

山东诗人60家

上卷

谢明洲 孙方杰 主编



中国文联出版社

http://www.cflp.com.cn

山东诗人60家

上卷

谢明洲 孙方杰 主编



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (C I P) 数据

山东诗人 60 家 : 全 2 册 / 谢明洲 , 孙方杰主编 . --

北京 : 中国文联出版社 , 2015.3

ISBN 978-7-5059-9747-9

I . ①山… II . ①谢… ②孙… III . ①诗集 - 中国 - 当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 064370 号

山东诗人 60 家

主 编: 谢明洲 孙方杰

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 王 军

封面设计: 诗韵书坊

复 审 人: 郭 锋

责任校对: 吴玉垒 孙方杰

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

wangj@clapnet.cn

印 刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

装 订: 恒美印务 (广州) 有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 115mm×230mm

1/16

字 数: 700 千字

印 张: 68.25

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9747-9

定 价: 186.00 元 (全 2 册)

版权所有 翻印必究



詩韻書坊出品

阿 华 / 作品

001

在废木场 / 花好月圆 / 抒情时代 / 我的天空 / 生活之诗 / 卉木志 / 天黑了，又白了 / 初春记 / 接骨木 / 不要说，生活 / 春风夜 / 生活帖 / 时光曲 / 坎布拉 / 疑问 / 给我辽阔的…… / 已经停不下来了 / 山中小记 / 不问 / 给马念佛 / 还能做什么 / 恍如牧歌

北 野 / 作品

021

有人在海边打盹 / 寒风切割着岩石 / 被风吹歪的人 / 雨后的青蛙 / 今夜的火车 / 平安夜的祈祷 / 阍者之歌 / 送老胡回新疆 / 送别张侠 / 海边的蚊子 / 我担心自己正在生锈 / 血透室的一只蚊子 / 处方笺 / 在雷电统治的天空下 / 纪念父亲去世十八周年 / 我们在白雪中烧纸 / 遛狗的男人 / 在尸体遍布的海滩上

柏明文 / 作品

037

空房子 / 镜中的女人 / 河流 / 迁徙 / 当青春的热血渐渐冷却 / 把灯油熬干 / 只有风特别轻 / 仙人掌 / 黄昏 / 令人害怕的雨 / 醒着还是入睡 / 打磨 / 一棵树站在旷野里 / 悼念春天 / 被人遗忘也是一种幸福 / 捕风者 / 窗棂 / 火车碾过铁轨 / 一个女人和橘子的秘密 / 无辜的人 / 雪莲

曹玉霞 / 作品

053

天空一群鸽子在飞 / 在孟良崮 / 起风了 / 春事记 / 车过黄河大桥
/ 推开窗子 / 早晨5点钟 / 我被秋天问候过 / 桃花 / 只有一声早
安 / 暮秋 / 我曾经的小村庄 / 蒲公英 / 艾连草 / 清晨，一朵白玉
兰 / 倒春寒 / 你说桃花是你最美的小妹 / 春天来临 / 滴血的玫瑰
/ 凋敝前的盛宴 / 一朵荷花 / 我爱，我都爱 / 话题 / 初秋的夜晚

长征 / 作品

071

铁 / 问候 / 斧的运用 / 子曰里的月亮 / 那是什么样的鸟叫 / 抱布
贸丝的人就是我们的祖先 / 桑蚕让我想起的历史 / 纷发的茅苕 /
雨无正 / 有一颗私心去爱你 / 骑马 / 九月葵花 / 半天是

辰水 / 作品

089

在乡下 / 春夏之交的民工 / 带斑点的天空 / 马车是最慢的车 / 纸
做的秋天 / 暖日 / 少女墓 / 墓碑上的雪 / 光斑 / 麦浪 / 小于一 / 穿
堂风 / 六英尺的孤独 / 边界测量 / 村庄史 / 寡妇杨氏 / 亲人谱系 /
一个死人的消息 / 民国时代 / 春雷 / 刑期到了 / 白头翁 / 这里是草，
那里是民 / 一首诗还没有坏到如此程度 / 宿命 / 落日

陈亮 / 作品

109

温暖 / 那条小路 / 春天里 / 秋日书简 / 挖掘 / 树上的孩子 / 月光
下的小偷 / 我大娘死了 / 落日 / 春风又一次来到人间 / 老鼠 / 安
静 / 鸟蛋 / 再次写到落日 / 体面 / 天黑了又白了 / 在乡村 / 隐身 /
父亲已经说不出话了

陈 忠 / 作品

129

铁皮鼓 / 我奔跑着穿过黑夜的广场 / 有些坚硬的东西 / 偏僻的小站 / 时间仿佛已经停止 / 在九畹溪想起屈原 / 绚烂的灰烬，在追忆中依然很烫 / 东山的月亮 / 加利福尼亚州守夜人 / 托马斯之爱 / 教堂之谜 / 突然看见一只麻雀 / 阿拉伯之夜 / 桉树 / 巴黎在下雨 / 白日焰火 / 把胃里面的影子摇晃起来 / 印度夏天的雨

戴小栋 / 作品

145

旧时月色 / 寂静 / 敲打 / 内心流动的崂山 / 碎裂 / 蚊子 / 要起风了 / 真相 / 亡灵 / 失重 / 水乡里也有恬静的耕读生活 / 绷紧 / 从容的冷意 / 无论怎样都得过完一生 / 正午之殇 / 玉函山 / 反复地活着 / 牵牛花初开的时节

董 玮 / 作品

161

本草纲目 草部：甘草 / 本草纲目 草部：刘寄奴草 / 本草纲目 草部：凤仙 / 本草纲目 草部：野菊 / 早春 / 十一月，走出家门 / 今夜 / 落日 / 我要 —— / 秋凉似水 / 停下 / 向日葵 / 与一条河一起等待落日 / 秋虫阵阵 / 致那时 / 星 / 鸟鸣

东 涯 / 作品

177

渔岛小镇 / 大海不需要证据 / 织网的女人 / 潮间带 / 缓慢 / 我从不愿对别人说起忧伤 / 献歌 / 涛声 / 侧面的海 / 别离 / 虔诚 / 我们说起想念就像说起潮汐 / 舟边书 / 孤岛 / 夜晚之潮 / 海水 / 失语症 / 潮汐 / 错误

高建刚 / 作品

193

那是藤椅中的我 / 红色花朵 / 在剧场的一次闯祸 / 一枚死者的硬
币 / 深夜，大风中的一听空罐头筒 / 它们 / 熟悉而陌生的房间 /
八岁儿子第一次自己出门 / 父亲 / 母亲让身边的死给吓着了 / 母
亲攒了一些绳子 / 母亲的手表、手电和圣经 / 去父亲墓地 / 我选
择了鲜花 / 爱情之水 / 我在一座大厦的地下室写诗 / 车上的蚁穴
/ 在山顶

高 文 / 作品

213

大地的对联 / 落叶赋 / 铅笔船 / 论一座城的倒掉 / 麓台秋月 / 大
成广场擦口琴的少女 / 画一座城为你开放 / 对于一座山的叙述 /
秋 / 十九世纪的阳台 / 蝴蝶飞，石门开 / 日落为莲 / 风景旧曾谙
/ 人民广场的樱花开了 / 海边的月亮 / 诗经里的房子 / 我信得过
这个春天 / 一个人的营陵书院 / 垄上，那永不失传的童谣 / 桃花
雪 / 长调：明月几时有

格 式 / 作品

233

父亲 / 妻子 / 白色山岗 / 终南山 / 大哥回家 / 玻璃缸里的鱼 / 墙
/ 收藏家 / 住在石景山 / 遗毒 / 看守所 / 主角 / 椅子 / 笼中对 / 既
生寄 / 守夜 / 地坛 / 又去景州 / 无畏的人可以泪流满面 / 老水壶 /
动物志 / 放学的孩子 / 我爱的人变成了灰

耿林莽 / 作品

251

芦苇叶子 / 失去了鸡鸣 / 原野脱去睡衣 / 瘦 / 在此人间 / 竹之笺 /
钟声悠悠 / 冬青树：都市录像 / 留守 / 红高粱：摇得响的火 / 日
出彩图 / 马：速写草图 / 水瓮背负者 / 烛灭 / 雨，窗户和马 / 峡
谷雨 / 神马 / 一只虫子在唱歌 / 古陶传奇 / 青州细雨 / 青铜之火 /
落日也辉煌

弓 车 / 作品

269

灯光下 / 觉悟之船 / 一棵树做了一个梦 / 卜居 / 节奏 / 我剽窃的
遗嘱 / 老唱片 / 前面、后面 / 分界点 / 木匠 / 朋友 / 我的海洋会
沸腾 / 老花匠 / 力量 / 风箱 / 谁知道玉米的想法

郭 廓 / 作品

285

泰山秦刻石 / 聆听鸟鸣 / 泰山扇子崖 / 黎明栅栏 / 猫眼·窥视镜
/ 香山黄栌 / 空房间 / 鱼的启示 / 谒孔子墓 / 比萨斜塔 / 春·枯萎
的思维一夜间返青 / 夏·莲蓬高擎爱神的箭簇 / 秋·历下亭挺
一身傲骨 / 冬·湖面有冻不僵的笑容 / 南天门一瞥 / 大海落日 /
北戴河·鸽子窝 / 漓江·丽人 / 红叶谷写意 / 鸟巢畅想 / 诗·酒
/ 探海石

韩嘉川 / 作品

301

一个转基因的早晨 / 黑土地的呓语 / 东北马车 / 冰封的河道 / 回
眸乌江岁月 / 沿河的孩子 / 山角 / 一捧阳光 / 蜜饯 / 滴雨 / 触摸
黄昏 / 咯吱 / 老酒滋味 / 扫烟囱的男孩儿 / 跳过水洼 / 饥饿的太
阳 / 悲情九份 / 把一条河弄脏越来越不容易了 / 虫鸣味道 / 戴口
罩的太阳 / 蝉的供词 / 一棵倒下的树与播种的老妪 / 柿子

寒 烟 / 作品

321

还原 / 伤口 / 遗产 / 酒杯 / 曼德尔施塔姆 / 九行：节奏 / 穿堂风 /
回来的伙伴 / 在队伍中 / 一课 / 旗帜 / 时光在谁的那一边 / 看守
/ 死后的信仰 / 庭院 / 秋天的地址 / 白发 / 二月的最后一天 / 隧道
之黑

韩籁籁 / 作品

337

有关王之涣：一粒词语的缉拿手记 / 过孙膑书院 / 眉批泰山 / 从秣归到汨罗江 / 我想不起，你是哪一年的陈酿 / 墓地·父亲 / 被寂静划伤 / 蹲马步的麦子 / 拆洗 / 桃符 / 豆田：八月的油画 / 老槐树：一条站着的河流 / 故园春望 / 与一支芦花谈谈寂寞 / 槐：原汁原味的故乡 / 黄河滩上的羊 / 那一年 / 以落花之名

韩宗宝 / 作品

353

想扛着铁锨到自家的地里看看 / 那个站在潍河边上发呆的人 / 三个在潍河滩上拾麦穗的女人 / 浅 / 正午 / 芦苇 / 河边的芦苇 / 我看到了那只斑鸠 / 红马 / 收玉米 / 轻轻地 / 游泳记 / 晚年 / 河水在夜里经过水电站 / 加深 / 树林 / 上山的山羊 / 一群乌鸦从天空飞过 / 运草车 / 黑鸟 / 入秋 / 泥瓦匠的孩子 / 灰瓦罐之诗

韩宗夫 / 作品

373

秋夜 / 一群羊，还是一群羊 / 水罐 / 秋风瑟瑟 / 漫游秋天的毛驴 / 某月某日流水账 / 阅读圣经的乡村青年 / 鱼儿游动 / 一群鸟儿，经不起秋天的翻阅 / 戏剧，或青春的追忆 / 柔软的夏日 / 月光 / 1997 的行囊 / 伯利恒的牧羊人 / 晨起记 / 持红铜梦游的人 / 度过一个萧瑟的下午

何敬君 / 作品

389

依旧生日夜 / 哦，北九水 / 远足 / 1978：爬上井沿儿的青蛙四处张望 / 1991：门近在咫尺而遥远地旋转着 / 1995：油菜花盛开在雪地上 / 点滴江南 / 城市生活一日 / 风一吹杨树就开花 / 一个人的黄昏

姜 勇 / 作品

403

雨后老象峰 / 古崖居 / 积水潭怀念老舍 / 立水桥小西街 / 西直门立交桥 / 皇城遗址 / 琉璃厂街景 / 赛金花 / 后海鬼节荷灯 / 李莲英古宅 / 过小喇叭胡同 / 寻找王府井街市 / 护国寺街庙会 / 法海寺壁画 / 雨中游陶然亭 / 潭拓寺石鱼 / 卧佛寺 / 云居寺 / 颐和园石舫 / 万佛阁飞桥 / 圆明园万花阵 / 九重门 / 地坛 / 回音壁 / 先农坛 / 雨中远眺景山万春亭 / 故宫铜鹤 / 蓟门烟树 / 雍和宫 / 享殿前龙凤石刻 / 红湖河 / 游桃花园湖 / 西山唱晚 / 玉峰塔黄昏丽影 / 西山慈悲庵 / 戒台寺活动松 / 老舍茶馆 / 前门 / 三里屯酒吧街

康 桥 / 作品

421

地球的光芒 / 声音的星辰 / 看到月光的人 / 白昼睁开眼睛 / 夜歌就此出发 / 我们死去的兄弟 / 诘问 / 我是深渊 / 混沌回返 / 蛇的真理

蓝 野 / 作品

437

母亲 / 石榴 / 朱雀行 / 不安的春天 / 雁荡山 / 洞庭之西 / 嘉峪关 / 烟袋斜街 / 牛肉粉 / 渔父阁 / 涉江 / 夜间的小丑 / 石头记 / 玉渊潭 / 蜘蛛 / 颜色 / 夜航临窗 / 春天，那么多…… / 大地回暖 / 再寄芦山

李家玉 / 作品

457

冬日的荷塘 / 母亲在剡苗 / 爱莉 / 蛙鸣 / 爬山虎 / 渔翁 / 葡萄熟了 / 秋菊淡香 / 泥鳅 / 田埂 / 蒲公英 / 走在故乡的街巷 / 原野上有一棵大树 / 冰 / 风烛残年的古槐 / 牵牛花 / 晚夜，垂钓 / 岛上，第一缕晨光 / 渔港，帷幔落下 / 广场上一群放风筝的老者 / 夏荷

李林芳 / 作品

473

我在艾涧 / 农妇 / 回来 / 涉水石 / 雨水降临艾涧 / 多么爱 / 峰峦
穿上雨水的蓑衣 / 雨从南山上下来 / 谁拿走了雨帘 / 天堂里的姐
妹 / 倾听 / 米酒 / 亲密无间 / 化妆间 / 雨停了 / 十五年之后 / 对镜
/ 南山 / 九仙山上的芦花 / 白云飘 / 山寺桃花

李 云 / 作品

493

太公祠，拜谒子牙 / 黄昏 / 活着 / 十一月的黄昏 / 执子之手 / 柠
檬的眼神 / 风吹树叶 / 神恩 / 鸣叫 / 天赋之光 / 珍珠泉 / 宁愿 / 佛
光之夜 / 雕像 / 罌粟们 / 又见杏花 / 红叶小檠 / 薰衣草的夏天 /
玉兰花开

李 庄 / 作品

509

致茨维塔耶娃 / 玻璃 / 风雪夜归家 / 无题 / 向垃圾厂致敬 / 蝴蝶
标本 / 滴答 / 孤独与诗 / 犹太人 / 那枚钉子 / 坦白 / 火 / 红泥盆 /
故园的树 / 今夜 / 蚂蚁 / 关于手的诗 / 嚓

阿 华 / 作品

SHANDONG POET 60



阿 华，原名王晓华，女，1968年8月出生于威海。作品散见于《人民文学》《诗刊》等，有作品入选各种年度选本，著有诗集《往事温柔》《风吹浮世》《我们的美人时代》（合集）。参加诗刊社第二十五届青春诗会，获首届红高粱诗歌奖，首届刘伯温诗歌奖。中国作家协会会员，威海市环翠区作家协会副主席。现居威海。



诗人：阿 华

诗观：

1、每首诗歌有每首诗歌的命运，它们都是我人生路上的一次次放生。文字与我，彼此选择，就像山和水的相偎，就像海和船的相依。现在，我贪恋每一次貌似无我的写作，情愿让文字把我带回到孤独的辽天阔地。

2、太过用力太过张扬的东西，一定是虚张声势的，而内心的安宁才是真正的安宁。我更喜欢这样的话，大骄傲都是藏在骨头里的，小骄傲才会摆在脸上——前者有不同于常人的气质，后者只是一种难填的虚荣。

3、文字是懂我的，一如我懂得了，我在纸上构筑的我全部的人生美学，我所写下的，是与我的人生相契合的文字，一种悲悯和伤感的文字，我知道，最终文字就是舵，来为我校正生命的航向，它界定我成为一个隐忍、沉静的人。

在废木场

看不到四月的蔷薇
这小朵的玫瑰开在别处的栅栏

看不到女人的裙裾
这优雅在城市和海边飘逸

在废木场
看不到风生水起

这多么让人恐慌
春天也不能让它们怒放

花好月圆

岁月宁静，我倚着槐树长大
在那个叫做梨树镇的乡村故土
时间有滴水穿石的力量
石头奔跑，锈弦开花
沙哑的小号吹出青草的乐章

而我怀揣着清贫和忧伤

走在去往老家的路上
寂静，落寞

事实是，我一直都爱
这个季节的穷乡僻壤
风雨欲来，烟岚满坡
瘦小的河流走向饱满
绿色的山岭暗藏着锦绣
藏在草丛里的那些昆虫
开始在黑夜里歌唱

那是夏天，那是八月
路边的秋桂树开花了
亮堂堂的月亮，它挂在天上
人们把这些美好的事物
叫做世间的花好月圆

抒情时代

“抒情时代的苦痛
只是一场无法避免的流行病”
在小镇，爱情是小桃花
时间才是良药
它让一支乡村的小夜曲
从明亮的高处
回到锈落的局部
以缺席，退让，沉默
来获得狗尾续貂的忧伤

而我，无法坚持理想
也不能做到，充实至上

我只知道，粗砺的生活
需要麻木的心灵与之相匹配
而这嘈杂，纷乱的意象的合唱
更多的是落满灰尘
有少不更事的肆意和逞强

我承认，这么多年
暗疾和伤痛一直都在扩大
而我，没有准确地叙述它

我的天空

剥出的豆子像散碎的绿宝石
在邻省的版图上面
它的前身一直丰茂深邃

而最亲的人，在前年
成了异乡人
像一滴水在他乡漫游
“手摸不到的就是远”
我对着榕树
说出我的沮丧和颓唐

天空那么大，那么远
我必须适应它的辽阔和深邃
树林那么密，那么绿
我必须让内心更加温暖和虔诚

而此时，黄昏桃色，丝绸暗淡
如果有轮回这回事
我的亲人是不是也可以像