

Studio Arch. Mario Botta

von Gerkan,
Marg and Partners,
Architects

Hirano & Associates, inc.

Perkins & Will



China Architecture Design &
Research Group

The Architectural Design
and Research Institute,
Tsinghua University



传承与超越

INHERITANCE AND EXCEEDING

清华大学美术学院新校区
建筑设计方案国际征集作品集

Proposals Collection of the Planning & Design of the
New Campus of the Academy of Arts & Design,
Tsinghua University

清华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

传承与超越：清华大学美术学院新校区建筑设计方案国际征集作品集 / 陆志成主编. —北京：清华大学出版社，2003
ISBN 7-302-07481-X

I. 传… II. 陆… III. 高等学校—建筑设计—作品集—世界 IV. TU244.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 095890 号

顾 问：郑燕康 王明旨 谢树南 尹 稚
主 编：陆志成
编 委：杜 异 李朝阳 涂 山 聂 影 吴国平

出 版 者：清华大学出版社	地 址：北京市清华大学学研大厦
http://www.tup.com.cn	邮 编：100084
社 总 机：010-62770175	客户服务：010-62776969
责任编辑：甘 莉	
整体设计：王红卫 吕 淳	
印 装 者：北京雅昌彩色印刷有限公司	
发 行 者：清华大学出版社发行部	
开本尺寸：262 × 253 印张：17.5	
版 次：2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷	
书 号：ISBN 7-302-07481-X/J · 35	
印 数：1 ~ 3500	
定 价：220.00 元	

Von Gerkan,
Marg and Partners,
Architects

Studio Arch.
Mario Botta

Perkins & Will

The Architectural Design
and Research Institute, Tsinghua University

序言	003
学院规划构想	
适宜的空间·创新的视野·发展的精神 王明旨	004
清华大学美术学院新校区	
建设筹备委员会名单	006
评委名单	007
清华大学美术学院新校区规划和	
建筑设计国际方案征集文件	012
规划设计条件	014
评审程序	017
征集方案介绍	019
冯·格康, 玛格及合作者 德国	022
马里奥·博塔建筑事务所 瑞士	042
平野设计公司 日本	064
帕金斯·威尔公司 美国	092
清华大学建筑设计研究院 中国	114
中国建筑设计研究院 中国	132
评委评审总结	154
美术学院专家教授研讨总结	155
深化方案介绍	157
美术学院教学区深化设计要求	158
美术学院教学区深化方案	166
清华大学美术馆、艺术博物馆深化设计要求	180
清华大学美术馆、艺术博物馆深化方案	186
大事记	201

序言	003
学院规划构想	
适宜的空间·创新的视野·发展的精神 王明旨	004
清华大学美术学院新校区	
建设筹备委员会名单	006
评委名单	007
清华大学美术学院新校区规划和	
建筑设计国际方案征集文件	012
规划设计条件	014
评审程序	017
征集方案介绍	019
冯·格康, 玛格及合作者 德国	022
马里奥·博塔建筑事务所 瑞士	042
平野设计公司 日本	064
帕金斯·威尔公司 美国	092
清华大学建筑设计研究院 中国	114
中国建筑设计研究院 中国	132
评委评审总结	154
美术学院专家教授研讨总结	155
深化方案介绍	157
美术学院教学区深化设计要求	158
美术学院教学区深化方案	166
清华大学美术馆、艺术博物馆深化设计要求	180
清华大学美术馆、艺术博物馆深化方案	186
大事记	201

始建于1911年的清华大学是中华人民共和国成立后我国一所多学科性的工科大学，几十年来，为国家培养了大量的优秀人才。自改革开放以来，清华大学逐步恢复或新建了理科、医科、经济管理学科和人文艺术等各学科，目前正努力朝着综合性、研究型、开放式的世界一流大学的目标前进。

1999年11月20日，中央工艺美术学院加盟清华大学，更名为清华大学美术学院。为了更快更好地实现清华大学设想的校内各学科之间的相互交流和融合，从教学管理和设施等诸方面将美术学院建设成为国际一流的艺术学院，清华大学决定在清华园内重新建设美术学院教学区及清华大学美术馆、艺术博物馆，以为美术学院的进一步发展提供更广阔的空间，并就新校区的建筑设计举办了国际方案征集活动，共邀请了国内外六家知名设计单位。

依据美术学院新校区发展规划构想，按照设立三个分部（美术分部、艺术设计分部和史论分部）的理论框架，形成教授工作室制、实习工房统一管理体系和教、学、研一体化等教学空间模式。旨在促进学科的交流与交叉，打破专业界限，形成多重交流，资源共享，体现面向21世纪的艺术设计学科和美术学科的合理结构。依照此原则，这六家单位在充分理解清华大学的传统文化和教学模式，并吸收了当今国内外先进的艺术院校建筑空间形式的基础上进行设计，其设计方案体现出了不同的风格，各有所长，令人耳目一新，为我们提供了独特而新颖的设计思路。新校区可以说既传承了清华大学和原中央工艺美术学院的校园文化，也超越了现有校园的传统模式，为今后大学校园建设和艺术院校建筑规划模式改革带来了深远的影响。

此次设计方案的征集活动，得到了清华大学及美术学院领导的大力支持与关心，凝聚着众多参与此项工作的单位及个人的辛勤劳动和智慧结晶，在此谨表谢意。

此书的出版，为国内艺术院校建筑空间的改进提供了一种国际化思路，为校园规划设计提供了全新的设计理念；同时，也为更多的人了解清华大学的教学文化，了解美术学院的教学空间模式提供了有益的参考。

学院规划构想

适宜的空间·创新的视野·发展的精神

——谈清华大学美术学院新教学区建筑的规划与设计

王明旨

建筑是最古老的设计之一，它是人类适应和改造自然能力的反映，同时建筑寄托了人类在历史发展过程中对美好生活的追求和渴望，所以人们对建筑的发展寄予厚望。清华大学美术学院新教学区建筑的设计也因此受到了社会各界的广泛关注。

清华大学美术学院是集专业教学、创作设计、理论研究与社会实践于一体的综合性、多学科、高层次的高等艺术设计和美术学院，在国内外具有重要影响。美术学院的建筑应该体现出较高层次的物质和精神内涵。其内外空间和造型应该建立在美观的基础上，要求建筑的外观形式、色彩、格局等方面具有鲜明的艺术特色和时代特征，同时要与清华大学的整体学科布局相协调。因此我们必须着眼全局，统筹规划。

新校舍的建设必须与美术学院的规划和构想相结合。学院的规模和发展方向要通过建筑设计体现出来，因此必须创造适应教学思想转换和有利于未来教学发展的空间。美术学院的建筑不仅要体现出学院的特色，建筑要新颖、美观，还要充分融入学校的教学理念。从根本上说，要解决好造型和功能两方面的问题。建筑的造型和功能是一个统一的整体。两者之中，功能是第一位的，因为造型也作为功能传达的一部分而存在。清华大学美术学院新教学区的建筑，应体现出清华大学这一具有优良传统的国际知名学府的风貌，美术学院新建筑立于清华园中应与清华园的整体氛围相协调，成为学校的有

机组成部分。学院在清华大学努力建设世界一流大学的形势下，有机会投入新校舍的建设，这是百年大计。建筑的造型不能落后，建筑质量和使用功能更要严格规范。新建的教学区应成为清华大学具有超前意识的标志性建筑之一，成为具有文化气息和时代特点的建筑设计精品。还应成为清华园内重要的文化和艺术交流设施，并为美术学院的师生提供良好的艺术创作和交流空间。教学区设计要体现以人为本、先进、合理、适用的原则，既要做到布局合理、功能完善、设施先进，又要满足较长时期的发展和使用要求，以及未来扩建的要求。应合理组织建筑的体量、尺度、方位和材料，最大限度地提高空间利用率。体现出清华大学美术学院独特的教学模式。美术馆和博物馆的设计也要体现以人为本，展品和文物为基础的原则，满足藏品和展品的陈列、展览、安全收藏与保护、科学研究、国际文化交流及其它业务正常开展的需要。设计要符合各项工艺要求，具有适用性、科学性和艺术性，应符合建筑形式与使用功能相协调的原则，室内与室外、地上与地下相结合的原则。在建筑的关键部位或重要场地创造一些大体量、具有视觉冲击力的大空间，也是非常必要的。这些要求必须与建筑的功能很好地结合起来，不能无的放矢。我认为以下三个细节需要认真思考：

第一，建筑的交流功能。美术学院的整体建筑共有 60 000 多平方米，是集教学、科研、行政办

公、学生生活等多功能于一体的综合建筑，使用过程中的展示、交流、活动、休憩、集会的需要是交流功能中重要的组成部分。例如，学生和教师的创作、设计作品随时需要展示，展示场地、通风、采光、公共交往空间、抗干扰等方面都要作为规划的重要内容。我们在整个建筑中安排了约1000平方米的素描大厅，两侧设计了具有一定高度的回廊。这样既可以看到整个大厅的场景，又可以在回廊上画素描。在这块素描基础课的重要场地上，我们将收集和展示世界优秀的石膏像和雕刻作品。这个场地是非常必要的，它是基础素描教学授课的场所，同时也是全校进行造型艺术教育的交流场所。教室可供专业课和文化课共用，平时所有的画室全天候开放，可以提高教室的使用率，节约教学资源。一楼过道还设置了画廊，用来展出同学们的课程习作，促进学习经验的交流和教学成果的评估。另外在整体布局的功能之外，还要规划出便捷的、能适应不同时间和不同要求的参观路线。师生交流也要纳入规划的视野，必须满足教师的多种形式的授课需要。学生之间的交流，包括展览场地、学生的休息空间、学生自由交谈讨论的场所，以及学生会、团委等组织学生活动的自由空间，也必须纳入考虑的范围。在教室的应用方面，我们安排了自由分割的大跨度的空间，用以代替过去的分割严格的固定教室，这样便于有限公共空间的多功能使用。学生少的班级，授课空间随时可以压缩调整。在需要大规

模展示的时候，场地可以打开，要考虑空间可以随意调动的教室。交流功能是现代建筑中非常重要的组成部分，因此必须重视。

第二，创新氛围的营造。创新特别是原始创新，是设计和创作的核心与灵魂，也是信息时代和知识经济对人才的要求。在新教学区的建筑中，要充分考虑到授课、讲学、讨论等方面的需要。信息交流、图书资料的查询关系到整个学院的学术空气，在建筑环境中，应突出创新氛围的主调。学生置身于这样的空间，一方面能学到丰富的知识，另一方面在广泛的交流和活动中，能够自觉地受到创新氛围的熏陶和启迪。新校舍的建筑不能是呆板固定的，我们要有意识地营造辅助创新氛围形成的布局。例如，新颖的结构形态以及由此形成的新颖采光和空间；建筑必须要考虑自由展示的空间，以方便同学个人作品的展出，方便每一个课程的交流展示。同学的创新活动的交流空间、学生流通的线路也不能忽视；工艺实习场地和教师工作室之间的关系也必须要认真考虑等等。在这次新教学区建筑设计入选的方案中，美国的帕金斯和威尔公司的设计把教室的范围规划成正方形，把教授工作室设计成围在教室一侧的L形，工艺实习场地是围在外围的另一个L形。这样从教室到实习场地，必须经过教授的工作室，便于促进同学在工艺实习的过程中主动和教师交流，从而实现教与学的良性互动。

第三，可持续发展的功能。一个学院的建筑不

仅要考虑现在应用的需求，同时要着眼于长远的发展。既要充分考虑目前已有的成熟的学科，也要对未来的新兴的、交叉型学科进行相应的准备。教师的工作空间必须要作为整个建筑中的重要部分而出现。学校要吸引老师，给他们提供良好的研究和创作空间，使教师愉快地在这个环境中长期、自觉地从事教学和研究。这是活跃教学气氛和提高教学水平的先决条件。

另外，建筑应适应新的教学理念对促进小学科的交叉与交流的要求，要借用建筑的格局和使用分布，来打破现有的专业界限，形成多重交流的可能性。清华大学美术学院将继续保持和发扬以往的办学特色和优势，不断深化教学改革，加强科学与艺术的结合，探索面向21世纪的艺术设计学科和美术学科的合理结构。我们要加大学科的发展力度，进一步调整与完善专业设置和课程结构，建立具有中国特色的并与国际接轨的艺术设计和美术教育的科研体系。现代教育改革的一个主要思路就是摒弃专业划分过窄、知识分割过细的做法，强调综合性、整体性的素质教育，培养复合型人才。目前学院在过去专业方向的基础上（设有九系一部，即艺术史论系、染织服装艺术设计系、陶瓷艺术设计系、工业设计系、环境艺术设计系、装潢设计艺术系、工艺美术系、绘画系、雕塑系和成人教育部），成立了三个分部：美术分部、艺术设计分部和史论分部。这三个分部的出现，就是从教学管理的角度努力促

进学科的交流与交叉，全面推进素质教育，培养具有良好的人文精神和创新能力的人才所做出的努力。建筑本身是文化的载体，在建筑设计中，也要适应三个分部的划分，按照分部来规划建筑的格局。这也是对建筑的未来设想方面提出的具体要求。

总之，我希望未来的美院建筑，能够在提供和满足方便、快捷的使用功能的基础上，形成严谨有序、生动活泼、并适于规范化教学、管理和科研的氛围。学院的管理实际上是未来发展模式的一种外露表现，建筑应该体现出新的、规范化的管理模式，服务于学科的交流与交叉，从硬件上为学院努力培养骨干人才提供保证。并在此基础上不断推出优秀的艺术作品和重大研究成果，造就更多的艺术大师和学术大师，把学院真正建成在国内外有重要影响的一流学院，为国家做出更大的贡献。美术学院新教学区规划和建筑设计国际方案征集活动之初，学院就以这种思路，向承担或参加竞赛的单位提出了总体设想。我们欣喜地看到，这种设想在几个设计单位的作品中都有相当优秀的表现，这些方案对于美术学院的未来发展可以起到极有价值的提示和促进作用。在这样的前提下，我相信清华大学美术学院的建筑一定会形成具有时代和学院特色的、适于未来创造性发展的空间。

清华大学美术学院新校区建设筹备委员会名单

■ 业主委员会

- 主 任

郑燕康 清华大学副校长 教授
王明旨 清华大学副校长
美术学院院长 教授
- 成 员

吉俊民 清华大学副总务长
谢树南 清华大学基建处处长 教授
徐小原 清华大学基建处副处长
尹 稚 清华大学建筑学院副院长
清华大学城市规划设计
研究院院长 教授
张凤昌 清华大学美术学院原党委书记
现清华大学校长助理
李当岐 清华大学美术学院
党委书记 教授
卢新华 清华大学美术学院
副院长 研究员
陆志成 清华大学基建处副处长
美术学院筹建办公室
主任 副教授

■ 方案评审技术审核组

- 组长

谢树南
- 成员

徐小原 张连印 盖世杰 陆志成
郑曙暘 杜 异 周 榕

■ 筹备办公室

- 主任

陆志成
- 助理

杜 异 聂 影 涂 山
李朝阳 吴国平

评委名单

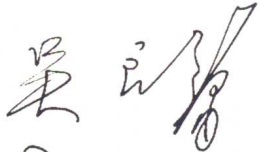
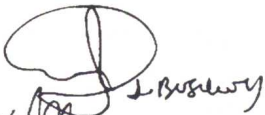
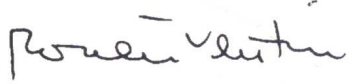
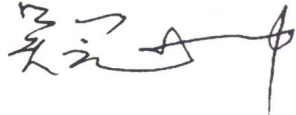
- 01. 吴良镛(评委主席) 清华大学教授 两院院士
- 02. 尹 稚(评委秘书长) 清华大学建筑学院副院长 城市规划设计研究院院长 教授

(其他评委以姓氏的英文字母的先后排序)

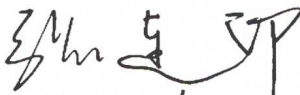
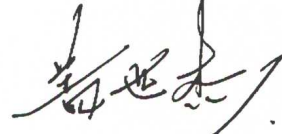
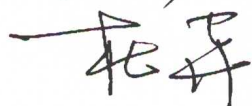
- 03. 胡 安·布斯盖 (Joan Busquets) 西班牙著名建筑与城市规划师 巴塞罗那城市规划建筑协会主席
- 04. 马斯莫·卡玛希 (Massimo Carmassi) 意大利著名建筑学家 威尼斯大学教授
- 05. 冈田新一 (Shin' ichi Okada) 日本著名建筑学家
- 06. 罗伯特·文丘里 (Robert Venturi) 美国著名建筑学家 理论家
- 07. 王明旨 清华大学副校长 美术学院院长 教授
- 08. 吴冠中 著名画家 清华大学美术学院教授
- 09. 袁运甫 著名画家 清华大学美术学院教授
- 10. 张锦秋 中国建筑西北设计研究院总建筑师 工程院院士

专家签到名单

评审委员会 Evaluation Committee

职务 Position	姓名 Name	签字 Signature
主席 Chairman	吴良镛 Wu Liangyong	
秘书长 Secretary-gence	尹 稚 Yin Zhi	
委员 Member	胡安·布斯盖 Joan Busquets	
委员 Member	马斯莫·卡玛希 Massimo Carmassi	
委员 Member	冈田新一 Shin' ichi Okada	
委员 Member	罗伯特·文丘里 Robert Venturi	
委员 Member	王明旨 Wang Mingzhi	
委员 Member	吴冠中 Wu Guanzhong	
委员 Member	袁运甫 Yuan Yunfu	
委员 Member	张锦秋 Zhang Jinqiu	

技术评审委员会

职务	姓名	签字
组长	谢树南	
成员	徐小原	
成员	张连印	
成员	盖世杰	
成员	陆志成	
成员	郑曙旻	
成员	杜异	
成员	周榕	



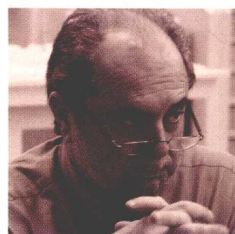
吴良镛



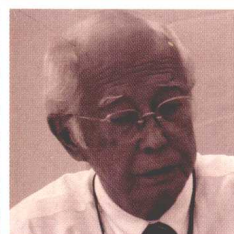
尹稚



胡安·布斯盖



马斯莫·卡玛希



冈田新一



罗伯特·文丘里

王明旨

吴冠中

袁运甫

张锦秋