

服装文化 展示风采

——首届北京大学生服装化装设计教学展示会获奖作品集——



中央戏剧学院 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

服装文化之派鸿影

——首届北京大学生服装化装设计教学展示会获奖作品集



中央戏剧学院
编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

云裳花容泥鸿影: 首届北京大学生服装化装设计教学展示会获奖作品集 / 中央戏剧学院编. — 北京: 文化艺术出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5039-3439-1

I. 云… II. 中… III. 服装—设计—作品集—中国—现代 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 167367 号

云裳花容泥鸿影

——首届北京大学生服装化装设计教学展示会获奖作品集

编 者 中央戏剧学院

责任编辑 胡 晋

责任校对 方玉菊

封面设计 大鹏工作室

版式设计 肖 敏

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 国英印务有限公

版 次 2007 年 11 月第

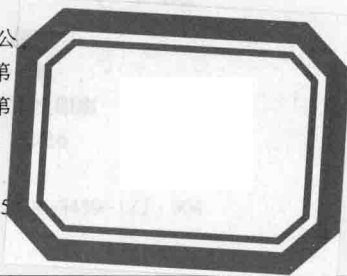
2007 年 11 月第

开 本 720×960 毫米

印 张 7.5

书 号 ISBN 978-7-5

定 价 15.00 元



版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



联盟签约代表与中央戏剧学院领导合影



服装化装设计教学展示会场



展示会奖杯



领 奖

前 言

为迎接中国话剧百年华诞,增进兄弟院校情谊,展示教学成果,繁荣人物造型设计事业,由中央戏剧学院主办,邀请中央美术学院、清华大学美术学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院、北京服装学院、北京印刷学院和北京城市学院参展的首届北京大学生服装化装设计教学展示会活动,在火红的五月隆重登场,受到了北京艺术院校师生以及社会媒体的广泛关注。

经过2006年底和2007年春的宣传推广,在各兄弟院校师生的大力支持下,本次展示会活动共收到服装、化装设计专业的学生作品300余件,风格多样、构思独特、设计新颖,充分体现了同学们在民族传统与现代艺术、本土化与国际化之间的思考,充分展示了当代大学生对所学专业的热切追求及其艺术修养、创作潜力和张扬个性的青春活力,也充分表明了北京高校在人物造型设计教学方面的雄厚实力。展示会邀请来自各参展高校的专家评委共10名,于2007年5月9日对作品进行了初选。

5月14日,首届北京大学生服装化装设计教学展示会在中央戏剧学院实验剧场举行。中央戏剧学院院长徐翔、党委副书记副院长刘立滨、副院长廖向红、副院长徐秀明、党委副书记杨文海,来自参展院校的各位评委老师,以及中央戏剧学院、兄弟院校的部分师生参加了展示会。经过初选,入围的165件服装、化装作品同台展示,精彩纷呈。

展示会后，中央戏剧学院领导与评委老师分别为获奖选手颁发了证书与奖杯。

同时，以本次展示会为契机，中央戏剧学院舞台美术系、清华大学美术学院染织服装艺术设计系、北京服装学院服装艺术与工程学院、中国戏曲学院舞台美术系、北京舞蹈学院艺术设计系、北京印刷学院设计学院和北京城市学院艺术学部发起并成立了北京高等院校人物造型设计专业教学联盟，于5月14日在实验剧场贵宾厅举行了签约仪式。这个教学联盟是邀请北京高等院校开设与人物造型设计相关专业的院、系自愿参加的学术团体，是增进人物造型设计教学交流的纽带，是展示服化教学成果的平台。联盟的宗旨在于：发扬传统、鼓励创新、打造精品，倡导先进文艺；精诚合作、携手共进，为促进人物造型设计专业的教学和发展做出贡献。北京高等院校人物造型设计专业教学联盟总部，设在中央戏剧学院。中央戏剧学院将为联盟的活动，如每两年一届的教学展示会、出版学生设计作品、教师互访、专家讲座等，以及联盟的日常运作，提供资金保障和人员支持。

邀请北京开设与人物造型设计相关专业的院校参加，共同展示服化设计教学成果，本届展示会在北京乃至全国尚属首例。北京大学生服装化装设计教学展示会，是青年学生追求设计艺术、展示自我才华的舞台，同时也扩大了人物造型设计事业的空间。参与本次活动的院校，拥有深厚的文化底蕴，云集了国内知名的设计专家、教授，具备坚实的教学力量，培养出了大量优秀的设计人才。该联盟将以本届展示会为起点，展示成果，放眼未来；以成立教学联盟为动力，强强联合，共谋发展。相信，在各专业院校的共同努力下，在不久的将来，北京大学生服装化装设计教学展示会将成为全国具有影响力的艺术盛事；她也会走向世界，成为国际服化设计的交流平台。

本作品集收录了此次展示会中服装设计和化装设计荣获一、二、三等奖同学的作品，包含设计阐述、设计效果图和现场展示实图。在此，也对作者及其所在院校的大力支持表示衷心的感谢。

北京高等院校人物造型设计专业教学联盟

2007年9月

目 录

前 言 /1

第一部分 服装设计 /1

一等奖 曹婷婷 作 品 /2

窦纯利 作 品 /8

秦 瑶 作 品 /12

朱迪理 作 品 /18

二等奖 刘 丹 作 品 /24

林奕彤 作 品 /28

宋姗姗 作 品 /34

莫 岚 吴子慧 顾健议 作 品 /38

高 璇 吴 雪 作 品 /42

莫 菲 作 品 /50

三等奖 毛 娟 康 鹏 作 品 /52

沈冰冰 作 品 /60

赵囡囡 李 青 作 品 /62

武 阳 作 品 /66

邓涵予 作 品 /70

李 玲 作 品 /74

张 旭 苏 雷 作 品 /77

李婧婧 马 里 张佳雯 李 夏 作 品 /80

第二部分 化装设计 /85

一等奖 胡 磊 作 品 /86

二等奖 李明辉 作 品 /90

杨若愚 闫丽亚 作 品 /94

三等奖 金子琳 作 品 /100

孙璐璐 作 品 /103

王晓晨 作 品 /107

附录一 首届北京大学生服装化装设计教学展示会 专家评审委员会名单 /111

首届北京大学生服装化装设计教学展示会
制作人员名单 /111

附录二 首届北京大学生服装化装设计教学展示会 获奖名单 /113

FUZHUANG
SHEJI

第一部分 服装设计





实图
一

作者: 曹婷婷

单位: 中央戏剧学院
舞台美术系

作品名称: 《初》

设计阐述:

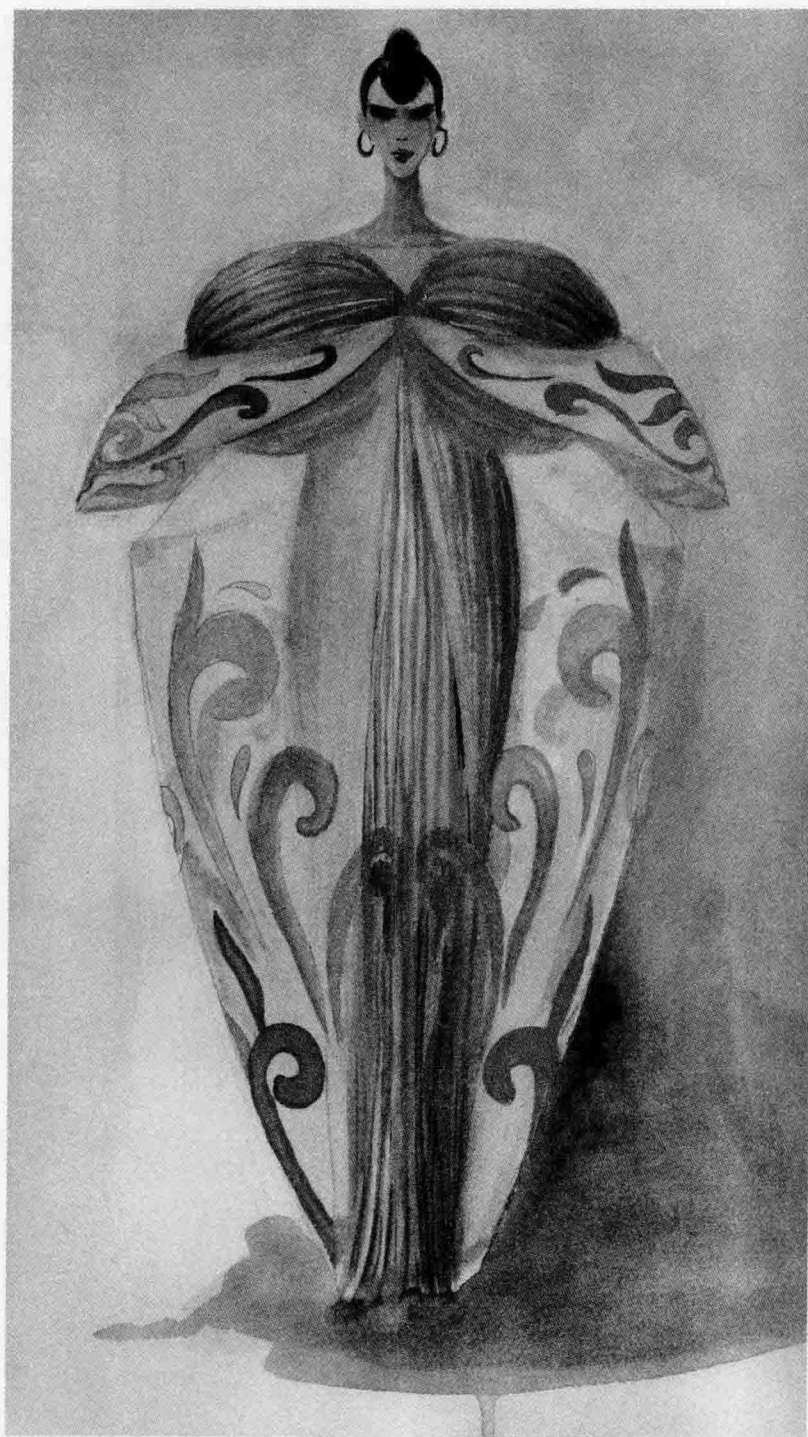
在绚丽的世界里，眼前的浮华唤起了心中的不安和空虚，我渴望回归历史与民族的源头，并随之追忆历史的厚重

与生命最初的涌动。

蜷缩在空灵的时空里，刨除所有的烂漫和色彩，渴望无缚的滋长。像胚胎一般露出原始的眼神，凝望着那单纯的世界，在生命的缝隙里向上奋进、挣扎，吐出最原始的张力。然而，当岁月使之落得一身沧桑，抖得一袭凄凉，让生命成为历

史化做永恒时，虽看似悲哀，却不知其为辉煌。虽然那些经历了无数的灿烂最终渗进历史的长河，而新的生命又悄然孕育。一切归真，一切单纯，一切坦然……但生命的力量在尘埃中仍在涌动——这是最神圣的激情。

使之为其敬仰。



实图二





实图三







实图
一

作者: 窦纯利
单位: 中央戏剧学院
舞台美术系

设计阐述:

利用蒙古族传统文化中白色哈达的元素, 设计了两套服装, 形成一个小的系列。哈达系藏语音译, 献哈达是蒙古族

传统的礼俗, 不论是在佛像前祈祷还是拜年、祭祀、婚丧喜庆、拜见尊长, 甚至日常迎送过往客人, 都少不了献哈达这种礼节。这种庄重的民族礼节在蒙古族地区非常普遍, 是敬语和祝福。哈达就是一种礼巾, 有的是用布做成, 有的是用绸

或帛做成。多为白色, 有纯白纯洁的意思, 也有浅蓝、淡黄色的。哈达长短不等, 一般在3—9尺之间。两端有拔丝, 约半寸左右, 上面多数绣有“八宝”、“云林”等图案。

把哈达的元素分解开来, 利用了点、线、面、体的几个