

中国民间故事集成·福建卷

武平县分卷



武平县民间文学集成编委会

中国民间故事集成福建卷

武平县分卷

县长王福胜题词：挖掘民间文学资源，丰富民族文化宝库

武平县民间文学集成编委会

1991年10月

中国民间故事集成·福建卷

武平县分卷

福建省武平县民间文学集成编委会

武平县印刷厂 印刷

787×1092 毫米 32 开 5.25 印张

3 插图 21.9 千字

1991 年 10 月第一版 1991 年 10 月第一次印刷

印数 0001--2000

内部发行

挖掘民间文学资源

丰富民族文化宝库

王福胜题

县长王福胜题词：挖掘民间文学资源，丰富民族文化宝库。

县委常委、县委办主任王茂春题词：武平民间文学源远流长，武平经济发展前景光明。

茂平民间文学源远流长
武平经济发展前景光明

王茂春
一九九九年十月

武平县民间文学集成领导小组

组 长:邹禄保

副组长:曾德金

成 员:钟万福

林锦福

人)

刘养远

温天寿

张维渊

王麟瑞

钟仲林

石进福(兼县集成办负责人)

武平县民间文学集成编委会

主 编:石进福

编 委:石进福

钟国梁

责 编:石进福

石文美

林如湖

石文美

林占乾

邱志良

龙岩地区民间文学集成领导小组

组 长:林金禄

副组长:张 惟

成 员:吴杭平

尤长安

刘养远

江 斌

邱惠珍

卢俊岳

陈文林

林国良

黄云裕

李伟春

吴湔月

邓汉征

李国良

林毓祥

龙岩地区民间文学集成编委会

主 编:张 惟

副主编:张 垣

委 员:黄 瀚

邱松林

吴杭平

林 萍

杨水生

邱惠珍

郑元福

吴尧生

石进福

龙岩地区民间文学集成办公室

主 任:吴杭平

副主任:邱惠珍

郑元福

武平縣概况图



钟志良 绘



△一九九一年三月十一日，以省委宣传部长、省文联主席许怀中为团长的“福建省作家赴老区采访团”来武平采访期间，部份成员在县委常委、宣传部长郭健明的陪同下特来县文化馆视察并指导工作。图为采访团副团长、省文联书记处书记陈章武(左)、采访团成员、龙岩地区文联主席兼民间文学集成主编张惟(右)、和本县作家、民间文艺家、县民间文学集成主编石进福在交谈民间文学事宜。

(张维渊 摄)



△一九八九年六月二十四日，县民间文学集成办公室召开的平川老人座谈会。左排为徐福东(前)、李永荣(中)、石进福(后，县集成办负责人)，右排为王同任(前)、王汝霖(中)、王焕章(后)。

(张维渊 摄)

前 言

《中国民间故事集成福建卷武平分卷》与广大读者见面了，这是开拓我县文化遗产宝藏的一件大事。

武平地处闽粤赣三省交界处，东与上杭为邻，南与广东蕉岭、平远接界，西与江西的会昌，寻乌接壤，北与长汀相连。全县共有三镇十四乡，人口三十四万零七百六十四人（一九九〇年六月底为止），土地面积二千六百二十九点二平方公里。据有关资料考证，武平在新石器时代就居住着勤劳的人民。南唐保大三年（公元九四五年）时属汀州的一个场，宋淳化五年（公元九九四年）建县，历史悠久。

武平属山区县，山地丘陵面积占全县总面积的百分之八十五，地势由西北向东南倾斜，平均海拔二百九十五米。武平又是革命老区之一，第二次国内革命战争时期，毛泽东、朱德、陈毅等亲率红军来此开辟根据地，进行革命活动。前空军司令刘亚楼上将诞生在武平湘店乡。这块红色而古老的肥沃土地上，有优美的名胜古迹：岩前狮岩、灵洞山、梁野山、石径云梯、丹井温泉等，宋代宰相李纲的足迹走遍了这些景点；有丰富的自然资源：木材、煤、金属矿藏、石灰石、膨润土等。土特产“帆船牌”松香，连年获得国家银质奖章，闽西著名土特产八大名干之一——猪胆肝，誉溢省内外。

千百年来，武平人民在认识改造自然和社会、推动历史前

进的实践中,以自己的智慧创造充实了文化艺术宝库,创作了为数可观、优美感人的民间故事(含神话、传说、故事等)。这些故事,有的寄托了人们的理想,给人以智慧的启迪;有的鞭挞了旧社会的黑暗,唤醒民众的觉悟;有的表现了人们的优秀传统美德;有的表现了革命党人(红军官兵)的严谨纪律、巧惩腐恶;有的是对某种现象和事物的特点、来由予以解释;有的则用幽默诙谐艺术手法逗人一笑,以文化娱乐来增添生活色彩。这些故事,不论从内容到形式,都显示了一定的地方特色,具有浓郁的民间流传的口头文学风格。

在党的十一届三中全会精神的鼓舞下,在深化改革的号角声中,我县民间文学工作者和爱好者,对本县流传的故事做了大量的搜集整理工作,为本县编纂民间文学三套集成提供了丰富的资料。编纂民间文学三套集成,是保存、继承和发展我国优秀民族文化的伟大创举,是造福子孙万代的千秋大业,是精神文明建设的重要组成部分,是“七·五”计划的重点科研项目。民间故事集成就是其中的一项重要工程。根据“中国民间文学三套集成编纂总方案”提出的科学性、代表性、全面性的编选原则和标准,从所收故事中选出了神话五篇、传说八十八篇、故事八十四篇,编成这本集子,使我县民间文学遗产得以留存,给予子孙后代一份珍贵的礼物,同时,亦可供民间文学研究者参考。由于编辑人员水平所限,经验少,本书错漏之处在所难免,敬请读者指正。

武平县民间文学集成编委会

一九九〇年十二月一日

武平民间故事概述

石进福 石文美

一

武平民间故事是武平民间文学的重要组成部分,它包括神话、传说、故事三大部分。其中,传说类有人物传说、地方传说、动植物传说、土特产传说、民间工艺传说、风俗传说、其他传说等七大类型,故事类有幻想故事、生活故事、机智人物故事、笑话四大类型。这里共采录、编辑了一百七十七篇故事(广义,含神话、传说)。这些故事,有的表现了本县近代艺术家的神奇艺术,有的表现了机智人物的谐趣幽默,有的表现了对旧社会丑恶世态的鞭挞;也有的是用奇幻的构想,解释某些风物的形成及动植物的特征,用质朴的叙述,说明某种风俗的来历,用辛辣的讽刺,挑开生活的笑料。这里有民间女秀才的智慧形象,有红土地上“红小鬼”的飒爽英姿,有老一辈无产阶级革命家在闽西进行革命实践的足迹……它们分别流传于全县十七个乡镇,其中以平川、城厢、万安、十方、岩前、象洞、武东、中山等区域的覆盖面较广。

二

在此民间文学集成之前,武平没有以政府名义编辑出版过民间故事的专门集子。零散见于《武平县志》(清·康熙三十

八年重纂、中华民国三十年编修等版本)中的有关葛仙公、定光古佛、何仙姑、王破脑、僧了证的传说,和危守志、李灿、李非珠等的轶事记载,为武平民间故事见诸于文字的始祖。据说,民间曾出现过坊印本《平川故事笑话集》,今难得。

新中国成立后,武平县文化部门举办过多次业余“故事会”,并在所属单位编印的《武平群众文艺》、《武平文艺》、《演唱材料》等内部刊物上陆续发表了一些民间传说、故事、笑话,对本县民间故事的传承与发展起了积极的作用。

四十一年来,本县业余民间文艺爱好者,在党的“双百”文艺方针、“二为”文艺方向的正确指引下,对本县民间故事(含传说、笑话等)的搜集整理做了一定的工作,并取得了一定的成绩。他们的作品除在本县的文艺刊物上发表外,还发表在《闽西文丛》、《故事林》、《文化之窗》、《富民报》、《民间文学》等省内外报刊上,及福建人民出版社、海峡文艺出版社出版的民间故事集子里。

据笔者手头掌握的有关资料,本县较出色的故事员有:徐福东、谢瑞文、钟福秀(女)、石进福、林春华、兰耀文、练报东、陈其明、危肇莘、李永荣、李国猷、李耀清、王大中等。本县较有成就的故事采录和研究者有:石进福、石文美、蓝耀文等。本县籍的在外地工作的在民间文学上较有成就的有:王松、钟琼奎等。

三

武平地处闽粤赣交界山区,属客家语系,民间故事基本上

用客家话流传。下面,笔者就现有资料,谈谈关于本县民间故事(广义,含神话、传说、故事等,下面广义者同)的几点看法。

(一)神话是文学创作中一种极古老的口头艺术形式之一,它是原始时期人们不自觉地把自然和社会生活加以形象化、人格化而形成的幻想神奇的故事。本县流传的民间故事(广义)中,神话很少,真正传承的“地产货”几乎没有,这与本县为历史上的后发“南蛮之地”有关,古代战争的烽火,使当地土著人被征服,或逃亡,或被同化,几乎没有留下自己的口头文学遗产。不象中原地区那样,黄河带着古老童年天真的欢跃,流着盘古开天、女娲塑人、大禹治水的神话;也不象西南地区那样,在茂密的西双版纳森林中,斗大的蛇盘缠着人类孩提时代的信仰……

(二)以篇幅而论,本县是短故事多,长故事少。武平地处偏僻山区,交通不发达,人们长期过着“日出而作,日落而息”的闭塞生活,勤劳耕耘原为村人本色,空暇之余说上三两段笑话轶闻,那是不长的,也很少人把精力放在这上面,编上一段很长很长的故事,当然,缺少长故事的素材怕也是一条重要的原因。另外,经济发展落后、文化素质较差,都起了或大或小的间接影响。

(三)民间传说是劳动人民创作的与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事。本县的传说内容较丰富,下面分类述说较有特色的几个部分。

本县的人物传说中,有关于历史人物和虚构人物的故事。

著名历史人物的传说 中,有大伙共知的全国名人纪晓岚、杨文广、苏东坡兄妹、鲁班、毛泽东、朱德、张鼎丞、刘亚楼、陈嘉庚等的故事,也有地方性名人武平十八学士、刘文德、刘

本直、王破脑、友文、友武、友勇、八个红小鬼等的故事。这类传说，有的故事中夹有传奇的情节，如《山塘传奇》、《刘本直》、《王破脑骑虎上西天》、《龙源尊王的传说》等；有的在故事中包括谐趣的成分，如《苏氏兄妹谐趣诗》等；有的则用现实主义的手法忠实地巧构一定历史时期的某一社会生活事件，或借故事解释某种事物、某种社会现象的来历，如《刁官与刁脚》、《一字值千金》、《智剿土匪》、《朱军长发月饼》、《“王”、“汪”、“黄”的姓氏来历》、《“军家佬”来历的传说》、《象洞“小八仙”》等。

人物传说的另一类型是虚构人物的故事，故事中的人物一般为神仙或半仙的化身，有非凡的本领，这是因为人们往往把人类童年时对某些自然现象或社会现象的幼稚解释简单地归结到其身上。这种传说，一般有故事情节简单、篇幅短小的特点。如本县流传的几篇《罗隐秀才的传说》等。

本县流传的地方传说，其中所述的事件，大多属于一定的历史时代，或以一定历史阶段的社会生活为背景，在平凡的叙述中夹有神话般奇异的成分。如：《金鸡岭的传说》中的那块莹光隐隐藏有金鸡的神奇石板；《狮岩的传说》中的定光古佛和何仙姑斗法情节的描绘；《泉水的由来》传说中，“乞丐用拐杖在农户门前地板上一击，击拐杖处随即就涌出一股清清的泉水”的这段情节；等等，都体现了这一特点。这种艺术手法为特定历史的人们表达某种心愿起了良好的效果。

本县流传的动物传说，其艺术表现手法，大多利用其局部或整体的特征，通过故事情节的描述作艺术的解释。这些解释，往往不符合自然科学的规律，而是采用一种巧合的手段，寄托某种感情或愿望。如《“哥子着着”鸟》这篇传说，利用这种

鸟的叫声与客家话“哥子着着^①，娘子^②恶(刻)薄”的谐音双关，来表达对恶毒后娘的恨，告诫后人：害人者反而会自食其恶果。《湘湖村水口外的蛤蟆为啥背上有红点》这篇传说，则通过对该村水口外的蛤蟆背上有红点这一特征的艺术解释，寄托了“勤奋的学者，连小生灵也听他的话，尊重他，支持他，不敢打扰他”的愿望，以激励后人。

本县流传的民间工艺传说中很值一提的是《李灿画的传说》，这是围绕他的事迹而衍化出来的一些民间传说。李灿功深艺精，具有点石成金的高超技艺，他常常因陋就简，信手拈物当画笔，化静为动，化死为活，所以，人们常说他的画会“出古”、神力非凡，这些传说，幻想性与现实性相结合，表达了人们希望实现自己理想的一种寄托。

本县为革命老区之一，在这块红土地上流传着的革命传说、故事，如《算盘叔卖菜》、《象洞“小八仙”》(又名《八个红小鬼》)、《朱军长发月饼》、《智剿土匪》等，为闽西民间文学革命佳肴中的共珍。这些故事，大都以真人真事为基础，用特写式的动人口头描述手法，表现了第二次国内革命战争时期机智勇敢的革命者的光辉形象，叙述了可歌可泣的动人事迹。革命传说故事继承了传统传说故事的优良传统表现手法，并有所创新，情节发展更严密、更自然。

(四)下面谈谈对本县流传的民间故事(狭义)的几点看法。

民间故事是口头文学散文形式作品中最大的一个种类。

① 哥哥的豆种才对，才能种活的意思。

② 娘子：方言，妈妈之意，这里指后妈。