



【美】马克·吐温／著

◎ 主编 周泽刚

汤姆·索亚历险记

百部伟大文学作品
语文新课标必读丛书

精选
精编

名师精心引导 扫除阅读障碍
名师精彩批注 扫除理解障碍
名师精编真题 扫除考试障碍

无障碍
阅读

· 青少版 ·



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

汤姆·索亚历险记

◎ 主编 周泽刚

百部伟大文学作品
语文新课标必读丛书



编委 程 敏 徐宗平 毛本栋 鲍 健
彭 琳 周林霞 李美逸 贾永清
曹咏梅 张春红 何 慧 彭美华



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤姆索亚历险记 / 周泽刚主编. — 武汉: 武汉大学出版社, 2015. 5

(会飞的课本)

ISBN 978-7-307-15872-6

I. ①汤… II. ①周… III. ①儿童文学—长篇小说—美国—近代 IV. ①I712.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 111104 号

责任编辑: 郭志安 方方

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 云梦县鑫光印刷有限公司

开本: 710×1000 1/16 印张: 12 字数: 180 千字

版次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-15872-6 定价: 19.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

栏目设置

★现读现考

现读现考

- 一、选择题。
1. 汤姆拼写本上的字迹是他自己不小心弄上去的。 ()
 2. 汤姆和哈克一起在法庭上担任波特的证人。 ()
 3. 印第安·乔所说的“二号”实际上是旅馆的房牌号。 ()
 4. 汤姆在“二号”房间内拿到了装银弹的匣子。 ()
 5. 哈克使寡妇道格拉斯免受灾害,却又宁愿让寡妇知道。 ()

读后感

做一个机智勇敢的人

——读《汤姆·索亚历险记》有感

早就听说过《汤姆·索亚历险记》这本书,这几天才有机会仔细阅读全文,看完百感交集,有笑有泪。我想,作者马克·吐温小时候一定是个



★注音释义

★情节预览

★精彩旁批

第八章 出走, 武侠出世

情节预览
汤姆出走 → 别开腔上 → 汤姆英雄, 武侠出世。
森林净想 → 寻找孩子 → 决心而去。

他要去了海外无人知晓的地方。一去不回, 又会怎样呢? 而他又会如何想呢? 每当做小丑的念头在他的脑海里闪现时, 他就觉得难受。试想一下, 当汤姆已经偷偷地来到了神秘而幽暗的国度, 又哪里容得下小丑的恶作剧? 那些幽暗打探(hàn)或演员在演出中穿些滑稽的东西呢? 他和哈克来引人发笑, 但花花绿绿的紧身衣之类的东西呢?

名师鉴赏
本章承接上一节的内容, 写汤姆和贝琪斗气之后, 失落的汤姆来到树林闲逛。

知识链接

罗宾汉
罗宾汉是英国民间传说侠义英雄人物, 人称汉丁顿伯爵。从12世纪中一起, 关于罗宾汉的民间传说就开始在民间广为流传。14世纪, 有关罗宾汉的故事首次作为文学作品问世。

阅读导航

◆走近作家
马克·吐温, 美国著名作家和演说家, 原名塞缪尔·兰亨·克莱门。
◆主题思想
这本书以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心理, 并以其与小市民庸俗保守的生活加以对照, 突出了那种生活的特殊沉闷。

★名师鉴赏

★读后感

★精美彩插

★知识链接

★阅读导航

阅读导航

◆走近作者◆

马克·吐温，美国著名作家和演说家，原名萨缪尔·兰亨·克莱门。“马克·吐温”是他的笔名，原是密西西比河水手使用的表示在航道上所测水的深度的术语，“12英尺”的意思，这是轮船安全航行的必要条件。

马克·吐温出生于美国密苏里州佛罗里达的一个乡村贫穷律师家庭。12岁时，父亲去世，他只好停学，到工厂当小工。后来他又换了不少职业，曾当过排字工人、密西西比河水手、南军士兵、矿工及新闻记者。渐渐地着手写一些有趣的小品，开始了自己的写作生涯。

马克·吐温一生写了大量作品，题材涉及小说、剧本、散文、诗歌等各方面。从内容上说，他的作品批判了不合理现象或人性的丑恶之处，表达了这位当过排字工人和水手的作家强烈的正义感和对普通人民的关心。从风格上说，专家们和一般读者都认为，幽默和讽刺是他的写作特点。

马克·吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，他的主要作品已大多有中文译本。他经历了美国从初期资本主义到帝国主义的发展过程，其思想和创作也表现为从轻快调笑到辛辣讽刺再到悲观厌世的发展阶段，前期以辛辣的讽刺见长，到了后期语言更为暴露激烈，被誉为“美国文学史上的林肯”。他的另外一部小说《哈克贝利·费恩历险记》，被认为是《汤姆·索亚历险记》的姊妹篇。美国著名作家海明威曾说：“美国的现代文学都源自一本书，它的名字就是《哈克贝利·费恩历险记》。”马克·吐温于1910年4月21日去世，享年七十五岁，安葬于纽约州艾玛拉。

◆主题思想◆

这本书以欢快的笔墨描写了少年儿童自由活泼的心理，并以其与小市民庸俗保守的生活加以对照，突出了那种生活的枯燥与沉闷。汤姆淘气活泼，富于幻想，有正义感，为了摆脱现实的种种束缚，充分享受自由的乐趣，打算外出去冒险。所有这一切都与资本主义的生活环境相抵触，为世俗的



道德和教会的戒律所不容。总的来说，揭露美国地方生活的停滞庸俗及宗教的伪善是小说的主要思想内容。

汤姆绝不仅仅是一个逗人发笑的顽童，作为马克·吐温用来颠覆当时流行的说教式的儿童文学作品的一个角色，他首先反抗的就是大人社会的道德标准。比如，他蔑视大人眼中的好孩子。即便是他的种种恶作剧和冒险，如果细细追究起来，其实目的只有一个，就是渴望别人认可，要成为一个英雄。

马克·吐温在这部经典作品中，通过汤姆和其历险经历，展示了他对所处时代虚伪庸俗的社会规范的矛盾态度，一方面对其深恶痛绝，不吝辛辣讽刺，想要反抗摆脱，一方面对其无所不在的强大力量和重要性有着透彻深刻而又无可奈何的认识。作为一个作家，他内心的矛盾和挣扎，不可避免地都反映到他的作品中去了。

◆ 内容梗概 ◆

小说生动地再现了南北战争前的一个美国边疆小镇的生活景象，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。小说通过主人公汤姆·索亚的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判。

汤姆·索亚幼年丧母，由姨妈收养。聪明顽皮的汤姆为了摆脱枯燥无味的功课、虚伪的教义和呆板的生活环境，常常逃学闯祸，作出了种种冒险。一天深夜，他与好朋友哈克贝利到墓地玩耍，无意中目睹了一起凶杀案的发生。因为害怕被凶手发现他们知道这件事，汤姆、哈克贝利带着另一个小伙伴一起逃到一座荒岛上做起了“海盗”，弄得家里以为他们被淹死了，结果他们却出现在了自已的“葬礼”上。经过激烈的思想斗争，汤姆终于勇敢地站出来，指证了凶手。不久之后，在一次野餐活动中，他与他心爱的姑娘贝琪在一个岩洞里迷了路，整整三天三夜饥寒交迫，面临着死亡的威胁。后来终于成功脱险，和好友哈克一起找到了凶手埋藏的宝藏。

汤姆总在危险时刻挺身而出，做出那些懦弱的“好孩子”、体面的“优秀生”无法做出的正义行为，展示出他独特的人格魅力，给读者留下了深刻的印象。

◆艺术特色◆

一、运用了对比和夸张的写作手法

深刻讽刺了小市民的庸俗、保守、贪婪及资产阶级道德和宗教的虚伪。

二、心理描写细腻生动

作者在描写以汤姆为首的一群孩子时,没有仅停留在人物的一般刻画上,而是按照孩子的天性发展,对孩子的心理方面也做了较深层次的描述。

三、语言幽默风趣

作者运用了幽默、夸张、优美的语言,特别是创造喜剧效果的人物对话,把完全属于儿童的情趣表现得淋漓尽致。

四、插曲式的结构

小说用符合儿童阅读习惯的片段式结构,基本上一章就是一个完整的故事。但其中又暗含悬念,将全书连成一个有机的整体。

五、充满童趣的叙事风格

小说以一个孩子的心灵世界去描述外部世界,以一个十几岁孩子的口吻叙述这个世界,使整个叙事过程像一个乡镇少年在同读者直接对话。叙述简练明快、流畅轻松。

◆人物形象◆

汤姆·索亚 是个生性顽皮、聪明爱动的孩子,在他身上集中体现了智慧、计谋、正义、勇敢乃至领导等诸多才能。他是一个多重角色的集合,足智多谋,富于同情心,富有冒险精神,对现实环境持反感态度,一心要冲出桎梏(zhì gù),去当绿林好汉,过行侠仗义的生活。

波莉姨妈 心地善良,对汤姆要求严格,一心想把汤姆教导成一个有礼貌,有教养的好孩子。

哈克贝利·费恩 圣彼得堡镇上公认的“野孩子”,但心地善良,不受约束,是一个自由自在的流浪儿;汤姆与他关系要好,把他当做知心朋友,后因救了道格拉斯寡妇一命而被寡妇收养。



【目录】 Contents

栏目设置 / 1

阅读导航 / 2

第一章 顽皮的“小精灵” / 1

第二章 妙计刷墙的奖赏 / 8

第三章 玩打仗，移情别恋 / 14

第四章 出尽风头 / 21

第五章 大钳甲虫戏小狗 / 29

第六章 被罚，路逢贝琪 / 34

第七章 扁虱之争，不该发生的误会 / 44

第八章 出走，武侠出世 / 49



现读现考一 / 54

第九章 凶杀案 / 55

第十章 良心不安 / 61

第十一章 为“海盗”远航做准备 / 65

第十二章 “海盗们”离家出走 / 70

第十三章 汤姆夜晚探家 / 76

第十四章 遭遇暴风雨 / 81

第十五章 葬礼上的惊喜 / 89

第十六章 编梦 / 93



【目录】 Contents



第十七章 姨妈的慈悲心肠 / 100

现读现考二 / 103

第十八章 挺身而出 / 104

第十九章 汤姆作证, 波特无罪释放 / 109

第二十章 梦想发财 / 116

第二十一章 鬼屋的宝箱 / 122

第二十二章 秘密跟踪 / 128

第二十三章 藏宝的新线索 / 131

第二十四章 无名英雄 / 135

现读现考三 / 142

第二十五章 汤姆和贝琪失踪 / 143

第二十六章 山洞迷路 / 151

第二十七章 重见光明, 平安归来 / 159

第二十八章 宝藏被找到 / 163

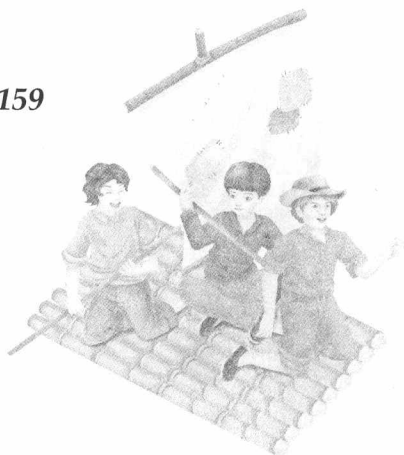
第二十九章 哈克的理想 / 171

现读现考四 / 176

读后感 / 177

好句好段摘抄 / 179

参考答案 / 181



第一章 顽皮的“小精灵”

情节预览

偷吃果酱，
逃脱责罚。

→

逃学游泳，
斗智斗勇。

→

偶遇男孩，
结下仇怨。

→

狼狈回家，
面临处罚。

“汤姆！”没有人答应。

“汤姆！”又没有人答应。

“汤姆！”还是没有人答应。

“这孩子到底跑到哪儿去了？这孩子，真搞不懂！汤姆！”始终没有人答应。

老太太轻轻地拉低眼镜，从镜片上方朝房间里看了看，然后又抬高眼镜透过镜片又看了看。她很少或者干脆说从来都没戴正眼镜来看东西，更何况是一个小男孩。这副眼镜做工非常考究，是她的骄傲，她配这副眼镜不是为了实用，而是为了显得很气派。她的眼睛很好，即使戴上两片锅炉盖也能看得一清二楚。她有点不知所措地愣了一会儿，然后，用虽然不是凶神恶煞般，但能让每个角落都听得到的声音说：“我发誓，如果让我抓住你，我就……”她话没有说完，因为这时她正弯腰用扫把在床下猛捣，每捣一下，她都需要停下来喘口气。结果，只捣出来一只猫。

从侧面写出了汤姆的淘气、顽皮，他常常把姨妈的话当做耳旁风。

动作描写，“溜”“拔”“爬”写出了汤姆动作之迅速、灵活。

对姨妈的神态描写。姨妈对汤姆是又恼又爱，但是姨妈很善良，并不是真的要打汤姆。

侧面交代汤姆的身世：父母双亡，是个孤儿。

“我还从来没有见过这么淘气的孩子！”她走到敞开的门口，站在那里，朝满园子的西红柿藤和吉普逊草丛中看，还是没有看到汤姆。于是，她亮开嗓门朝着远处高声喊道：“汤姆呀，汤姆！”

这时，身后传来一阵轻微的响声，她转身看到一个想溜掉的小男孩，就一把抓住了他短外套的衣角。

“嘿！我早该想到那个壁橱，你在那里面干什么？”“没干什么。”“没干什么！让我瞧瞧你的手，再看看你的嘴，还有那是什么？”

“我不知道，姨妈。”“哼，我知道，那是果酱……没错吧？我已经跟你说过不低于四十遍了，不要动我的果酱，否则我就扒了你的皮。快，把鞭子递给我！”

鞭子已经举起……情况万分紧急。

“不得了！瞧你身后是什么，姨妈！”

老太太以为真的有危险，急忙撩起裙子，转过身子去看。顽皮鬼小汤姆趁机溜出去，拔腿就跑，他爬过高高的木栅栏，一转眼就消失得无影无踪了。

波莉姨妈站在那儿愣了又愣，随后轻声地笑了起来。

“这该死的孩子，我怎么老是上他的当？可是天呀！他要的鬼把戏从来没有重复的，谁能猜出他的下个鬼主意是什么呢？他似乎知道，做到什么程度才会惹我大动肝火，而且他也知道，只要想办法哄我开心了，就会万事大吉。不管怎样我都不会真的打他，但是，我觉得自己对他没有尽到责任，《圣经》说得好：‘孩子不打不成器’，我太溺爱那孩子了，我也知道这对我俩都不好。可他一肚子鬼点子，我拿他一点儿办法也没有。他是我那死去的亲姐姐的儿子，可怜的孩子，我怎么忍心揍他呢。每一次饶了他后，我都会受到良心的谴责；可是每一次打了他，我都心疼不忍。今天下午他要是逃学，明天是星期六，我就罚他在家干活，不能出去和别的孩子一起玩。他恨透了干活，可



是我不得不对他尽到我的责任，否则我会把这个孩子给毁了的。”

汤姆果然逃学了，在外面痛痛快快地玩了一场，到晚饭时间才回家。他回家时正赶上小黑孩吉姆在帮他锯第二天用的木头，他便把下午玩的事讲给吉姆听。汤姆同母异父的弟弟希德已经捡完了碎木块，他是一个不声不响的孩子，从来不淘气，也不惹什么麻烦。

希德的老实与汤姆的顽皮形成了鲜明对比。

吃晚饭的时候，汤姆总是瞅准机会偷吃糖，波莉姨妈这时开始问他，话里充满了巧妙的诡计，因为她要套他说出实话来。跟许多头脑简单的人一样，她很自负，并且相信自己有耍弄诡计的手段，把自己极易被人识破的诡计当做最高明的计策。

她问：“汤姆，学校里是不是挺热的？”

“是的，姨妈。”

“热得厉害，对不对？”

“对，姨妈。”

“你没想去游泳吗，汤姆？”汤姆忽然感到有点慌张，一丝不安和疑惑掠过心头。他偷偷观察波莉姨妈的脸色，可什么也没有看出来。于是他说：“没有啊，姨妈。嗯，不太想去。”

生怕自己的秘密被姨妈发现，体现了汤姆的聪明机敏。

老太太伸手摸了摸汤姆的衬衣，说道：“可是你现在并不觉得太热，是吧？”她已经发现衬衣是干的，却没有人知道她真正的用意，为此她感到很得意。而汤姆早就猜透了她的心思，所以为了防老太太的下一招，他来了个先发制人：“大家是往头上打水冲凉的……你瞧，我的头发还是湿的呢！”

说明汤姆头脑灵活，反应迅速，十分机智。

波莉姨妈很懊恼，她居然没注意到这个明摆着的事实，以致错过了一次机会。可接着她灵机一动，计上心来：“汤姆，你往头上浇水的时候，没有拆掉我在你衬衫领子上缝的线吧？把上衣的纽扣解开！”

运用俗语，
使语言生动有
趣。

细腻的心理
描写，突出了小
孩子率真的天
性。

动作和神态
描写，写出了汤
姆学会吹口哨的
得意劲，与天文
学家类比，有趣
而生动。

汤姆脸上的不安情绪马上消失了。他解开上衣，衬衣的领子还是缝得好好的。

“真是怪事。算了吧！我还以为你逃学去游泳了！我觉得你就像俗话里说的烧焦了毛的猫一样……并不像表面看起来的那样坏。不过也只有这一次。”她一边为自己的计谋落空而难过，一边又为汤姆这一次竟能如此温顺听话而高兴。

可是希德说：“哼，我好像记得您给他缝领子时用的是白线，现在却是黑线。”“嗯，我的确是用白线缝的！汤姆！”可汤姆没等听完后面的话就走了。他走到门口的时候说：“希德，我一定要狠狠揍你一顿。”

在一个安全的地方，汤姆仔细检查了别在上衣翻领下的两根大针，针上还穿着线，一根绕着白线，另一根绕着黑线。他想：如果不是希德多嘴，她肯定看不出来。真讨厌！她有时用白线缝，有时又用黑线。我真希望她总是用一种线……换来换去我总是会弄混淆。不过，我发誓非揍希德一顿不可，我要好好教训教训他。

汤姆不是村里的模范男孩，但他对希德那样的模范男孩非常熟悉，并且很讨厌他。没过两分钟，他就把全部的烦恼都忘记了，因为出现了让他更感兴趣的事，转移了他的注意力，就像大人们有了新奇的感受时，也会暂时忘记自己的不幸一样。

让汤姆更感兴趣的是一种新的吹口哨的方法，是他刚从一个黑人那学来的，现在他只想一心地好好练习，不想被别人打扰。这种方法吹出来的声音很特别，像小鸟的叫声，一种流畅而婉转的音调。在吹的时候，舌头要断断续续地抵住口腔的上颚……汤姆学得很勤奋，练得很专心，很快就掌握了其中的诀窍。于是，他就沿街大步流星地走着，口中吹着口哨，心里乐滋滋的，那得意劲就像天文学家发现了新行星一样，不过要说兴奋的深度和强烈度，天文

学家也比不上此时的汤姆。

夏天的午后很漫长，这时天还没有黑，汤姆的口哨声突然停了，因为一个比他大一点的陌生男孩出现在他面前。在圣彼得堡这个贫穷、破落的小村子里，不管是男女老少，只要来了陌生人，都会引起人们的好奇心。

这个男孩穿着非常讲究……在工作日竟然还穿戴如此整齐，只这一点就已经让汤姆对他刮目相看了。他的帽子很精致，蓝色上衣扣得整整齐齐的，裤子也是一样又新又整洁。他竟然还穿着鞋……要知道，今天可是星期五！他甚至还打了条颜色鲜亮的丝质领带。他摆出一副城里人的架势，汤姆越看越觉得不顺眼。汤姆对比着他那套漂亮的衣服，越看越觉得自己身上的衣服很寒酸破旧。

两个人都一声不吭。只是一个走动一步，另一个也走一步……可都是斜着步子兜圈子。他们俩面对面、眼对眼对峙了很长时间，最后还是汤姆先开口说：“我能打得过你！”“我倒想见识见识。”“那好，我就打给你看。”“得了，你不行。”“我行。”“你就是不行。”“我就是行。”“不行！”“行！”“不行！”两个人都不自在地停了下来。

接着汤姆问道：“你叫什么名字？”“你管不着！”“哼，我就管得着！”“好，那你就管管看。”

“你再敢啰唆，我就管给你看。”“啰唆……啰唆……偏要啰唆，看你能把我怎么样？”

“喂，你是不是认为自己很了不起？如果我想打倒你的话，一只手就能把你打得落花流水。”

“来啊，你说你能打得过我，那你为什么不动手啊？”

“如果你再嘴硬的话，我就真的揍你了。”

“嘿……你这种人我见多了，只会吹牛，最后下不了台！”

“哈！你少自以为是了。瞧，你那恶心的帽子！”

“怎么，看不顺眼啊？有本事你就把它摘下来呀！你要是敢碰我的帽子，我就揍扁你！”

以汤姆的口吻来叙述男孩的外貌，说明他是一个骄傲的男孩，用两个“竟然”说明二人在衣着方面有着巨大的差距，也暗含汤姆的嫉妒。

符合小孩子爱攀比的天性。

针锋相对的语言描写，充满童趣的斗嘴，将两个孩子争强好胜的性格刻画得淋漓尽致。

“告诉你……要是你再骂我的话，我就用石头砸碎你的脑袋。”“那你为什么不来试试？只知道吹牛不敢动手。哦，我知道了，你害怕了。”“我才不怕呢！”

两个人暂停了一会儿，接着又互相瞪着对方，侧着身子兜着圈子走了几步。两个人肩抵着肩。汤姆说：“你赶紧滚吧！”“你自己滚吧！”

于是，他俩站在那儿，都弓着一只腿撑着劲，用尽力气想把对方往后推，两个人都愤恨地瞪着对方。可是，谁也占不了便宜。他们俩斗得满脸通红，然后两人又稍稍放松，却都小心谨慎地提防着对方。这时，汤姆又说：“你是个胆小鬼，是小狗。我要告诉我哥哥，他只要用一根小指头就能收拾你，我要让他揍扁你。”

“我才不怕你哥哥呢，我哥哥比你哥哥大，而且我哥哥能把你的哥哥从那堵篱笆围墙上扔过去。”（两个人所谓的哥哥都是虚构的。）

“你撒谎。”

“你讲的也不是真的。”汤姆用大脚趾头在灰土地上划了一道线，说：“你若是敢跨过这道线，我就揍得你站不起来。谁跨过了线，谁就得吃不了兜着走。”

新来的男孩毫不犹豫地跨过了那道线，说：“你说你要把我打趴下，我倒要看看你怎么打。”

“你不要逼我！你最好当心点。”

“你不是说要打我吗？为什么还不动手呢？”

“得了，只要给我两个分币，我肯定动手。”新来的男孩果真从口袋里掏出两个分币，嘲弄地摊开手掌。

汤姆一把将钱打翻在地。两个人立刻像两只争食的猫一样，在地上扭打起来，撕扯起来，两人又是扯头发，又是揪衣领，拼命地捶打对方的鼻子，抓对方的脸。两个人都弄得灰头土脸，却又都威风凛凛。最后胜负逐渐见了分晓，汤姆从尘土中爬起来，骑在那个男孩的身上，攥(zuàn)紧拳头使劲地打那个男孩。“服不服？求饶吧！”他说。那个男孩还在不停地挣扎，气得号啕大哭。

汤姆还在不停地捶打，说：“求饶吧！”那男孩只好挤出几个字：“饶了我！”

汤姆让他站起来，对他说：“现在，你知道我的厉害了吧！以后见到我，

最好给我老实点。”新来的男孩拍拍身上的尘土，哭哭啼啼地走开了。他不时地回过头来，恶狠狠地瞪着汤姆，并威胁他：“下次要是让我抓住你，看我怎么收拾你。”

汤姆对此不屑一顾，趾高气扬地走开了。他刚转过身，那个男孩就捡起一块石头砸在了他的背上，接着就转身像羚羊似的飞快地跑掉了。汤姆在后面穷追不舍，一直追到他家。他站在大门口，嚷着让那男孩出来较量较量，可是那个男孩只是站在窗子里朝他挤眉弄眼，拒不迎战。最后对方的妈妈出来了，骂汤姆是个没有家教的坏孩子，呵斥他赶快滚开。于是汤姆就走了，不过，他说他早晚还要再好好教训教训那小子。

那天，汤姆回到家已经很晚了。当波莉姨妈看到他衣服弄成了那副样子，原本就打算让他在星期六休息日干活的决心就更加坚定了。

名师鉴赏

本章主要写了三个场景：汤姆偷吃果酱被姨妈抓住却机智逃脱；饭桌上与姨妈斗智斗勇；与小男孩挑衅打架，通过这三件事情刻画出一个生性顽皮、聪明机灵，争强好胜的小男孩汤姆的形象。通过对话描写，我们知道了人物间的关系和人物鲜明的个性，特别是汤姆与小男孩的对话描写，表现出孩子的天真情趣，让人读来忍俊不禁。汤姆逃学游泳、打架导致姨妈决定处罚他，引出后文的情节。

知识链接

果酱的来历

距现在一万年至一万五千年的旧石器时代后期，人们在西班牙的洞穴里，发现了人类从蜂窝中掏取蜂蜜的事情，之后，又发现人类用土器煮果实的痕迹。而作为人类生活智慧的积累，又想象出了用蜂蜜来煮果实制作果酱。可以说果酱是有史以来就伴随着人类的古老食品。

第二章 妙计刷墙的奖赏

情节预览

被罚刷墙，
枯燥乏味。

→

引诱吉姆，
计谋失败。

→

故弄玄虚，
引诱伙伴。

→

任务完成，
战果辉煌。

星期六的早晨到了，夏天阳光明媚，空气清新，到处都充满了生机。每个人的心中都荡漾着一首歌，有些年轻人情不自禁地唱了出来。每个人的脸上都洋溢着欢乐，每个人的脚步都是那么轻盈。洋槐树花开得正盛，空气中弥漫着芬芳的花香。村庄外面的卡第夫山上植物生长得郁郁葱葱，这座山离村子不远不近，就像一块“乐土”，宁静安详，充满梦幻，令人向往。

汤姆走在人行道上，一只手拎着一桶灰浆，另一只手拿着一把长柄刷子。他环顾院墙，刚刚的兴致勃勃立刻烟消云散了，心中充满了惆怅。院墙有三十码长，九英尺高。对他来说，生活顿时变得空洞乏味起来，活着成了一种负担。他叹了一口气，用刷子蘸上灰浆，沿着最顶上一层木板刷起来。接着又刷了几下。看看刚刚刷过的那块木板，再和那远得不着边际的院墙对比，汤姆灰心丧气地在一个木箱子上坐了下来。这时，吉姆提着一个水桶，嘴里唱着歌蹦蹦跳跳地从大门里跑了出来。以前，汤姆认为到镇上的抽水机那里提水，是一件讨厌的差事，此时他就不这样认为了。他记