

南海出版公司

文竹茶话
之

居士歌

赵文竹 / 绘著



紫鋪紙·慢研墨·興來五彩
更空潑·縱橫張弛開乾坤·參
左枯潤立山河·玉皇非他·盤古
是我·忘什麼？

文竹茶話 ②

居士歌

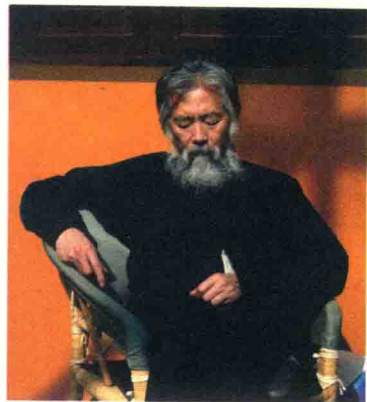
趙文竹 / 繪著

紫鋪紙·慢研墨·興來五彩
更空潑·縱橫張弛開乾坤·參
左枯潤立山河·玉皇非他·盤古
是我·忘什麼？

文竹茶話 ②

居士歌

趙文竹 / 繪著



赵文竹

法名仁文，斋号草香庐，虽未出家，
亦不在家，喜居山野，不营世业，唯
以书画诗文化世，出版有文竹禅艺系
列丛书。

燕山窝，

向阳坡，

野老筑巢在百合。

无车简出少生事，

陋室常守安且乐。

生灭是相，

来去是客，

挂什么？

世人皆向往物质极大丰富，而在野老看来，财富多了

累人。尤其那些时尚玩意儿，

纯属多余。无车你是坐车人，

有车你便变成了司机；没车

身安，有车身便不安。没电

脑你是真人，有了电脑你的

头脑就在不知不觉中被格式

化了，沦为会走的机器。没

有手机你很闲适，随便找个

地方打坐，这个世界便和你

没关系，如果有了手机，那

就像在自己心脏上拴了无数

条绳子，这世界上任何人任

何时候都可能利用这些绳子

把你拽个半死。总之，条件

越简陋你活得越潇洒，钱也

省了。人若无贪求，活着很

容易。

凡有生灭来去的东西都是

无常的假象，不值得挂记，若

无挂记，心便当下清净，心清

净便得大自在，个个中真趣，世

间人很难体会。

燕山窩，向阳坡，野
老筑巢在百合。無
車筒出少生事，
陋室常守安且樂。
生灭是相，来去是
客，挂什么？

世人皆向往物质极大丰富，
而在野老看来，财富多了累
人。尤其是那些时尚玩意儿，纯
属多余。豪车你是坐，车人，有
车你便变成了司机，没车身安，
有车身便不安。没电脑你是真
人，有了电脑你的头脑就不知不觉中被格式化。



沦为会走的机器人。没有手机你很闲适，随便找个地方打坐，这个世界便和你没关系，如果有了手机，那就象在自己心路上挂了无数条绳子，这世界上任何人任何時候都可解利用这些绳子把你拽个半死。总之，条件越简陋你活得越潇洒，钱也有了，人若无贪求，活得很容易。

凡有生灭来去的東西都是無常的假象，不值得挂记。若無挂记，心便当下清淨，心清淨便得大自在，个中真趣，世间人很难体会。

坐得住是定力，跑得动是活力；睡得着是安宁，睡不着是精神；吃得多是胃口好，吃得少是功夫好。怎么都好，没什么不好。

小人总在说人是非，君子总在检点自己的过失。如果反过来用心，则小人便升华为君子，君子便堕落为小人。

经过了，无非如此；看破了，就是这样。这个世界从来没有错过。若说有个错的，是自己错了。计较什么？和谁计较？

朋友，心平了没有？心安了没有？您若还不安不平，是老赵没智慧方便，老赵该闭上嘴巴，这画也该烧掉。

白天坐，

晚间卧，

每餐能食两碗多。

世态炎凉经历过，

得失是非已看破。

对的是他，

错的是我，

争什么？

白天坐，晚间卧，每餐能食两碗多。在态
炎凉，经历过得失是非已看破。对的是他，
错的是我，争什么？

坐得住是定力，跑得动是活力；
睡得着是安宁，睡不着是精神；
吃得多是胃口好，吃得少是功夫好。
怎么都好，没什么不好。

小人总在说人是非，君子总
在检查自己的过失。如果友
过来用心，则小人便升华为
君子，君子便堕落成小人。

经过，无非如此；
看破了，就是这样。

这个世界从来没有错过。
若说有个错过的，是自己
错了。计较什么？

和谁计较？

朋友心平了没有？

心安了没有？您若还不

安，不平，是老赵没智慧。

方便，老赵没闭上嘴巴。

这画也该烧掉。



草香庵主
文竹



涂抹几笔丹青，编造几句

韵语，人们便以此为艺术，然而很少有人意识到，生命本身是艺术，以最小的物质代价活出最高的人生质量才是真正的艺术。

艺术的本质不是一种形态，更是一种状态。作为艺术家，只有在你个体的生命律动和天地大生命律动产生共振的时候，才能诞生不朽的作品。这种共振是放下一切功利心、显示心和执著心之后自然产生的，它远离一切刻意的造作和设计。

古人的天人合一境界，不是今天名利场中的艺术家可以梦见的。

紧铺纸，

慢研墨，

兴来五彩凌空泼。

纵横张弛开乾坤，

参差枯润立山河。

玉皇非他，

盘古是我，

忌什么？

紧铺纸，慢研墨，兴来五彩
 凌空泼，纵横张弛开乾坤，参
 差枯润立山河，玉皇非他，盘古
 是我，忘什么？

陈鹤良丹青，编造几句韵语：

人们便以此为艺术，然而很少有人意识到，生命本身是艺术，以最少的物质代价活出最高的人生质量才是真正的艺术。

艺术的本质不是一种形态，更是一种状态。作为艺术家，只有在你个性的生命律

动和天地大生命律动产生共振

的时候，才能诞生不朽的作品。

这种共振是放下一切功利心，显发心和执着心之后自然产生的。它远离一切刻意的造作和设计。

古人仰天人合一境界，不是

今天名利场中的艺术家可以梦见的。



伟大领袖毛主席曾号召我

们，要虚心接受贫下中农的再教育，毛主席又提醒我们，严重的问题是教育农民。两句话看似矛盾，其实毛主席真懂农民，淳朴和愚昧是一对李生兄弟，模样像得很。

李翁很穷，可村里人都不可怜他，都防着他，野老的两个屋门曾被人摘走过，有人说是李翁干的，野老说「我没有看见」，依然常以衣物食品接济李翁。有一次李翁进了野老的家，在佛前磕了好几个头，野老很惊奇他的善根。李翁一边流泪一边夸野老是好人「我们整天给你捣乱你还肯帮我们」。野老递上茶水，问他有什么事。李翁说「您心眼好，我需要一百块钱买药」。野老虽不积财，但零花钱总不曾缺，李翁的头没白磕。从此，李翁有时也给野老送点山梨核桃之类，野老收得很欢喜，说李翁懂施舍了，将来会有好命。

邻里睦，

乡党和，

人肯吃亏善缘多。

李翁郑婆常赠果，

张兄王嫂每送禾。

有茶且喝，

有话直说，

虑什么？

邻里睦，乡党和，人肯吃，云善缘多。李翁
 郑波女常赠果，张兄王嫂每送禾。有茶
 且喝，有话直说，
 怎么办？

佛不能袖毛主席曾号乃台我
 们要虚心接受曾台下中农的再
 教育。毛主席又提醒我们严
 重的问题是教育农民。两句话
 看似矛盾，其实毛主席直悟
 农民淳朴和愚昧是一对孪生
 兄弟，模样像得很。

李翁很穷，可村里人都不可怜他，都防
 着他。野老的两个屋门曾被人撬走过。
 有人说是李翁干的。野老说我没看见。
 依然常以衣物食品接济李翁。有一次李翁雨
 进了野老的家，在佛前磕了好几个头。野老很惊
 奇他的善根。李翁一边流泪一边夸野老是好人。
 我整天给你捣乱，你还肯帮我们。野老遂上为茶水，问他有什么事。
 李翁说您心眼好，我需要一百块钱买药。野老虽不发财，但善花
 钱是不留的。李翁的头没白磕。从此李翁有时也给野老送点山梨、
 核桃之类。野老收得很欢喜，说李翁懂施舍了，将来会有好命。



人们说时间就是生命，于是个个奔命，最终因此短命。

人们求效益，就用转基因等办法，把兔子吹成牛样，让山枣长成苹果样，高产倒是高产了，只是营养太差，还潜藏着多种危险。

大人们爱子心切，不惜血本，要孩子们三岁成名，结果弄得孩子们比大人还要变态。

鸟儿说：甜瓜不像甜瓜，南瓜不像南瓜，老赵这是画了个什么瓜？文竹说：不懂了吧？这是转基因的傻瓜！

老赵悄悄告诉您：这鸟也来历不明，大概是由蜜蜂改造的傻瓜！

日落息，

日出作，

春播夏锄秋收获。

早熟命短素质差，

顺天应时总没错。

水到渠成，

瓜熟蒂落，

急什么？

人们说时间就是生命，于是今个奔命，最终因此短命。

人们求致富，就用转基因等办法，把兔子吹成牛样，让山东长成苹果样，高产量倒是高出了，只是营养太差，还潜藏着多种危险。

大人何爱子心切，不惜血本，要孩子何三岁成名，结果弄得孩子何比大人还要变心。

日落息日出作，春播夏锄秋收获。早熟一命短，素质差，顺天应时总没错。水到渠成，瓜熟蒂落，急什么？



老赵情之所诉您：

这鸟也来历不明，大概是蜜蜂改造的傻瓜鸟！



鸟儿说：甜瓜不像甜瓜，南瓜不像南瓜。老赵这是画了个什么瓜？

文竹说：

不懂了吧！

这是

转基因的傻瓜瓜！

遵纪守法是一个公民起

码的道德标准。这一点做不到，人份都不够，还谈什么修仙学佛？心术不正，修什么法都是邪法。

不做亏心事，不怕鬼叫门。做了亏心事，也不要怕鬼叫门，怕也没用。鬼叫门以前，最好先行忏悔、补救，若真定业难转，就要认账，杀人抵命，欠债还钱。泰山之重业压不倒担当二字。

但行善，

莫思恶，

遵纪守法爱祖国。

新殃旧债担当着，

心中无鬼不招魔。

天地公道，

昭彰因果，

怕什么？

文竹茶话

之

居士歌

但行善·莫思恶·遵紀
守法·愛祖國·新殃
旧債·担当着·
心中·無鬼·不
招魔·天地
公道·昭彰
因果·怕什么？

遵紀守法是一个公民
起码的道德标准。這
一差做不到，人份都不够，
还谈什么修仙学佛？
心术不正修什么法
都是邪法。



不做亏心事·不怕鬼叫門。
做了亏心事·也不要怕鬼叫門·怕也
沒用。鬼叫門以前·最好先行忏悔
补救·若真寢业难转·就需承认
账·求人抵命·欠債还錢。
泰山之石·压不倒塌·担当二字。