红色表示战争，白色表示和平，黄色表示金子，绿色表示谷物等。^①

1.1.2 契刻也是原始记事的方法。在竹木、石头或兽骨等上边刻上记号或缺口，表示数目；或者当事者双方各执其一，缺口对合以为凭信。《释名·释书契》：“契，刻也。刻识其数也。”《礼记·曲礼》：“献粟者执右契。”后世调兵的虎符，应当是契刻的遗风。安特生在《甘肃考古记》中说他在甘肃辛店仰韶文化遗址发现有骨契，有的在骨边刻齿，有的在骨上刻计数的符号，比如：

^① 参见 [苏] 伊斯特林《文字的产生和发展》，北京大学出版社1989年版。

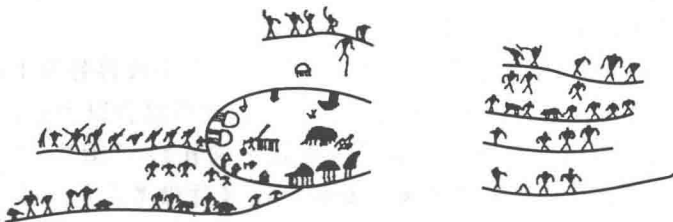


唐兰认为这就是原始社会的契刻。^①

无论是结绳，还是契刻，都不是文字，而且都跟文字的产生没有直接关系。

1.1.3 中国古代还有八卦，有人认为它是文字的起源。这种看法是没有根据的。《周易·系辞下》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”八卦是一套符号系统，它们是：☰（乾）、☷（坎）、☱（艮）、☳（震）、☴（巽）、☲（离）、☵（坤）、☴（兑）。这些符号是巫人用作占卜吉凶的算筹的各种排列方式，用来象征世上的各种事物。这种符号的产生，不会在伏羲之世。唐兰认为，殷商人尚巫筮，八卦的起源，当在殷商之时。最近有的学者认为卦形中的阳爻是数字“一”变来，阴爻是数字“六（六）”变来。而商周时屡见的用三个或六个符号组成的符号如☰，☷等都是周卦的卦形。由此可见，八卦的产生远在文字产生之后，甚至可能是在文字相当发达的时候。也就是说，八卦不是文字，与文字没有关系。

1.1.4 与文字起源有直接关系的应当是图画。沈兼士说：“余以为文字之起源，实由记事之绘画。”^②唐兰说：“文字本于图画。”^③大约在旧石器时代，原始人类已经懂得简单的图画，这种图画向两个方向发展，一是向艺术的方向发展，成为绘画；一是向文字的方向发展，就是所谓文字画。原始人类狩猎之后，可能采用图画的方式把狩猎物的形象保留下来，也可能在向他人讲述狩猎情况的时候，用图画的方式帮助表述。这种图画，前者帮助记忆，后者帮助交际，具有辅助记事和交际的作用。文字画是通过画面表达画者的思想意图的，比如云南沧源发现的一幅崖画：



云南沧源崖画

① 参见唐兰《中国文字学》，上海古籍出版社1979年版。






② 参见《沈兼士学术论文集》，中华书局1986年版。

③ 参见唐兰《中国文字学》第九章《中国文字是怎样发生的》，上海古籍出版社1979年版。

据云南省历史研究所调查组的报告推测，这是表现一次战争凯旋的场面。各条道路上行走的人群，或持兵器，或赶家畜，是出征归来的战士，各种家畜是战争中的虏获物。^① 对于文字画所传达的信息，有不同经历的人，对画面的意义可能有不同的理解。这种文字画还是画，而不是文字。因为它没有跟语言发生直接的对应关系，它没有固定的读音，看画的人可以用各自所操的语言去解读。

1.2 文字画进一步发展，经过相当长的时间，才形成图画文字。这是一次人类文明史上的质的飞跃。图画文字是文字的雏形，或者称作原始文字。它与有声语言有直接联系，它记录了语言中词的声音和意义。比如纳西族东巴文经书《古事记》中有一段图画文字：



其中“”表示一个人拿着一个蛋，“”是表示解开意义的表义字，在纳西语与表示“白”的词同音，这里借来表示“白”的意义。“·”是“黑”的表义字，“”是风，“”是蛋，“”是湖。按照纳西族经师的解读，这段原始图画文字的意思是：把这蛋抛在湖里头，左边吹白风，右边吹黑风，风荡漾着湖水，湖水荡漾着蛋，蛋撞在山崖上便生出一个光华灿烂的东西来。^② 这段文字虽然还保存着文字画的表达方式，但是它的图形已经固定化，已经与语言中的词发生联系，有了相应的读音和意义，尤其是它已经知道利用谐声假借的办法代表语言中的词。这说明它已经是一种原始的图画文字了。汉族原始社会的文字画没有流传下来，商代甲骨刻辞和铜器铭文中只留有图画文字的痕迹。










1.3 20世纪，尤其是六七十年代以来，考古发掘出不少新石器时期的陶器，上面有一些刻划的符号。这些陶器上的符号，大体可以分为两种类型，一类是在仰韶文化时期的西安半坡遗址等发现的，一类是在大汶口文化时期陵阳河遗址等发现的。仰韶半坡文化距今大约六千年左右，其主要刻画符号有：

^① 见《文物》1966年第2期。

^② 傅懋勳《丽江么些象形文〈古事记〉研究》，转引自裘锡圭《文字学概要》，商务印书馆1988年版，第7页。

(半坡陶刻)










(临潼姜寨陶刻)

对这些刻画符号，郭沫若认为是具有文字性质的符号，如花押或者族徽之类，殷代青铜器上有一些表示族徽的刻画文字，和这些符号极相类似，可以肯定地说，这就是中国文字的起源，或者是中国原始文字的孑遗。^① 于省吾认为是文字起源阶段所产生的一些简单文字，是五，是七，是十，是二十，是示，是玉，是茅，是艸，是阜。^② 裘锡圭认为只是一些记号，用来记数及制陶者的标记。这些记号跟象形为基础的古汉字不是一个系统，但它们对古汉字的形成有一定的影响，古汉字的数字就是从那里吸收来的。^③

大汶口文化略晚于仰韶半坡文化，距今大约有五千年左右，其主要刻画符号有：

(莒县陵阳河)

(诸城前寨)

唐兰认为，字象短柄的铍，字象长柄的大斧。一共出现三个，两个繁体，一个简体。唐兰释做“热”，上面是日，中间是火，下面是山，象在太阳照射下，山上起了火；简体只有日下火。唐先生认为，这种文字整齐规则，已经规格化。更重要的是已经有简体字，说明它们是已经进步的文字。^④ 于省吾说，字上部的象日形，中间的象云气形，下部的象山有五峰形。山上的云气承托着初出山的太阳，其为早晨旦明的景象，宛然如绘。这是原始的“旦”字，也是一个会意字。旦字，甲骨文作，周代金文作，都已省掉下部的山字。于省吾认为，当时是原始文字由发生而日趋发展的时期。^⑤ 裘锡圭起初认为，大汶口文化的象形符号跟古汉字是一脉相承的，它们已经不是非文字的图画，而是原始文字了，因为图形已经跟语言里的词牢





① 郭沫若《古代文字之辩证的发展》，《考古》1973年第3期。

②⑤ 于省吾《关于古文字研究的若干问题》，《文物》1973年第2期。

③ 裘锡圭《汉字形成问题的初步探索》，见《古代文史研究新探》，江苏古籍出版社1992年版。

④ 唐兰《从大汶口文化的陶器文字看我国最早文化的年代》，《光明日报》1977年7月14日。

固地联系在一起了。^①后来裘先生改变了看法，认为把这些符号看作原始文字根据不足，但可以将其看作是原始文字的先驱。^②

对原始社会晚期出现的这些陶器上的刻划符号，学术界存在着不同意见，应该是正常现象，通过讨论，会逐渐取得较为一致的看法。我们觉得，如果仰韶期半坡陶器上的刻划符号还只是具有文字性质的记号，那么，大汶口期的陶器刻划符号，应该承认它是文字了。一是它具有与甲骨金文一样的象形意味；二是它已经出现合体会意字，如；三是不同的地方有共同的形体，如莒县陵阳河的，在诸城前寨发现的，显然是的残缺。这说明这个字形在不同的地域已经固定化。综上所述，大汶口文化陶器上刻划的符号，应该是目前所发现的最早的汉字了。

1.4 汉字应该是一个一个产生，从少到多地长时间发展起来的，不是由某一个圣人一下子创造完成的。《周易·系辞下》说：“后世圣人易之以书契。”《吕氏春秋·君守》说：“仓颉作书。”《系辞》的作者只说“后世圣人”，没有指明是谁，《吕氏春秋》则指明是“仓颉”。战国人喜欢把某一方面的创制锁定为某一个人。《吕氏春秋》在说“仓颉作书”的同时，还说“奚仲作车、后稷作稼、皋陶作刑、昆吾作陶、夏鲧作城”，其实，任何一种创制，都不是某一圣人之作，而是千万人经过不断的摸索才最后完成的。文字更不例外。郭沫若说：“任何民族的文字，都是从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选练、发展起来的。”^③从仰韶半坡文化的记号，到大汶口陵阳河文化的早期文字，到殷商时期成熟的汉字系统，经过了近两千年的发展才最终形成。

文字的产生和逐步成熟，是社会历史的进程相一致的。原始社会早期，社会生产力十分低下，社会关系非常简单，有声语言已经可以满足他们交际的需要。原始社会是漫长的，在这漫长的进程中，有声语言逐渐成熟。到原始社会后期，有声语言已经达到十分完善的程度，生产力也逐渐提高，人们有了克服有声语言时空局限的愿望，产生了对文字的需求，因此出现了简单的记号和一个一个地产生的文字。随着物质财富有了剩余，社会对财富的占有也出现了差距，于是出现了阶级分化，人类进入奴隶制社会。奴隶主阶级强烈需要使用文字来管理国家。在这种情况下，文字快速发展起来，逐步趋于完

① 裘锡圭《汉字形成问题的初步探索》，《古代文史研究新探》，江苏古籍出版社1992年版。

② 裘锡圭《汉字的起源与演变》，见阴法鲁主编《中国古代文化史》第四章，北京大学出版社1989年版。

③ 郭沫若《古代文字之辩证的发展》，《考古》1973年第3期。

善和成熟。

殷商后期的甲骨文是很成熟的汉字体系，其中不仅有象形字、会意字，更有一定数量的形声字。这种成熟的汉字体系的形成，至少要有七八百年乃至上千年的时间。可以说，在夏代，这种汉字体系就应该已经具备了雏形。而夏代，正是中国历史上第一个奴隶制社会。汉字体系的雏形在奴隶制社会的早期出现了。

第二节 汉字的性质

2.0 一种文字的性质，实际上就是这种文字属于何种类型，而文字的类型，是由构成这种文字的字符的特点来决定的。^① 可以从不同的角度去分析字符的特点，以判定这种文字所属的类型。第一，从字符的表义、表音作用来划分，文字可以分为象形文字、表义文字、表音文字；第二，从字符与语言中各要素的关系来划分，文字可以分为句意文字、表词文字、语素文字、音节文字、音素文字（字母文字）。

2.1 中国传统语文学者没有比较文字学和文字类型学的研究，对这个问题不曾理会。19世纪以来，西洋学者在研究文字类型的时候，总把文字类型与文字发展阶段联系在一起，他们几乎无一例外地把汉字划归较低级的落后的发展阶段，比如英国的韦尔斯（H. G. Wells）把汉字归于象形文字，而他的象形文字在很大程度上是指文字产生以前的记事图画。布龙菲尔德（Leonard Bloomfield）认为汉字属于表义文字（表词文字），而这在他划分的五个阶段“记事图画、图画文字（象形文字）、表义文字（表词文字）、音节文字、字母文字”中属于第三个阶段。《大不列颠百科全书》第十五版“文字”条所列文字发展阶段表把汉字归入表音文字的最初阶段“表词—音节文字”^②。他们同样无一例外地把西洋的字母文字看作是文字发展的最高阶段，是最完善的文字。

西洋学者的这些带有偏见的观点在相当长的时间内影响了中国学者，中国学者中也产生过不少与之相应的看法。起初称之为象形文字，后来又称之为表义文字，又用语素文字、音节文字、语素—音节文字等来称呼汉字。其实，文字体系只要是成熟的，与其民族的语言相适应的，就都是符合规律的发展，没有高级阶段与低级阶段之分，没有优劣之分。汉字是一种成熟的完善的文字体

① 所谓“字符”，就是文字的构成符号，可能是整个字，也可能是字的一部分。

② 参见刘又辛等《汉字发展史纲要》，中国大百科全书出版社2000年版。