



墨韵华彩

李曉軒作品集



天津人民美術出版社

畫 引

孔夫子帶顏淵潭邊看風景，一位老人家劃着小船冉冉而來，形容十分從容瀟灑，顏淵向孔夫子請教，老人家的船怎么劃得这么好？孔夫子說，這問題我不清楚，你該去問老人家。顏淵走到水邊問老人家，老人家懶洋洋地回答，先學泅水。說罷就遠遠地劃走了。顏淵莫名其妙地回到夫子身邊，報告了孔子。孔子說，老人家說得對極了，懂得泅水，才能專心學劃船。

畫畫寫字的道理也是一樣，要認真老老實實摸透門道規矩，莫為眼花繚亂的龍飛鳳舞攪混心志。運氣好，遇上有道的老船夫，一語誠篤地點化出精髓。怕的是請教一些大學問家，脾氣刁固不說，盤古開天、三皇五帝說起，嘮也被他嘮死，所以求學不單只是虛心耐煩，請教完了自己還得有個主張，迷信權威不如無權威。我没受過多少教育，碰到困難就想想那個老船夫。

黃永玉



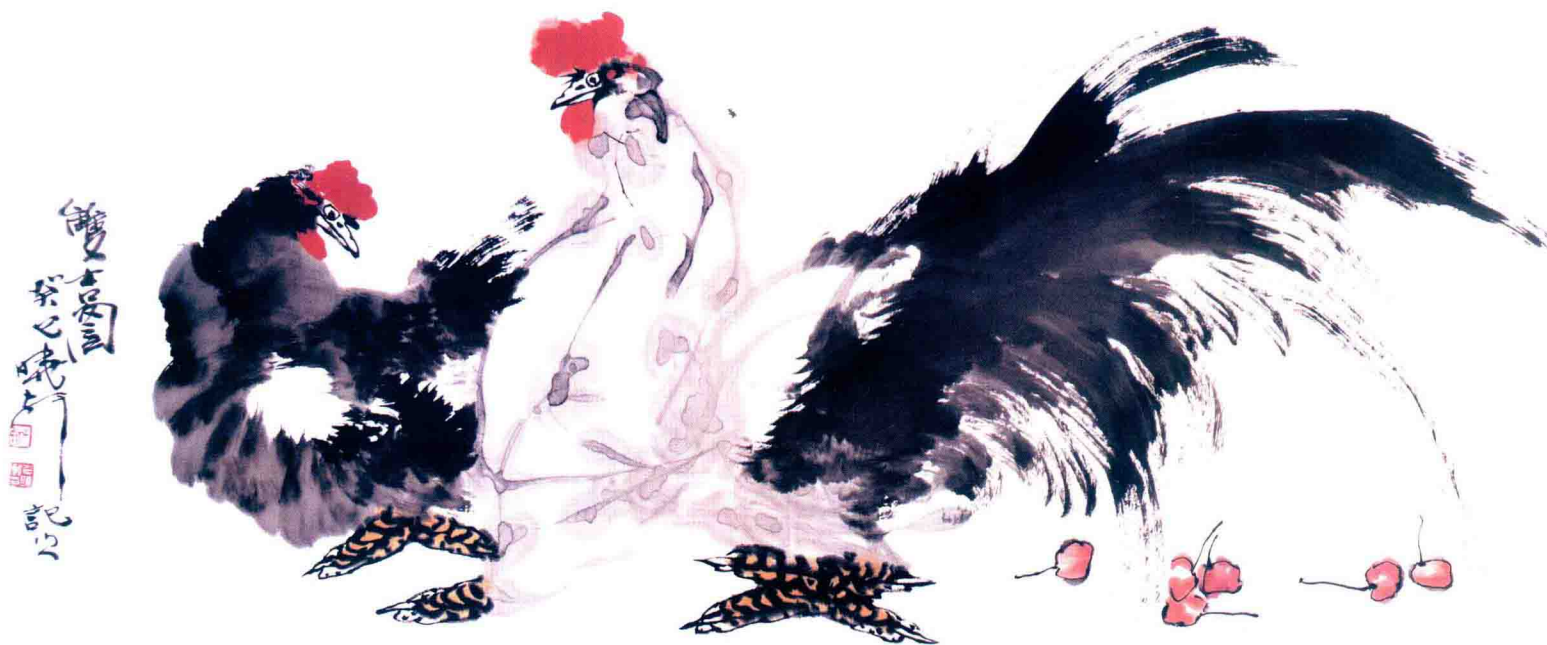
秋聲 246cm × 62cm



花鳥四條屏 34cm × 136cm × 4



藕花扶夢過西冷 46cm x 54cm



雙吉圖 109cm × 40cm



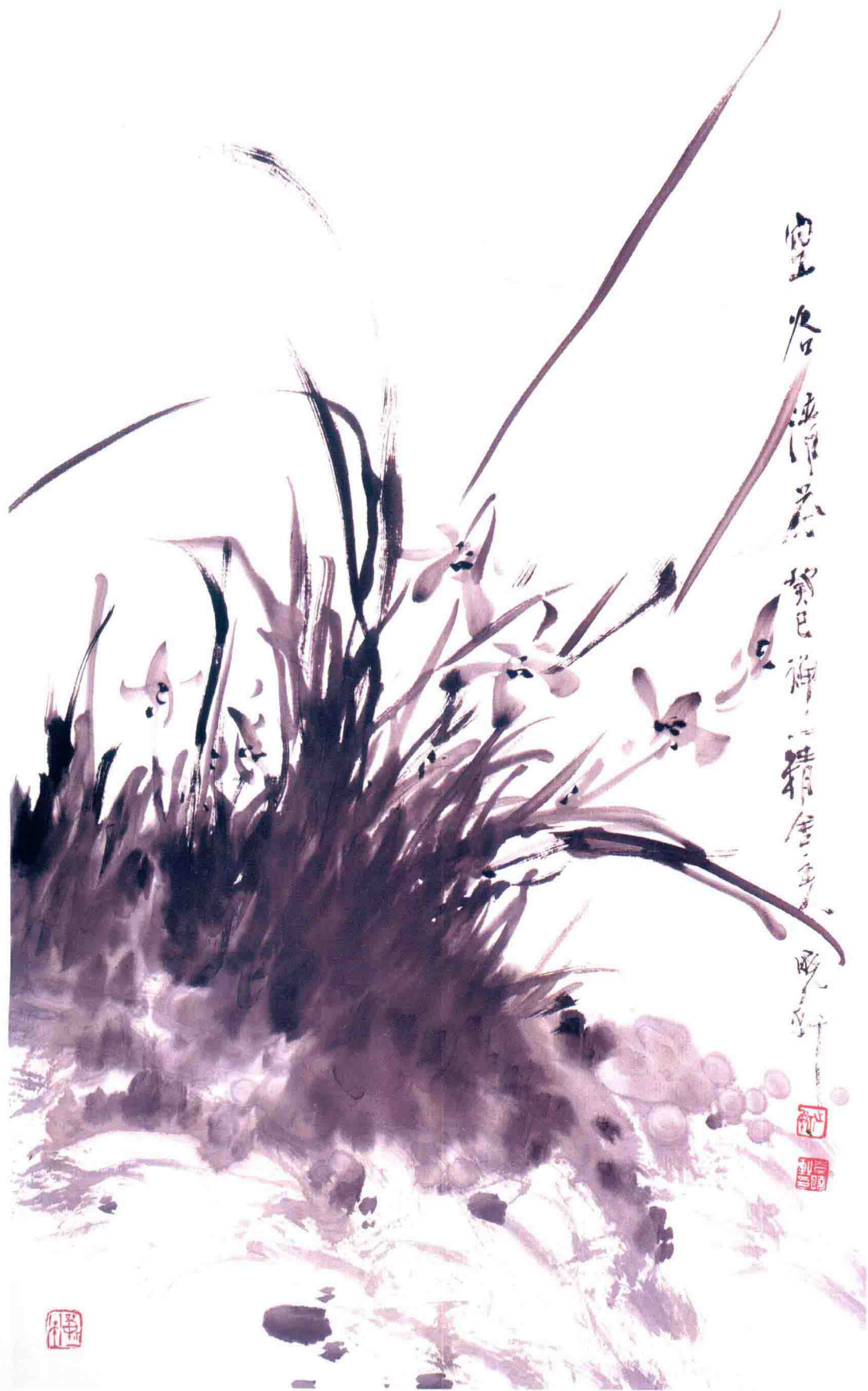
雙福圖 109cm × 26cm



愛蓮圖 109cm × 26cm



荷夢系列 34cm × 136cm × 4



空穀清芬 40cm × 66cm



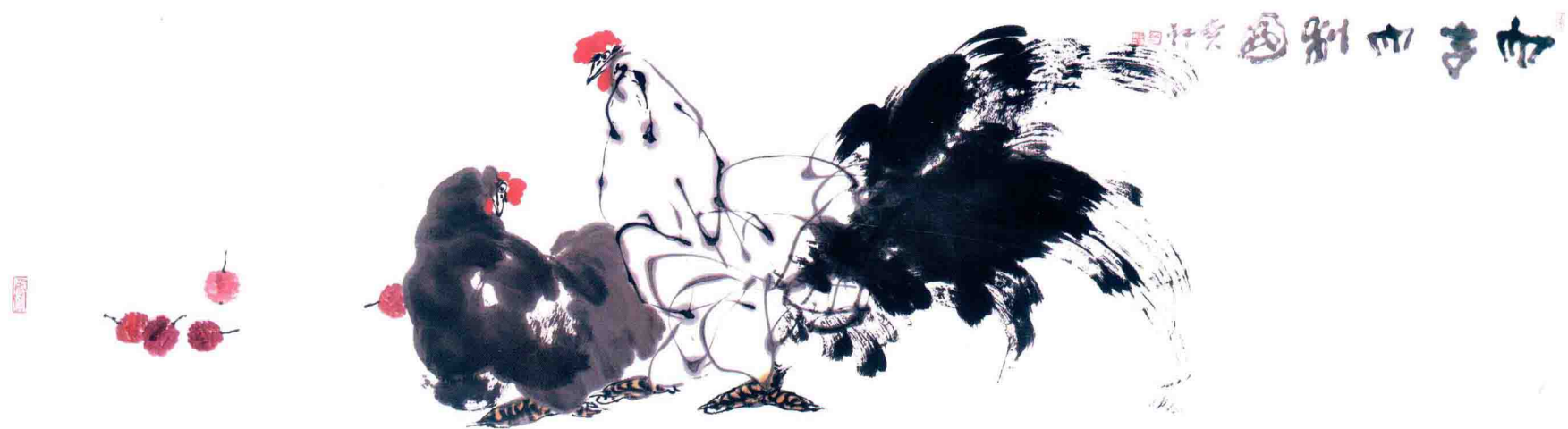
淡得真味圖 66cm × 40cm



蕉陰幽趣圖 40cm × 66cm



横塘清梦 40cm × 66cm



大吉大利圖 246cm × 62cm

唯以性灵造成法到得熟外熟时不觉化境而生
自戒你古不谓求致而自成家数集笔已旁一物唐文

秋实

百公媚萝一干枝枝墨则雨润彩则露鲜
情工而入逸新为妙品
癸巳秋月 游一翁舍 文行



写之愈画愈简笔简而意不简
笔有尽而意无穷
癸巳秋月 游一翁舍 文行

秋实



秋实



秋实

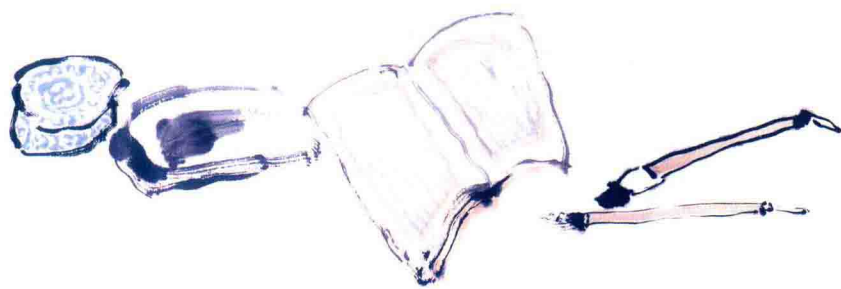
画之愈画愈简笔简而意不简
笔有尽而意无穷
癸巳秋月 游一翁舍 文行

秋实



秋实

秋實四條屏 34cm × 136cm × 4



千秋筆墨歸
詩主一卷溪
來復斷腸
癸巳清秋吉日
晚軒

案頭清趣 109cm × 26cm



無染 46cm × 54cm



雙福圖
40cm × 66cm