

寓言故事 经典

插图本古代
故事文库



辽宁少年儿童出版社

插图本古代故事文库

寓言故事经典

王尧天 孙静斋 金常德 编著
杨希峰 插图



辽宁少年儿童出版社

沈 阳

© 王尧天等 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

寓言故事经典 / 王尧天, 孙静斋, 金常德编著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2004.1

(插图本古代故事文库 / 马清福, 崔勇谋主编)

ISBN 7-5315-3535-1

I. 寓… II. ①王… ②孙… ③金… III. 儿童文学-寓言-作品集-插图-古代 IV. I286.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024154 号

责任编辑: 黄锦莉

封面设计: 杜 江

版式设计: 吉 众

责任校对: 曹中本 赵志克

出版发行: 辽宁少年儿童出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

发行科电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: secbs@mail.lnpgc.com.cn

设计制作: 长春大图视听文化艺术传播中心

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 146mm×208mm

印 张: 18

字 数: 360 千字

出版时间: 2004 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 8 000

定 价: 25.00 元

中国文学名著丛书

《插图本古代故事文库》编委会

策划	崔勇谋	许科甲	
主编	马清福	崔勇谋	
编委	马清福	王晓岩	印有志
	朱俊芳	许科甲	孙 民
	张永芳	房聚棉	赵威重
	崔勇谋		



中国文学名著丛书

明 史

总 序

马清福 崔勇谋

在少年儿童的成长过程中,讲故事是启蒙益智的重要途径,这早已为人类文明的发展史所证明,为人类文化的发展史所证明,为无数文化名人、文学家、艺术家的成长经历所证明。

我国伟大的文学家鲁迅先生,他的童年时代,可以说就是在讲故事的浓厚文化氛围中度过的。他的祖母,他的保姆长妈妈,他的叔祖周兆蓝,都曾给他讲了许多生动有趣的故事。鲁迅回忆说:“那是一个我的幼时的夏夜,我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉,祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁,给我猜谜,讲故事”(《朝花夕拾》《狗·猫·鼠》);长妈妈“教给我的道理还很多,例如说人死了,不该说死掉,必须说‘老掉了’……”;叔祖周兆蓝“说给我听,曾经有过一部绘图的《山海经》,画着人面的兽,九头的蛇,三脚的鸟,生着翅膀的人,没有头而以两乳当作眼睛的怪物……”。



苏联伟大作家高尔基，童年时代也受到了故事的良好熏陶，给他讲故事的人就是他的外祖母。在高尔基看来，外祖母就是一位卓越的教师。她聪明、慈祥，精通俄罗斯语言，知道许多童话和歌谣，她给高尔基讲了许多童话故事。她讲的故事，在幼小的高尔基心里埋下了未来伟大作家的种子，在他幼小的心灵中培养起了对于祖国语言的爱，培养起了对于真理和正义的憧憬与追求……

这两位文化名人的童年经历，说明了讲故事对一个人成长的重要作用。这种作用，应该说就是“插图本古代故事文库”编辑出版的动力。出版“插图本古代故事文库”，就是要为讲故事创造条件，就是要给讲故事的人提供资料，就是要为具有阅读能力的少年儿童提供优秀的读物，就是要为广大读者提供建设文明社会的精神食粮。

“插图本古代故事文库”，包括《神话故事经典》、《寓言故事经典》、《成语故事经典》、《笑话故事经典》、《志怪故事经典》、《世情故事经典》、《民俗故事经典》、《断案故事经典》共八种，概括了八个文化层面上重要的、优美的、脍炙人口的故事。故事配有插图，图文并茂，既适于阅读，又适于鉴赏。

神话故事，是中华先民通过想象以征服自然力的精神创造，是原始初民在生产力低下的情况下对于宇宙和自然的认识，尽管这种认识不是一种科学的反映，但是作为意识形态的神话，却具有艺术的“永久的魅力”。

如果说神话是瑰丽的宝石，那么寓言就是闪亮的明珠。中国古代的寓言，是带有警喻和讽刺意义的故事，是既有完整的情节又有比喻意义的文学形式，它通过借此喻彼、借

远喻近、借古喻今、借小喻大、借物喻人等艺术形式，把故事中包含的道理和意义具体地表现出来，使读者从中获得启示和借鉴。

成语，就其自身来说，是语言中的固定词组和短句，由四个单音节组成的居多，其中有一部分是由其所包含的故事概括而成的，这些故事有的是寓言，有的是笑话，有的是历史事件，有的是志怪，有的是世情故事等等，是内容丰富的文学作品。

古代笑话是中国古代文学遗产的重要组成部分，是寓含深刻的思想意义于讽刺、幽默等喜剧手法之中的一种文学形式。它的特点是引人发笑，通过引人发笑的艺术手段，或嘲笑一种错误思想，或讽刺一种愚蠢行为，或否定某种人的虚伪品格，或揭露某种人的丑恶本质……总之是寓教于乐，警醒世人。

志怪故事，记述的是神仙精怪、魑魅魍魉，虽然描写的是异妖鬼狐、梦幻魂魄，虽然故事离奇诡谲，但究其实质，不过是古代社会生活的折光反映而已。

世情故事，亦即人情故事。它包括古代的短篇小说、唐宋传奇，以及其后的评话小说、讽刺小说、侠义小说、公案小说、谴责小说等反映世态炎凉、悲欢离合的短篇故事，长篇的世情故事（如《红楼梦》之类的故事）不在此文库范围之内。

民俗故事，是反映民俗活动的起源、民俗活动内容的短篇故事，包括反映民间节令风俗的故事，是反映一个民族的风土民情、风俗习惯的重要资料。

断案故事，是公案故事中的一种，是以侦查、取证、判案、定案为内容的世情故事，其中歌颂公正断案、批判贪赃



枉法是重要组成部分……八个方面的故事，从不同角度不同程度地反映了中华历史的发展过程，反映了中华民族各个历史阶段的政治、经济和文化生活，集拢了中华儿女在创造精神文明进程中给后人留下的宝贵思想财富。其中，无论是正面的积极的歌颂性的故事，还是反面的消极的讽刺性的故事，都具有深刻的认识意义和高度的审美价值，它从正反两个方面给人们提供了宝贵的经验和教训。

这些故事，或散见于古代的文献典籍中，或集中在各种各样的故事集中。不管是散见的还是集中的，其在书面上大多是文言的。因为是文言的，所以难以看懂。因为篇章多为短小的，有的甚至是零散的、片断的，所以有些故事缺乏完整性。为了便于少年儿童阅读，我们把故事编写成完整的白话故事，每篇故事的结尾，还加了“评语”，从思想性和艺术性两方面做些分析评论，供阅读时参考。

本套丛书汇集了国内著名的插图画家张成思、赵明钧、李德庆、杨希峰、关硕、齐林家和刘廷相等，他们虽然有的年事已高，有的工作繁忙，但大家都以极其认真的创作态度、极强的责任心，完成了极具收藏价值的插图画稿，在此我们一并深表感谢！

前 言

什么是寓言呢？

提起寓言，我们不能不谈到中国古代寓言大师庄子。战国时期的思想家庄周，是道家学派的代表人物，人们尊称他为庄子。庄子为了阐明自己的哲学思想和政治主张，一生中写作了大量的寓言故事，诸如《望洋兴叹》、《运斤成风》、《庖丁解牛》等等，都久传不衰，脍炙人口。《庄子》一书中就有160则左右的寓言故事，司马迁在《史记·老子韩非列传》中说庄子“著书十余万言，大抵率寓言也”。不仅如此，而且“寓言”一词，最早就见于《庄子·寓言篇》：“寓言十九，藉外论之。”这个“外”指的是寓意所凭借的故事。这句话的意思说十个寓言有九个能令人相信，是因为借助故事来表达作者所要说的道理。那么，作者为什么不把道理直接说出来呢？庄子说：父亲不亲自给儿子说媒，是因为由父亲赞誉他，不如让媒人赞誉他更能令女方相信。这并不是父亲的赞誉不真实，而是容易引起女方的疑心。这就形象地为寓言勾勒出一



个大致的轮廓。它告诉我们：为了取信于人，作者把要说的道理，借助故事的形式巧妙地表达出来，这便是寓言。

寓言是一种文学作品，它具有哲理性、故事性、体裁多样性、讽刺性和劝戒性。是古人留给后人的一笔极为宝贵的精神财富，让我们炎黄子孙引以为骄傲和自豪。

中国古代寓言先后出现过三个高潮：

首先是春秋战国时期。这时期周王朝势力衰微，出现了诸侯称霸争雄的局面。各国君王为了扩张自己的势力，都争相招揽人才，为自己出谋划策；学士、策士、武士等也希望一展才华，大显身手。两者一拍即合，给士人这个社会阶层提供了广阔的活动空间。他们纷纷聚徒讲学，著书立说，阐明自己的哲学思想和政治主张，建立了不同学派。各学派间互相辩论，互相批评，促进了学术发展，形成了“百家争鸣”的局面。学士在争鸣时，策士在游说时，为了使自己的言辞、文章雄辩有力，压倒论敌，说服君王，无不大量运用寓言故事，或亲自创作寓言故事，因而形成了中国寓言史上的第一个高潮。在这个时期里涌现出大量的名家名作。最著名的大家，除寓言大师庄子之外，还有晏子、墨子、孟子、列子、韩非子等等，在他们本人的著作或后人以他们名义编辑的著作里，寓言故事层出不穷，琳琅满目。如晏子的《晏子使楚》、《悬牛头卖马肉》，墨子的《墨子叹染丝》、《楚王好细腰》，孟子的《以五十步笑百步》、《妻妾对哭》，列子的《杞人忧天》、《愚公移山》，韩非子的《守株待兔》、《郑人买鞋》、《滥竽充数》等等，举不胜举，都是脍炙人口的精品佳作，其中不少

都已成为成语典故，被人们广泛使用。《战国策》和《吕氏春秋》中的寓言故事也很多，如《南辕北辙》、《画蛇添足》、《刻舟求剑》、《掩耳盗铃》等等，也都是人们耳熟能详的寓言故事。出自诸子百家之手的寓言故事数量巨大，都充满了深刻的哲理，因此专家学者把这一时期概括为哲理寓言时代。

其次是唐宋时期。唐宋以前的秦汉魏晋南北朝时期，寓言创作不特别活跃，是处在两个高潮中间的平稳发展时期，但也不是毫无成就。例如，贾谊《新书》中的《宋就灌瓜》，韩婴《韩诗外传》中的《以屠知女》，刘安《淮南子》中的《塞翁失马》，刘向《新序》和《说苑》中的《猫头鹰搬家》、《螳螂捕蝉》，刘义庆《世说新语》和《幽明录》中的《左思效潘安》、《新鬼求教》，魏收《魏书》中的《阿豺折箭》等等，也都是寓言故事中的上品佳作，与先秦寓言相比也毫不逊色，只是数量上不如春秋战国时期。

到了唐宋时期，中国文学发展到了高峰，寓言故事的创作也迎来了它的第二次高潮。唐宋散文八大家中的柳宗元、苏轼成就最高，他们与前代相比都有重大突破。柳宗元的寓言故事多是独立成篇，突破了前代寓言夹在散文中间的体式；苏轼的《艾子杂说》是中国寓言史上的第一部寓言专集，结束了寓言故事没有专集的历史。在他们的带动下，白居易、元稹、罗隐、陆龟蒙、辛弃疾、林昉等等一大批文人写作了各种体裁的寓言故事。柳宗元把《临江之麋》、《永某氏之鼠》、《黔之驴》合称“三戒”，旗帜鲜明地强调劝戒讽刺的寓意；苏轼的《鬼怕恶人》、《黠鬼赚牛头》等等，也都有很强的讽



刺寓意。因此，专家学者把这个时期概括为讽刺寓言时代。

最后是元明清时期。这时中国封建社会正进入末期，社会矛盾日益尖锐，人们为了揭露社会弊端，向腐败的封建制度宣战，制作了大量的寓言故事。这个时期寓言的特点主要是以笑话形式出现，寓意深邃，语言幽默诙谐。专家学者把这个时期概括为诙谐寓言时代。寓言创作的成就较高者是刘基、宋濂、江盈科、赵南星、冯梦龙、蒲松龄、龚自珍等。刘基的《郁离子》，宋濂的《燕书》、《寓言》，江盈科的《雪涛小说》，冯梦龙的《笑林》，蒲松龄的《聊斋志异》，纪昀的《阅微草堂笔记》等等，都有大量的寓言故事。

我国是寓言的故乡，古代留下了丰富而珍贵的寓言遗产。阅读古代寓言故事，从作者的奇思妙想中体会其充满哲理的寓意，对于开发智力，修养品德，学会看问题的方法，提高个人素质等等，无疑都有重要的启迪作用。因而从古至今寓言故事都是人民，尤其是少年儿童欢迎的文学体裁。

由于编写时间仓促，再加我们水平有限，本书缺点错误之处在所难免，希望广大读者批评指正。

编者

2004年1月

目 录

总序 / 001

前言 / 005

猫头鹰搬家 / 012

云和风雨 / 014

发怒比赛 / 016

养豹捕鼠 / 018

浅水小鱼 / 020

马与虎斗 / 022

火石与火镰 / 024

海鸥与家燕 / 026

害怕影子和脚印的人 / 028

望洋兴叹 / 030

罔两问影 / 032

鲲鹏展翅 / 034

雁奴放哨 / 036

龙王选婿 / 038

龙的对话 / 040





- 牛联宗 / 042
三只动物与风 / 044
南山雕 / 046
夸氏国的老师 / 048
义乌 / 050
梁鸯饲养禽兽 / 052
造父学驾车 / 054
楚厉王击鼓 / 056
昼夜荣辱各半 / 058
听于无声 / 060
轮扁凿轮 / 062
桓公好紫衣 / 064
愚公之谷 / 066
桓公责备工师 / 068
虢君不醒 / 070
九方皋相马 / 072
渔夫辞赏 / 074
楚王好细腰 / 076
一鸣惊人 / 078
目不见睫 / 080
樊姬之力 / 082
五种昏暗 / 084
炳烛而学 / 086
弓匠获释 / 088
齐景公出猎 / 090
齐景公求雨 / 092
晏子使楚 / 094



- 晏子辞婚 / 096
晏子的车夫 / 098
赎越石父 / 100
食鱼无反 / 102
烛邹主鸟 / 104
二桃杀三士 / 106
齐侯之鞋 / 108
不知天寒 / 110
射箭脱靶 / 112
四肢无心 / 114
水土不同 / 116
释车而走 / 118
社稷之臣 / 120
寻梦中仇人 / 122
螳臂当车 / 124
踊贵履贱 / 126
涸泽之蛇 / 128
悬牛头卖马肉 / 130
虎会答赵鞅 / 132
螳螂捕蝉 / 134
东郭先生 / 136
郗雍捕盗 / 138
掩耳盗钟 / 140
赵襄子学驾车 / 142
一祝万诅 / 144
富翁的尸体 / 146
不拾遗金 / 148





- 林回弃璧 / 150
两小儿辩日 / 152
驼背老人粘蝉 / 154
孔子游吕梁 / 156
抱瓮老人 / 158
津人操舟 / 160
子夏问孔子 / 162
三豕涉河 / 164
曾参杀人 / 166
曾子杀猪 / 168
一岁之麦 / 170
不式降民 / 172
苛政猛于虎 / 174
追女失妻 / 176
赵简子涕泣 / 178
王良驾车 / 180
与狐谋皮 / 182
百发百中 / 184
灵丘老人养蜂 / 186
高山流水 / 188
田饶辞哀公 / 190
嗟来之食 / 192
爰旌目饿死 / 194
好卖弄的猴子 / 196
吹角学龙鸣 / 198
子产被骗 / 200
师文学琴 / 202



- 鲁侯养海鸟 / 204
任公子钓鱼 / 206
二人相马 / 208
伯乐遇千里马 / 210
因小失大 / 212
叶公好龙 / 214
东野稷驾车 / 216
弥子瑕失宠 / 218
东施效颦 / 220
孟家学施家 / 222
还珠买椟 / 224
自相矛盾 / 226
愚子与愚父 / 228
流浪儿献技 / 230
刻舟求剑 / 232
老虎模型 / 234
呆若木鸡 / 236
轻死而得生 / 238
监门之女 / 240
高阳应盖房 / 242
穿井得人 / 244
割肉相啖 / 246
丢衣寻衣 / 248
薛谭学歌 / 250
余音绕梁 / 252
见金不见人 / 254
力与命的争辩 / 256

