

阎爱华
编著

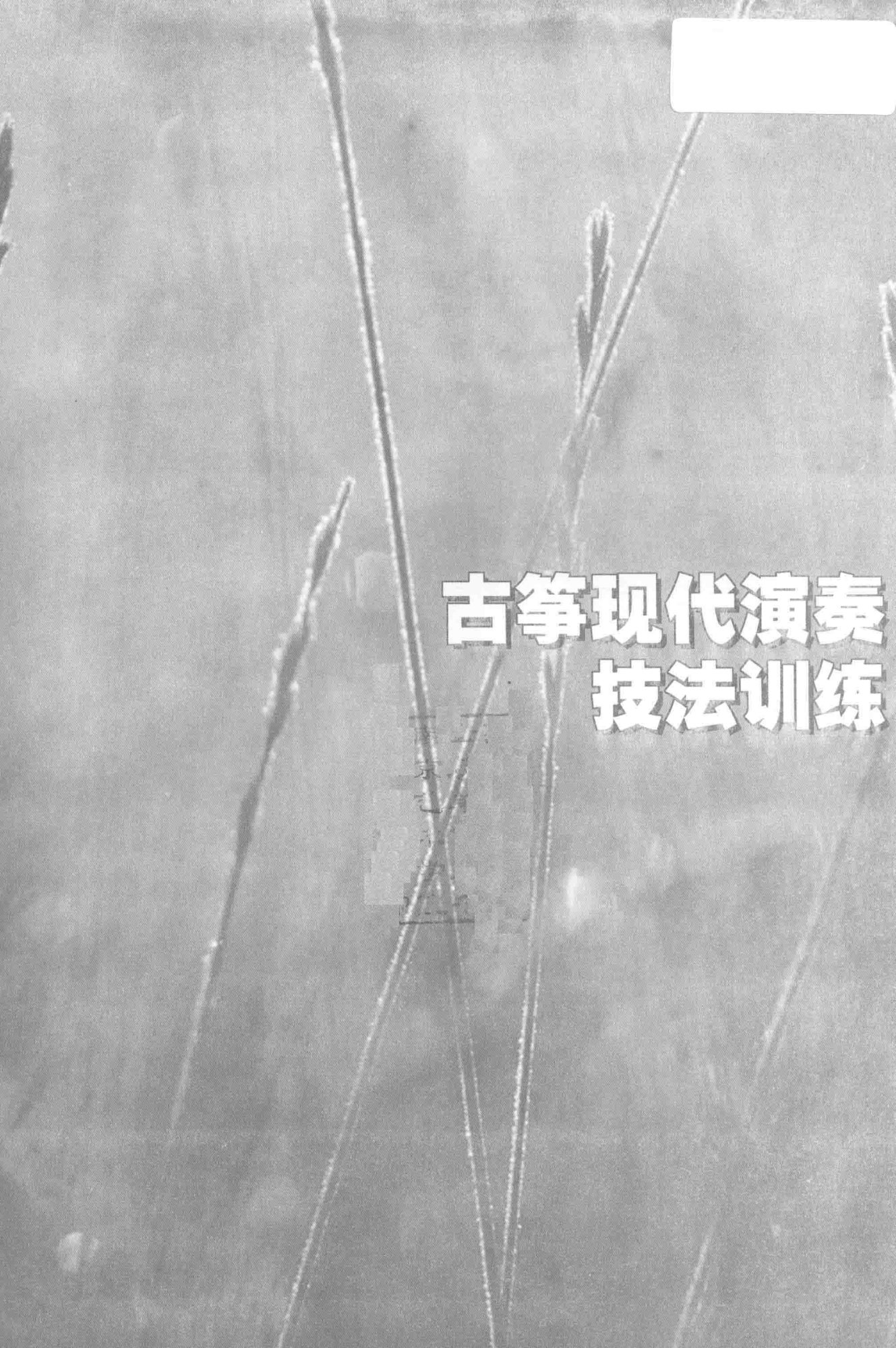
古筝



现代演奏 技法训练

江苏文艺出版社





古筝现代演奏 技法训练

图书在版编目(CIP)数据

古筝现代演奏技法训练/ 阎爱华著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2000. 5

ISBN 7-5399-1435-1

I. 古... II. 阎... III. 筝—奏法 VI. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 22154 号

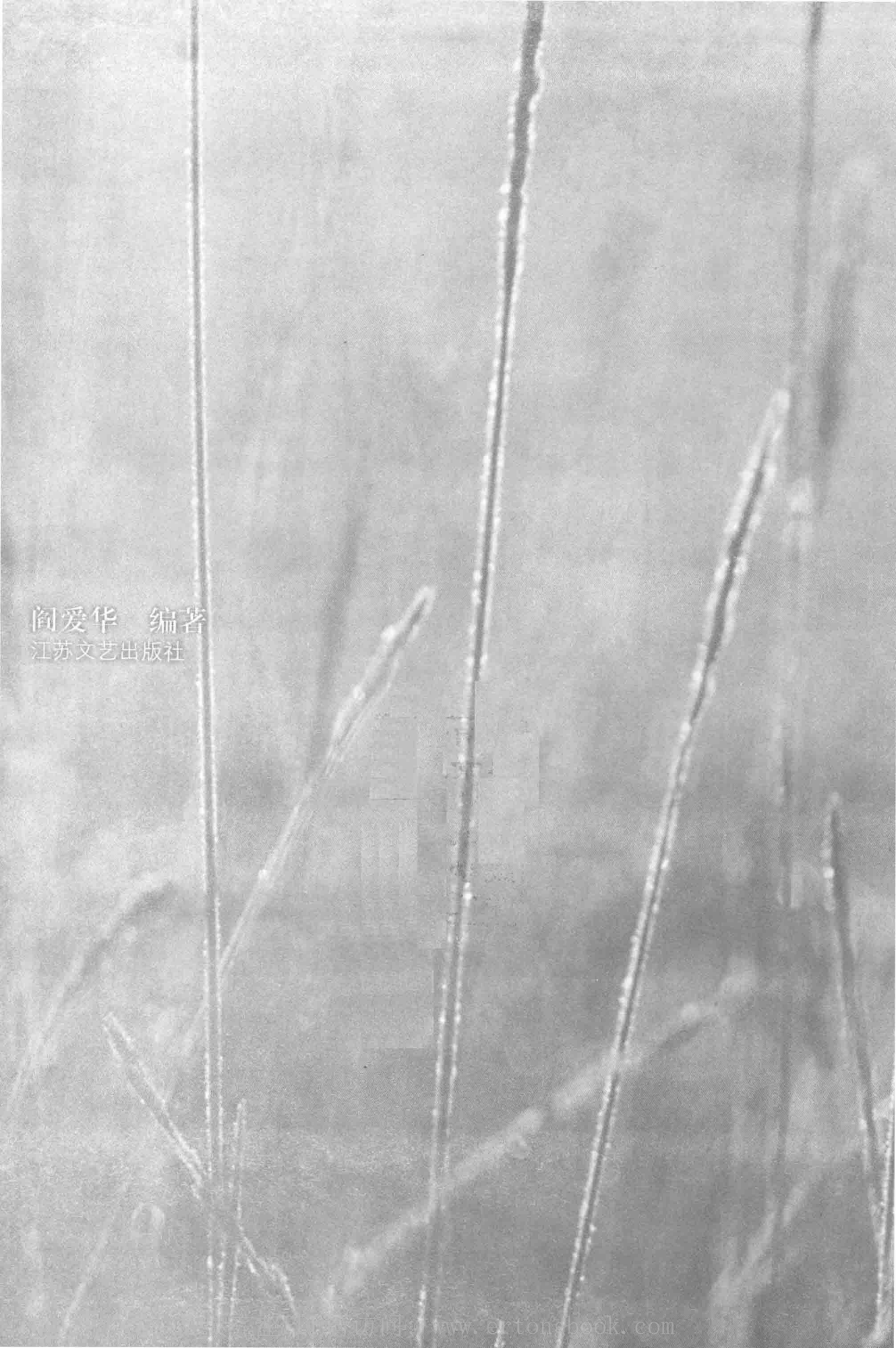
书 名 古筝现代演奏技法训练
编 著 阎爱华
责任编辑 黄小初
责任校对 华 仁
责任监制 赵光明 胡小河
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 邗江中学印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 14.25
插 页 3
版 次 2000 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1—5,200 册
标准书号 ISBN 7-5399-1435-1/I·1343
定 价 24.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

作者简介

阎爱华，1953年生于南京，1977年毕业于南京艺术学院音乐系，师承涂永梅教授，并得到中国音乐学院曹正教授和古筝大师郭鹰先生以及北京、上海等地名家的指导，现任南艺音乐学院民乐系副主任、副教授。

二十多年来，数度获得全国优秀指导教师的光荣称号，培养了一批优秀学生在全国各层次比赛中获一、二等奖。本人曾荣获文化部颁发的表演奖，应邀参加北京“五一”大型游园音乐会、香港国际艺术节，出访多国传播中国音乐文化。录制各种唱片、磁带、激光音碟。参加全国性学术会议，发表多篇论文，并出版专著，《筝艺新探——线谱古筝教程》该书获江苏省高校教学科研成果奖。1998年被确定为“333跨世纪学术，技术带头人培养工程”培养对象。1999年获江苏省教委颁发的“红杉树园丁奖”。



阎爱华 编著
江苏文艺出版社

為繁榮古篆藝
木作出貢獻

愛華同學紀念

北京古字研究会

會長曹正

壬申仲冬

為繼承與弘揚古等
藝術並培養新生力量
作出優異成績

周愛華
古等一九七七年畢業於南京藝術學院
民族音樂系本科
曾隨我學潮州等曲
由於成績優良
因院任教授
培養不少人
升欣慰
之餘
誌此
數言
共勉
鄭應題於上海

序

王秉舟

凡从事教育事业的同仁都有一个共同的感受：可以说，没有比看到他们的学生事业有成更为高兴的事了。只要看到或听到这方面的消息，精神上即得到莫大鼓舞，心情上感到了无比的欣慰，辛勤的汗水终于育出了美丽的花朵，结出了丰硕的果实，更体味到人生的价值。

阎爱华是一位事业有成的女性，刚过不惑之年，已是桃李满天下的名师了。最可贵之处是她始终保持谦虚谨慎、勤奋好学的精神。不少人登门求教，她总是以谦诚相待，共同研讨。而对学生她信守“严师出高徒”的信条，总是高标准、严要求，丝毫不马虎从事。所以，从她门下出来的学生，不乏有在各层次比赛中夺魁摘冠者，因而，获得江苏省红杉树杯园丁奖。事业上的刻苦追求，精益求精；学术上博取深探，成绩斐然，被江苏省教委批准纳入江苏省“333 跨世纪学术、技术带头人培养工程”培育系列。音乐承认天才，但天才必须与勤奋相结合才能真正成才。阎爱华已走过的成才之路，是由心血与汗水筑成。荣誉由不懈追求的精神和勤劳的双手托起，仅这一点，就可给后学者以深刻启迪。有人说：“成功 = 天才 + 勤奋”我认为：关键是勤奋，这是由众多的成功者的实践验证过的真理。只有勇于攀登的人才 能登上艺术高峰，领略那无限风光。

1993 年她开创性的出版专著《箏艺新探——线谱古筝教程》第一集，在全国箏界甚至民乐教育界及广大业余学箏者中引起强烈反响。出版后二次重印，都供不应求。被专业学校定为教材，大大提高了广大青少年学箏者的起点，将习箏与识谱结合进行，同步与世界通用的音乐识谱法接轨，收到事半功倍的教学效果。得到著名作曲家——上海音乐学院教授何占豪先生的高度赞扬。连呼：“线谱古筝教材编得好！做了一件开创性的大好事。”他认为：目前作曲家大都用五线谱进行创作，不少演奏人员及演奏团体仍沿用简谱视奏，其识谱的速度与乐

队的配合较难达到要求。古筝率先编写五线谱教程,对学生进行基本训练,将大大提高识谱与演奏速度,对古筝较难解决的换调问题,也是一种尝试。如此真挚的评价,对编著者是很大的鼓励。

《教程》第一集出版时,在“序言”中,我曾提出:“我们热烈坦诚地期待着第二、三集相继问世。”阎爱华老师不负众望,经过艰苦努力,在教学任务十分繁重的情况下,广泛查阅资料,收集整理,综合分析,在第一集知识与技能含量的基础上,开拓新的途径,完成了《古筝现代演奏技法训练》的编著,无疑对筝艺教学与研究做出了又一重大贡献;对广大习筝学子攀登筝艺高峰赋予新的阶梯。

如果说,《教程》第一集的特点偏重于对初学者的基础训练,包含基本技法与识谱知识,多取材于中小学教材与中国民歌,相应地选编了部分乐曲,那么《古筝现代演奏技法训练》的最大特点则是:51首练习,全都是借鉴钢琴、小提琴的严格训练程序,并以钢琴、小提琴练习曲为素材,移植改编为古筝练习曲。以加强双手技巧的训练,严格的节奏训练、旋律歌唱性的训练等,以提高学生对难度较大乐曲的适应能力。另外,对解决古筝演奏中换调难的问题进行探讨尝试。并在练习中加强了按音的训练和左手的揉、按、滑的练习,力图将传统的古筝教学与现代音乐艺术接轨,更好地适应反映当代现实的大型乐曲的演奏实践。

与练习曲相适应,编选了十二首乐曲。曲目有传统乐曲、改编的外国乐曲、民歌编配,重点是难度较大的现代创作乐曲。意图是通过这些乐曲的弹奏较全面提高学生的演奏技能,同时,也可直接参加演出实践,为人民服务。

盼望已久的《古筝现代演奏技法训练》出版了。年过古稀再次为之作序,更由衷地感到高兴。祝愿阎爱华老师在未来的岁月中为民族音乐教育事业,为培养更多的高层次古筝演奏人才,做出更大的贡献。

1999.8.28

目 录

练习曲五十一首

1	(1)
2	(3)
3	(4)
4	(6)
5	(6)
6	(8)
7	(9)
8	(10)
9	(11)
10	(13)
11	(14)
12	(15)
13	(17)
14	(18)
15	(20)
16	(21)
17	(22)
18	(24)
19	(24)
20	(26)
21	(27)
22	(29)
23	(30)
24	(32)
25	(33)
26	(34)
27	(36)
28	(37)
29	(39)
30	(40)
31	(42)

32		(43)
33		(45)
34		(47)
35		(50)
36		(52)
37		(54)
38		(56)
39		(59)
40		(61)
41		(63)
42		(65)
43		(67)
44		(69)
45		(71)
46		(74)
47		(76)
48		(78)
49		(79)
50		(82)
51		(84)

乐曲十二首

1.《达姆·达姆》阿尔及利亚民间舞曲	 阎爱华编配	(88)
2.《樱花》日本民谣	 谢天吉 李贤德改编	(94)
3.《出水莲》	 客家筝曲 吴小平编配	(99)
4.《苏武思乡》	 曹东扶订谱 朱昌跃编配	(116)
5.《拔根芦柴花》	 吴小平 阎爱华编曲	(125)
6.《葬花吟》电视剧《红楼梦》音乐	 阎爱华编曲 吴小平编配	(135)
7.《欢乐的苗寨》	 张启坚 陈灵芝编曲	(155)
8.《永远的江南》	 秦逸 晓权词 吴旋 黄霞芬曲 庄曜编配伴奏	(163)
9.《渔歌与号子》	 邹建平曲	(167)
10.《箜篌引》	 庄曜曲	(174)
11.《戏韵》	 王建民曲	(185)
12.《临安遗恨》	 何占豪曲	(196)
后记		(221)

古筝练习曲 51 首

1. $\text{♩} = 60$

mf

The musical score is written for piano (mf) in common time (C). It consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a bass staff. The fifth system has a bass staff. The score is written in a traditional Chinese style with a modern Western musical notation.



这首音阶练习。要点：触弦时保持好手腕状态，左右手力点集中整齐，眼睛看谱视奏，注意看清高、低音谱号。

2. ♩ = 80



The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. It contains six measures of eighth-note pairs, each with an accent (^) and a breath mark (v). The notes are G4, A4, B4, C5, D5, and E5. The bass clef staff contains six measures of half notes, each with a breath mark (v), with notes G3, C3, F2, C3, G3, and C3.



The second system of musical notation continues the piece. The treble clef staff contains six measures of eighth-note pairs (G4, A4, B4, C5, D5, E5) with accents and breath marks. The bass clef staff contains six measures of half notes (G3, C3, F2, C3, G3, C3) with breath marks.



The third system of musical notation continues the piece. The treble clef staff contains six measures of eighth-note pairs (G4, A4, B4, C5, D5, E5) with accents and breath marks. The bass clef staff contains six measures of half notes (G3, C3, F2, C3, G3, C3) with breath marks.



The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef staff contains six measures of eighth-note pairs (G4, A4, B4, C5, D5, E5) with accents and breath marks. The bass clef staff contains six measures of half notes (G3, C3, F2, C3, G3, C3) with breath marks.

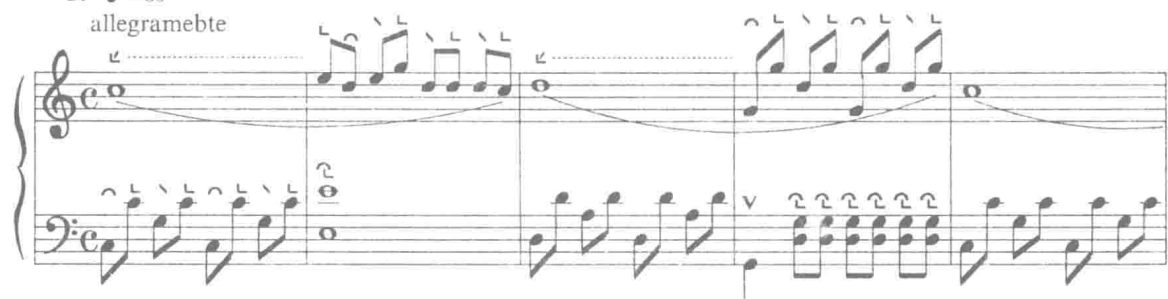


The fifth system of musical notation continues the piece. The treble clef staff contains six measures of eighth-note pairs (G4, A4, B4, C5, D5, E5) with accents and breath marks. The bass clef staff contains six measures of half notes (G3, C3, F2, C3, G3, C3) with breath marks.



这是一首勾、托、抹、托与八度大撮指法连接的练习曲。要求：右手速度准确，左手无名指触弦时找到触弦点，并保持好手形。

3. $\text{♩} = 80$
allegretto





这首具有歌唱性双手配合的练习曲。要求：右手摇指技法与旋律的连接自然，左手刮奏音量控制好。

4. ♩ = 100
agilmente.

这首左右手轮流运用食(\\)母(L)中(∩)食(\\)母(L)食(\\)中(∩)无名指(v)的指法交替演奏的练习曲。要注意理解手腕力送到指尖的连贯动作。

5. ♩ = 100
agerole