

◎丛书主编 张体仁
◎本书主编 王宏伟

太原小说选

①
现当代卷

山西出版传媒集团  北岳文艺出版社

◎丛书主编 张体仁 ◎本书主编 王宏伟

太原小说选

①

现当代卷

山西出版传媒集团  北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

太原小说选·现当代卷：全2册 / 张体仁主编；王宏伟本册主编。—太原：北岳文艺出版社，2015.5

ISBN 978-7-5378-4383-6

I. ①太… II. ①张… ②王… III. ①小说集—中国—现代②小说集—中国—当代 IV. ①I24

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第056970号

书 名 太原小说选·现当代卷

本书主编 王宏伟

责任编辑 马 峻

装帧设计 张 丽

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696(太原发行部)

010-57427288(北京发行部)

0351-5628688(总编办)

传 真 0351-5628680 010-57571328

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西太报传媒有限公司

开 本 720×1000 1/16

字 数 870千字

印 张 55.5

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月太原第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4383-6

定 价 98.00元(全二册)

编纂委员会

顾 问 张春根

丛书主编 张体仁

本书主编 王宏伟

副 主 编 陈 驰

编 委(以姓氏笔画为序)

王宏伟 牛丽娜 艾冬景 刘照华 祁 华 张体仁

陈 驰 吴亚杰 郭万金 段进莉 郝静静 赵寅君

唐 晋 高 璟 秦 琰 韩 莹 董 昕 董增红

蔺文龙

寄读者(代序)

小说与诗歌、散文、戏剧并列为四大文学体裁。中国的小说历经了先秦的古代神话小说、汉晋六朝的志人志怪小说、隋唐的传奇小说、宋元的话本小说、明清的章回小说、现当代的白话小说以及近年来兴起的网络小说约数千年文化积淀、生活积累和历史洗礼。其表现类型非常广泛,从文字语言可分为文言小说和白话小说;从审美情趣上可分为严肃文学与通俗文学,或者纯文学与俗文学;从形态表现上又可分为传奇小说、志怪小说、话本小说,甚至到今天的网络小说等。如果按篇幅长短分类,可分为微型小说、短篇小说、中篇小说、长篇小说等;按情节类型分类,可分为武侠小说、言情小说、推理小说、悬疑小说、科幻小说、玄幻小说、魔幻小说等;按流派分类可分为古典主义小说、现实主义小说、浪漫主义小说、自然主义小说等;按年代分类,可分为古典小说、现代小说、当代小说等。当然,还可以按照小说内容、作品题材、写作人称等进行分类。中国小说又根据不同地域的人文历史、风土民情和地域特征,带着浓厚的乡土气息、带着真挚的人性光辉扎根于个性鲜明的高山大川、城镇街巷、堂屋餐桌,以至生命本源、心灵世界。

镶嵌于黄土高原上的历史文化名城太原,有着五千年的人类文明史和二千五百余年的建城史,为后人留下浩繁丰富的历史文化遗存,其中就包括大量鲜活生动的古典文学作品,纵观中国小说的源流与脉络,在其发展演变的每个阶段,绝不可小视太原作家非凡的智慧和艰辛的努力。进入现当代以

来,在以山药蛋派为主要流派的小说创作引领和感召下太原现当代文学又有了一个新的飞跃和发展,太原作家无疑为中国小说这片沃野增添了花红柳绿,为中国小说这片天空增添了烁辰繁星。

为了将太原作家创作的小说以及内容与太原有关的小说进行系统梳理,较多地展现古往今来太原小说的创作成果,展示太原繁华的市井风情、人物故事,经过长时间的筹备、酝酿、搜集、整理,我们组织专门力量编辑出版了这套《太原小说选》。

《太原小说选》是对太原小说创作成果进行的第一次认真回顾,我们试图按古代小说、现代小说和当代小说时间段排列,展现各个历史阶段具有代表性的小说作品,为读者提供一种穿越时空的阅读范围,为读者提供与历代太原作家在作品中重逢的机会,从而为感知历史尘烟中的太原,以及其中的人情世故提供机缘。

《太原小说选》分为古代卷和现当代卷。古代卷分上、下两卷,近70万字,现当代卷分上、下两卷,近100万字。

我们此次对古代小说的甄选原则大致如下:一是太原籍作家创作的小说作品,例如唐初温大雅所撰的《大唐创业起居注》;二是小说所述故事发生在太原,例如《聊斋志异》卷六之《向杲》;三是小说故事中的主要人物为太原人,例如《狄公案》。古代卷的时间段是从魏晋始至清代总共一百五十篇作品,首篇作品是曹魏王粲的《汉末英雄记》,末篇作品是反映北宋名将呼延赞的《说呼全传》(节选)。

现当代小说的辑录,则按通常惯例展开。在我国文学界,通常将“五四”以来的白话文小说统称为现当代小说,我们编辑此书时也依例将现当代小说收入在同一卷本当中。在中国现当代小说发展历程中,发源于山西的“山药蛋派”是引领时代潮流的一个经典坐标,被普遍定位为现代小说流派。多年以前,在山西省城太原的南华门,聚集了这样一批赫赫有名的作家,他们以赵树理为代表,以“西李马胡孙”为中坚力量,形成了省城现代作家群体,他们创作出一大批广大读者喜闻乐见的文学作品。我们在选编此书时,特别择其精要,向大家展示了他们在巅峰时期的代表作。

至于当代小说部分的选编原则,则更集中了太原文坛作家创作的小说作品。这类作品在充分征得作者本人意见的基础上,由作者自荐自己最满意,也最能代表自己创作风格的作品。当然这些作品也都是经过时间检验的佳

作,其中不乏获得过各类专业文学大奖的作品。

对当代小说入选作者的遴选我们也做了认真地考虑,尽量做到老中青结合,从而展现出太原小说创作人才的梯队格局。尤其是关注了近年成长起来的青年作家群体,他们或许代表太原文学发展的趋势和走向,他们将为太原文学史增添靓丽而崭新的内容。

总之,我们在编选中充分注意客观、公允、权威、长效的原则,注重作品的思想性、艺术性、文学性与可读性,囊括公认的经典和禁得起时间考验的优秀作品;同时又注重作品内容的历史性与现实性特征。尽量选入在太原文学史上具有旗帜作用和重要影响,甚至包括曾引起争议的作品,以此来展现文学作品与时代变革之间无法割裂的联系。

小说是一种由人物、情节和环境三要素构成的散文体的叙事性文学体裁,它以塑造艺术形象为中心任务,凭借叙述和描写为主要的表现方式,通过讲述局部连续、完整的情节或描绘具体、生动、可感的生活环境,多方位、多层次、深刻而具象化地再现社会生活的样态与图景,表达主题思想。在《太原小说选》中,各种不同类型、不同题材的小说交相辉映、独放异彩,生动描摹出了作者所处时代的社会风貌、世态人情,以及动荡与变革,同时饱含着作者对社会现象的深刻思考与探寻追问。另一方面,太原作家也非常关注历史,关注自己生活的这片热土上曾经发生的故事。他们试图还原一些重大历史事件的场景,并力求让历史深处的人物重新鲜活起来,作家凭借小说这种体裁的优势,对人物进行充分的惟妙惟肖的刻画,对历史场景进行细致入微的描摹,令读者产生身临其境之感。更难能可贵的是,作家们不单单是在对历史事件进行还原放大,而且还有意识地用辩证唯物的眼光重新审视那些改变历史的瞬间,使读者也有机会站在全新的角度去重新发现历史,思考历史。

新时期以来,几乎每过一个十年,整个社会的方方面面都会呈现出新的变革,大到社会生产生活,小到寻常百姓衣食,都有着独特的时代风情,而在社会大环境影响下,社会风气、舆论思潮、伦理道德、家庭关系、情感世界等等也无一不在发展变化着。作家们在不同历史时期写就的作品,就如同一架架摄影机,忠实地记录下了独属于那个时代的社会与人生,更记录下了镜头语言无法传达的复杂多变的人物内心世界。这也正是小说所独具的魅力。

我们在对入选小说进行分类排序时,基于以下考虑:一是古代卷以时间为序进行编排,充分展现小说创作的历程;二是现代部分,以约定俗成的惯例

编排,即,“山药蛋派”领军人物赵树理先生的小说《小二黑结婚》领衔开篇,接着是“西李马胡孙”的作品,最后以慕湘先生的《晋阳秋》(节选)鸣金收尾;当代部分的按照作者的年龄编排,既体现对每位创作者的尊重,又能展现作品强烈的时代感,这样或许能使读者理解编者的良苦用心,并立刻找到为自己赏心阅目的作品。

首次系统地编辑出版《太原小说选》,是一项前无古人的文化工程,从策划到组织,从内容到形式,从编辑到出版,每个阶段、每个细节都是对我们的考验,其中的苦乐自不必言,但我们最大的愿望就是带给广大读者一种新鲜而独特的文化产品,更希望这套丛书能引发您重新阅读的兴致,并从中有所收获,有所受益,有所感悟。倘若数年后,您还愿意在您的书柜中珍藏这套丛书,这将是对我们付出劳作最大的肯定!

以此为序不知妥否!

编者

2015年5月1日

目 录

CONTENTS

现代部分

- 003/ 赵树理 小二黑结婚
015/ 赵树理 三里湾(节选)
038/ 西 戎 赖大嫂
050/ 李束为 老长工
060/ 胡 正 七月古庙会
071/ 马 烽 我的第一个上级
083/ 马 烽 西 戎 吕梁英雄传(节选)
103/ 孙 谦 南山的灯
116/ 慕 湘 晋阳秋(节选)

当代部分

- 161/ 窦嘉绪 毛泽东东征(节选)
176/ 梁 枫 关公演义(节选)
188/ 冯文学 湍急的河流(节选)
206/ 梁志宏 王之涣诗传
229/ 孙 涛 悲恋黄昏
253/ 李克仁 家 门
281/ 李海清 大 暑
309/ 薛宝新 生活的笑容
351/ 银小骏 王 旗(节选)
366/ 田 毅 地 盘
398/ 杨新雨 较 好

现代部分



小二黑结婚

赵树理

赵树理(1906.9.24—1970.9.23),山西沁水县人,原名赵树礼,中国现代小说作家、“山药蛋”派文学的开创者,曾担任中国文联常务委员、中国作家协会理事、中国曲艺协会主席,荣获“人民艺术家”称号。主要作品有:长篇小说《李家庄的变迁》《三里湾》,中篇小说《李有才板话》,短篇小说《登记》《孟祥英翻身》《锻炼锻炼》《小二黑结婚》《传家宝》《铁牛的复职》《地板》《福贵》《田寡妇看瓜》《套不住的手》等。另写有评书、鼓词、剧本、评论等,已出版《赵树理文集》和《赵树理文集续编》。坐落于府东街南华门路的赵树理故居,是目前太原市唯一保持原生态的文化名人故居。

一、神仙的忌讳

刘家蛟有两个神仙:一个是前庄上的二孔明,一个是后庄上的三仙姑。二孔明也叫二诸葛,原来叫刘修德,当年做过生意,抬脚动手都要论一论阴阳

八卦、看一看黄道黑道。三仙姑是后庄于福的老婆，每月初一、十五都要顶着红布摇摇摆摆装扮天神。

二诸葛忌讳“不宜栽种”，三仙姑忌讳“米烂了”。这里边有两个小故事：有一年春天大旱，直到阴历五月初三才下了四指雨。初四那天大家都抢着种地，二孔明看了看历书，又掐指算了一下说：“今日不宜栽种。”初五日端午，他历年就不在端午这天做什么，又不曾种；初六倒是个黄道吉日，可惜地干了，虽然勉强把他的四亩谷子种上了，却没有出够一半。后来直到十五才又下雨，别人家都在地里锄苗，二孔明却领着两个孩子在地里补空子。邻家有个后生，吃饭时候在街上碰上二孔明便问道：“老汉！今天宜栽种不宜？”二孔明翻了他一眼，扭转头返回去了，大家就嘻嘻哈哈传为笑谈。

三仙姑有个女孩叫小芹。一天，金旺他爹到三仙姑那里问病，三仙姑坐在香案后唱，金旺他爹跪在香案前听。小芹那年才九岁，晌午做捞饭，把米下进锅里了，听见她娘哼得很中听，站在桌前听了一会，把做饭也忘了。一会，金旺他爹出去小便，三仙姑趁空子向小芹说：“快去捞饭！米烂了！”这句话却不料就叫金旺他爹听见，回去就传开了。后来有些好玩笑的人，见了三仙姑就故意问别人“米烂了没有”？

二、三仙姑的来历

三仙姑下神，足足有三十年了。那时三仙姑才十五岁，刚刚嫁给于福，是前后庄上第一个俊俏媳妇。于福是个老实后生，不多说一句话，只会在地里死受。于福的娘早死了，只有个爹，父子两个一上了地，家里就只留下新媳妇一个人。村里的年轻人们觉得新媳妇太孤单，就慢慢自动的来跟新媳妇做伴，不几天就集合了一大群，每天嘻嘻哈哈，十分红火。于福他爹看见不像个样子，有一天发了脾气，大骂一顿，虽然把外人挡住了，新媳妇却跟他闹起来。新媳妇哭了一天一夜，头也不梳，脸也不洗，饭也不吃，躺在炕上，谁也叫不起来，父子两个没了办法。邻家有个老婆替她请了一个神婆子，在她家下了一回神，说是三仙姑跟上她了。她也哼哼唧唧自称吾神长吾神短，从此以后每月初一、十五就下起神来。别人也给她烧起香来求财问病，三仙姑的香案便从此设起来了。

青年们到三仙姑那里去，要说是去问神，还不如说是去看圣像，三仙姑也暗暗猜透大家的心思，衣服穿得更新鲜，头发梳得更光滑，首饰擦得更明，宫

粉搽得更匀，不由青年们不跟着她转来转去。

这是三十来年前的事。当时的青年，如今都已留下胡子，家里大半又都是子媳成群，所以除了几个老光棍，差不多都没有那些闲情到三仙姑那里去了。三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜宫粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下上了霜。

老相好都不来了，几个老光棍不能叫三仙姑满意，三仙姑又团结了一伙孩子们，比当年的老相好更多，更俏皮。

三仙姑有什么本领能团结这伙青年呢？这秘密在她女儿小芹身上。

三、小芹

三仙姑前后共生过六个孩子，就有五个没有成人，只落了一个女儿，名叫小芹。小芹当两三岁时，就非常伶俐乖巧，三仙姑的老相好们，这个抱过来说是“我的”，那个抱起来说是“我的”，后来小芹长到五六岁，知道这不是好话，三仙姑教她说：“谁再这么说，你就说‘是你的姑姑’。”说了几回，果然没有人再提了。

小芹今年十八了，村里的轻薄人说，比她娘年轻时候好得多。青年小伙子们，有事没事，总想跟小芹说句话。小芹去洗衣服，马上青年们也都去洗；小芹上树采野菜，马上青年们也都去采。

吃饭时候，邻居们端上碗爱到三仙姑那里坐一会，前庄上的人来回一里路，也并不觉得远。这已经是三十年来的老规矩，不过小青年们也这样热心，却是近二三年来才有的事。三仙姑起先还以为自己仍有勾引青年的本领，日子长了，青年们并不真正跟她接近，她才慢慢看出门道来，才知道人家来了为的是小芹。

不过小芹却不跟三仙姑一样：表面上虽然也跟大家说说笑笑，实际上却不跟人乱来，近二三年，只是跟小二黑好一点。前年夏天，有一天前晌，于福去地，三仙姑去串门，家里只留下小芹一个人，金旺来了，嬉皮笑脸向小芹说：“这会可算是个空子吧？”小芹板起脸来说：“金旺哥！咱们以后说话要规矩些！你也是娶媳妇大汉了！”金旺撇撇嘴说：“咦！装什么假正经？小二黑一来管保你就软了！有便宜大家讨开点，没事；要正经除非自己锅底没有黑！”说着就拉住小芹的胳膊悄悄说：“不用装模作样了！”不料小芹大声喊道：“金

旺!”金旺赶紧放手跑出来。一边还咄念道:“等得住你!”说着就悄悄溜走了。

四、金旺弟兄

提起金旺来,刘家蛟没有人不恨他,只有他一个本家兄弟名叫兴旺的跟他对劲。

金旺他爹虽是个庄稼人,却是刘家蛟一只虎,当过几十年老社首,捆人打人是他的拿手好戏。金旺长到十七八岁,就成了他爹的好帮手,兴旺也学会了帮虎吃食,从此金旺他爹想要捆谁,就不用亲自动手,只要下个命令,自有金旺兴旺代办。

抗战初年,汉奸敌探溃兵土匪到处横行,那时金旺他爹已经死了,金旺兴旺弟兄两个,给一支溃兵做了内线工作,引路绑票,讲价赎人,又做巫婆又做鬼,两头出面装好人。后来八路军来,打垮溃兵土匪,他两人才又回到刘家蛟。

山里人本来就胆子小,经过几个月大混乱,死了许多人,弄得大家更不敢出头了。别的大村子都成立了村公所、各救会、武委会,刘家蛟却除了县府派来一个村长以外,谁也不愿意当干部。不久,县里派人来刘家蛟工作,要选举村干部,金旺跟兴旺两个人看出这又是掌权的机会,大家也巴不得有人愿干,就把兴旺选为武委会主任,把金旺选为村政委员,连金旺老婆也被选为妇救会主席,其他各干部,硬捏了几个老头子出来充数。只有青抗先队长,老头子充不得。兴旺看见小二黑这个小孩子漂亮好玩,随便提了一下名就通过了,他爹二诸葛虽然不愿,可是惹不起金旺,也没有敢说什么。

村长是外来的,对村里情形不十分了解,从此金旺兴旺比前更厉害了,只要瞒住村长一个人,村里人不论那个部都得由他两个调遣。这几年来,村里别的干部虽然调换了几个,而他两个却好像铁桶江山。大家对他两个虽是恨之人骨,可是谁也不敢说半句话,都恐怕扳不倒他们,自己吃亏。

五、小二黑

小二黑,是二诸葛的二小子,有一次反扫荡打死过两个敌人,曾得到特等射手的奖励。说到他的漂亮,那不只在刘家蛟有名,每年正月扮故事,不论去到那一村,妇女们的眼睛都跟着他转。

小二黑没有上过学,只是跟着他爹识了几个字。当他六岁时,他爹就

教他识字。识字课本既不是五经四书,也不是常识国语,而是从天干、地支、五行、八卦、六十四卦名等学起,进一步便学些《百中经》《玉匣记》《增删卜易》《麻衣神相》《奇门遁甲》《阴阳宅》等书。小二黑从小就聪明,像那些算属相、卜六壬课、念大小流年或“甲子乙丑海中金”等口诀,不几天就都弄熟了,二诸葛也常把他引在人前卖弄。因为他长得伶俐可爱,大人们也都爱跟他玩,这个说“二黑,算一算十岁属什么?”那个说“二黑,给我卜一课!”后来二诸葛因为说“不宜栽种”误了种地,老婆也埋怨,大黑也埋怨,庄上人也都传为笑谈,小二黑也跟着这事受了许多奚落。那时候小二黑十三岁,已经懂得好歹了,可是大人们仍把他当成小孩来玩弄,好跟二诸葛开玩笑的,一到了家,常好对着二诸葛问小二黑道:“二黑!算算今天宜不宜栽种?”和小二黑年纪相仿的孩子们,一跟小二黑生了气,就连声喊道:“不宜栽种不宜栽种……”小二黑因为这事,好几个月见了人躲着走,从此就和他娘商量成一气,再不信他爹的鬼八卦。

小二黑跟小芹相好已经二三年了。那时候他才十六七,原不过在冬天夜长时候,跟着些闲人到三仙姑那里凑热闹,后来跟小芹混熟了,好像是一天不见面也不能行。后庄上也有人愿意给小二黑跟小芹做媒人,二诸葛不愿意,不愿意的理由有三:第一小二黑是金命,小芹是火命,恐怕火克金;第二小芹生在十月,是个犯月;第三是三仙姑的声名不好。恰巧在这时候彰德府来了一伙难民,其中有个老李带来个八九岁的小姑娘,因为没有吃的,愿意把姑娘送给人家逃个活命。二诸葛说是个便宜,先问了一下生辰八字,掐算了半天说:“千里姻缘使线牵”,就替小二黑收作童养媳。

虽然二诸葛说是千合适万合适,小二黑却不认账。父子俩吵了几天,二诸葛非养不行,小二黑说:“你愿意养你就养着,反正我不要!”结果虽把小姑娘留下了,却到底没有说清楚算什么关系。

六、斗争会

金旺自从碰了小芹的钉子以后,每日怀恨,总想设法报一报仇。有一次武委会训练村干部,恰巧小二黑发疟疾没有去。训练完毕之后,金旺就向兴旺说:“小二黑是装病,其实是被小芹勾引住了,可以斗争他一顿。”兴旺就是武委会主任,从前也碰过小芹一回钉子,自然十分赞成金旺的意见,并且又叫金旺回去和自己的老婆说一下,发动妇救会也斗争小芹一番。金旺老婆现任

妇救会主席，因为金旺好到小芹那里去，早就恨得小芹了不得，现在金旺回去跟她说要斗争小芹，这才是巴不得的机会，丢下活计，马上就去布置。第二天，村里开了两个斗争会，一个是武委会斗争小二黑，一个是妇救会斗争小芹。

小二黑自己没有错，当然不承认，嘴硬到底，兴旺就下命令，把他捆起来送交政权机关处理。幸而村长脑筋清楚，劝兴旺说：“小二黑发疟是真的，不是装病，至于跟别人恋爱，不是犯法的事，不能捆人家。”兴旺说：“他已是有了女人的。”村长说：“村里谁不知道小二黑不承认他的童养媳。人家不承认是对的；男不过十六，女不过十五，不到订婚年龄。十来岁小姑娘，长大也不会来认这笔账。小二黑满有资格跟别人恋爱，谁也不能干涉。”兴旺没话说了，小二黑反要问他：“无故捆人犯法不犯。”经村长双方劝解，才算放了完事。

兴旺还没有离村公所，小芹拉着妇救会主席也来找村长，她一进门就说：“村长！捉贼要赃，捉奸要双，当了妇救会主席就不说理了？”兴旺见拉着金旺的老婆，生怕说出这事与自己有关，赶紧溜走。后来村长问了问情由，费了好大一会唇舌，才给她们调解开。

七、三仙姑许亲

两个斗争会开过以后，事情包也包不住了，小二黑也知道这事是合理合法的了，索性就跟小芹公开商量起来。

三仙姑却着了急。她跟小芹虽是母女，近几年来却不对劲。三仙姑爱的是青年们，青年们爱的是小芹。小二黑这个孩子，在三仙姑看来好像鲜果，可惜多一个小芹，就没了自己的份儿。她本想早给小芹找个婆家推出门去，可是因为自己声名不正，差不多都不愿意跟她结亲。开罢斗争会以后，风言风语都说小二黑要跟小芹自由结婚，她想要真是那样的话，以后想跟小二黑说句笑话都不能了，那是多么可惜的事，因此托东家求西家要给小芹找婆家。

“插起招军旗，就有吃粮人。”有个吴先生是在阎锡山部下当过旅长的退职军官，家里很富，才死了老婆。他在奶奶庙大会上见过小芹一面，愿意续她，媒人向三仙姑一说，三仙姑当然愿意。不几天过了礼帖，就算定了，三仙姑以为了却一宗心事。

小芹已经和小二黑商量得差不多了，如何肯听她娘的话？过礼那一天，小芹跟她娘闹起来，把吴先生送来的首饰绸缎扔下一地。媒人走后，小芹跟