

语文教学新作

YUWEN JIAOXUE XINZHUO

# 语教新意笔谈

吴昌先 著

QING JIANG GAO ZHONG SHEN DING

# 语教创意笔谈

吴昌先 著

长阳清江高级中学审订

语教创意笔谈

吴昌先 著

---

审订：长阳清江高级中学

邮编：443500

---

印刷：长阳清江彩印有限责任公司

电话：8371689

---

850mm×1168mm 32开本 4印张 字数：95千字

---

2004年6月第一版

印数：200本

---

准印证号：鄂宜内图字2004第40号

工本费：20.00元

内部资料 注意保存

首已未收百一  
 步征程是止休  
 投手捷心海右  
 上已捷心海右  
 百手捷心海右  
 障手捷心海右  
 揚手捷心海右

征程協信

甲申冬夜

吳昌

吳昌

# 内 容 提 要

本书乃语文课堂教学思维及创意精华，融知识性、哲理性、实效性为一体，对语文教学法作了系列的富有建树的探索，值得参阅。

# 我的半百教学生涯

(代序)

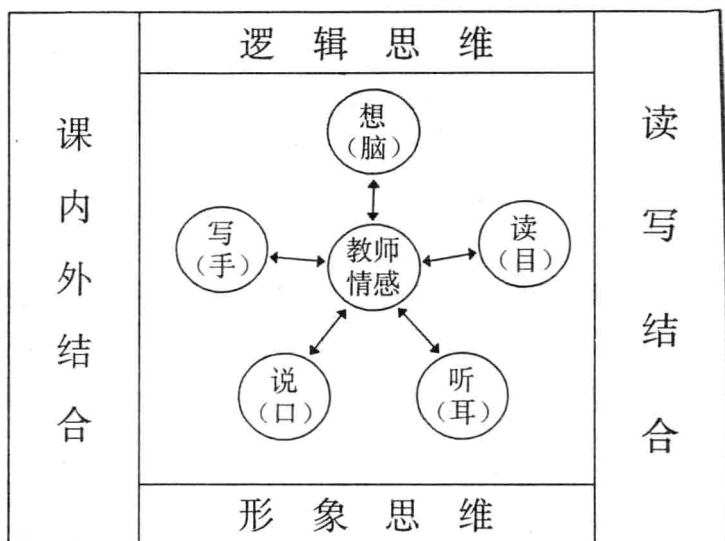
我弱冠之年进入语文讲堂，立志要用粉笔描绘圣洁的教学人生。多少清晨，多少午夜，我在教海搏击，在语文天地里耕耘，享受收获的欢乐，实现一个语文教师的人生价值。我感到荣幸、感到欣慰！

汉语已日渐走进世界。语文是一门重要的公共学科，教语文是一项具有特色的艺术。据统计，语文教法现已达千项之多，足见语文教法有着壮美的大观园。要进入这个大观园，那是要花费一番磨砺功夫的。

常用的语文教学思维何在？而最佳的教学方法是否手到擒拿？我愿以自己的教学实践作个简要的说明。

从语文教学的整体考虑，必须把情感教学放在首位。因情感教学是语文教学的“神”，而诸多语文教法是教学的“形”。语文教学唯有形神兼备，方可奏效。

如要创造语文教学的理想境界，还必须注重开拓三个工作面。即下列语文教学示意图。



一是培育“五朵金花”。如此，才能充分发挥学生脑、目、耳、口、手等器官的作用，加强想、读、听、说、写的训练，才能全面调动学生学习的积极性。二是建好“读写结合、课内外结合”两大支柱。如此，才能增高教学平台，从而导演出加强知识教育和素质教育的多重喜剧。三是搭起“逻辑思维、形象思维”两座桥。唯有从拓展学生思路入手，为学生提供信息、提供捷径，逐步让学生开窍，才可让鸟儿冲开樊笼自由地飞翔。在教学中，我们如能紧紧把握住这三大环节，就能创造出生机勃勃的教学氛围，使教学长久立于不败之地。

此外，常用而行之有效的语文教法有：从结构入手法、板书法、连环（统筹）法、读写结合法、比喻法、比较法、拓展法、

图示法、点评法、讨论法、演讲法、示范（下水）法、模仿法、留言法、批语打分法、办刊法、调查法等，只要结合教学实际，把五朵金花、两大支柱、两道桥梁分别适时地贯串于具体教学之中，无疑会取得不与一般的教学效果。

今天，我的《语文教学创意笔谈》得以问世，它是我半个世纪来教学思想和教学实践的集中体现，同时也圆了我年轻时的又一个梦：“夙愿莘莘学子门，钟情妙绘杏坛春。弘扬汉学尊陶老，吟对诗词敬女神。”当年的情怀，今日有所回应，自然也是一大快事！这里，我要感谢衣食父母多重的关爱，感谢现已九十高龄母亲的眷眷之恩，感谢与我共度教学人生的李平权女士的鼎力助阵。在拙著出版之时，我要感谢刘光容先生、杨发兴先生、田明岳局长、苏勇局长、田书群校长给予的赏光和关照。本书如有错讹，诚望同仁不吝赐教，俾使本书能逐步修饰完善。

编 者

2004年4月于龙王山庄



## 人《中国教育专家与教育人才》词典感吟

入塾句读少年狂，

负筐挂山诵文章。

偷火天官辉故里，

放歌夷水汇汪洋。

倾将汗雨灌梁栋，

敢教李桃共振邦。

天生驽马积跬步，

愧对辞家颂吴郎。

## 目 录

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1、课堂呼唤情感教学法（激情法） .....               | 1  |
| 2、读秦韬玉的《贫女》诗（从结构入手法） .....           | 8  |
| 3、寻找读写的结合的契合点（读写结合法） .....           | 11 |
| 4、谈语言语的比喻思维教学 .....                  | 16 |
| 5、愿你借助比喻思维，疾步跨入灿烂的语文天地（比喻法）<br>..... | 22 |
| 6、把寓言写作引进课堂（引进法） .....               | 24 |
| 7、比较法教学一得（比较法） .....                 | 26 |
| 8、连环教学新探（连环法） .....                  | 29 |
| 9、板书的立意与效应（板书法） .....                | 33 |
| 10、一课一得，贵在所得（辩驳法） .....              | 38 |
| 11、《答韦中立论（师道）书》译文五辩（注释法） .....       | 42 |
| 12、《答李翊书》译文磋商（注释法） .....             | 44 |
| 13、拓展学生的哲理思维圈（拓展法） .....             | 47 |
| 14、帮学生搭起形象思维的桥梁（拓展法） .....           | 52 |
| 15、作文教学要以课文为师（模仿法） .....             | 60 |
| 16、各打五十大板（下水法） .....                 | 63 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 17、给母校的一封信（下水法） .....        | 66  |
| 18、给条件作文导疏（释题法） .....        | 69  |
| 19、供料作文的分解式（释题法） .....       | 72  |
| 20、师爱的乐章（课内外结合法） .....       | 75  |
| 21、谈文言小故事的产生与发展（演讲稿示例） ..... | 80  |
| 22、对新世纪高中的设想与展望（建议稿示例） ..... | 86  |
| 23、如何撰写论文的答疑（答疑法） .....      | 91  |
| 24、两只黄蜂伢（故事示例） .....         | 94  |
| 25、赶马调（诗歌示例） .....           | 101 |
| 26、三千蜀道一雄桥（通讯示例） .....       | 107 |
| 27、花朵虽小溢芳香（课堂留言法） .....      | 111 |

# 课堂呼唤情感教学法

## (激情法)

语文是一门带有强烈感情色彩的学科。教师天天面对具有丰富情感的青少年学生，天天在感情的长河里使舵，这是多么富有情趣的活动，又是何等开怀的实践！教与学之间确实存在一座无形的感情的大桥。因此，让情感教学法步入课堂，这既是语文教学法体系的呼唤，也是学生学语文的呼唤，更是提高教师自身素质的呼唤。

然而我翻阅过有关的语文教学法著述，有的若即若离，仅涉猎到了它的边缘。至于专章专节讲情感教学法的，似乎全然不见。这是令人不得不顿生疑问的。情感教学法是确确实实存在的，目前它之所以还没有大步跨入课堂，是因为它属隐形教学法、抽象教学法，是一种用得着看不见的教学法，以致陷入被遗忘的角落。其实，它是教学法的“神”，而不是教学法的“形”，它往往与其它教学法匹配而发挥形神兼备的作用，事实上它乃语文教学法中的骄子！

我国古代教育家孔子就非常注重情感的作用，看重情感的价值。他的“泛爱众”及“仁者爱人”的政治主张，也如实地体现在他的教学过程中。因此，他坚持“有教无类”的原则，从而获取了“弟子三千。贤人七十”的育人效果。我以为情感在他的教学中发挥了巨大的聚合作用。

在《文心雕龙》中，刘勰也精当地强调了情感的作用：“夫

缀文者，情动辞发。观文者披文以入情。”这里它恰好说明了情真词切与成就佳作的关系。

写文章需要情感，教学同样需要情感。情感是粘合剂，也是兴奋剂。教师应该懂得“感人心者，莫先乎情”的道理，应着实通过情感教学，去导演出一幕幕讲台喜剧来。

情感教学法是科学的、实用的。教师以心理学、教育学、美学、哲学为基础，运用形象思维、抽象思维等多种激励方式进行语文形象化教学，即可增进教学的活力。同时，激发学生学习的兴趣，调动学生思考的积极性，引起学生学语文的强烈冲动，诱发学生的灵感。从而使学生在听课、阅读和写作中由被动变为主动，及时保持心理取胜优势，从而轻松自如地进入新的学习意境，获得学习上的最佳效果。我们便把这种以情换情的方法叫做情感教学法。

潮湿的火柴头是难以亮起火焰的。究竟怎样运用情感教学法去调动学生学习的兴趣呢？在课堂教学中，以情激人，以图激人，以声激人，以姿态动作激人，以浓烈的气氛激人，或运用某种直观教学手段较好地诱发学生学习的强烈欲望，生发着“火”点。这些教法都可谓情感教学法家族中的一员。具体地说，以下四种方法是可供参考的。

（一）创造氛围，激发情趣。在实践中，我体会到课堂气氛的好坏关系到一节课的成败。这也是说学生还怀情绪的好坏关系到一节课的成败。因此，教师走进课堂就要创造良好的气氛。

例如在讲《赤壁之战》一文时，我通过下列三个步骤使学生思绪变得活跃起来。

一、挂出赤壁之战的形势图；

二、简介时代背景；

三、预先提出逆反思考题：假如我是曹操该如何参与赤壁之战？

经过制造三方对峙、剑拔弩张的氛围，让学生在特定的气氛中产生学习情绪，引起联想，并按“天时、地利、人和”的几大要素，当堂扮“曹操”、演“曹操”，急曹操之所急，想曹操之所想。较为轻松地完成了导入新课的第一步，产生了一石激起千层浪的教学效果。

根据不同体裁的课文，或制造环境气氛、制造联想气氛、制造辩论气氛、制造观察气氛等，用气氛去触动学生心灵的火花。使学生激于义而顿生奋发之情，激于理而顿生争辩之情，激于人而顿生敬仰之情，激于景而顿生陶醉之情。只要课堂有了活跃的气氛，学生有了学习的兴趣，自然就为课堂教学提供了前提。因外因是变化的条件，内因是变化的根据，我们注重制造课堂氛围，无疑会通过客观促使学生的主观起决定性作用，而同时达到教学艺术化、形象化的目的。

（二）多种朗读。引起冲动。教师的讲课大都借助以声激人、以声激情。语言文字是感情的符号，声调又是传播情感的媒介。好的朗读就应给学生以愉悦的感受，就应使学生如临其境，抑扬顿挫的朗读会造成学生感情的起伏，有意的停顿会使学生觉得此时无声胜有声。这是因为朗读是表达感情的艺术，也是调动感情的艺术。

还在60年代，我曾在一部纪录片中听过李连生教授的朗诵。他在朗诵“春花、杏雨、江南”一语时。由于声调那般柔和甜润，语气轻重适度，字字沁人心扉，一下把我带入那如花似锦、春雨绵绵的南国，至今令我难以忘怀。朴实的文字只要赋予了强烈的声韵，即便富有感召力。所以，我们必须借助朗读发挥情感

教学的作用。

平时，我进行过多种朗读实践：选文朗读、选段朗读、选句朗读；还从不同角度范读、让学生齐读、分角色朗读。让学生经受多种声波的冲击，产生丰富多彩的情感并加以扩展。我们知道，有的朗读可使学生产生庄重的感情，有的可使学生产生幽默的感情。有的可使学生产生悲壮的感情，有的可使学生产生欢快的感情。运用朗读，多方位地调动学生情感，围绕教学目的撒下一张感情网：让学生聚精会神地吮吸知识、掌握知识，巩固知识，获取事半功倍的效果。

同时，还可根据不同课文选段选句朗读。象选用《中国人失掉自信力了吗》、《纪念刘和珍君》、《包身工》、《荷花淀》、《雷电颂》、《海燕》、《项链》等课文中的段或句。作表情朗读，都会有效地牵动学生的情杯。使学生随课文感情的起伏而起伏，随作品的喜怒哀乐，而喜怒哀乐。

至于选句朗读，收效尤为明显。如选鲁迅的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”及“原来如此……”（《为了忘却的纪念》的第三部分）、“人生是多么奇怪，多么变幻无常呵，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”（《项链》）等关键语句，都可以使学生的感情迅速升发开来。这种精炼的浓缩性强的语句包含丰富而复杂的感情，所以，我们应将它反复朗读，反复体味，使学生产生网状般的联想，享受寓情于学的高尚乐趣。

例如在朗诵“原来如此……”一句时，我让学生作了三种形式朗读：

“原——来——如——此……”

“原来——如此……”

“原——来——如此——……”

上述三种朗读方法究竟哪一种能调动学生的感情，以及帮助学生加深对课文的理解。结果，第三种朗读能促使学生更全面地理解鲁迅“痛斥反动派、抨击反动文人、怀念‘左联’五烈士”的复杂感情。

表情朗读，或者说传神朗读，永远是情感教学法的得力助手。它能及时帮助学生冲开感情的闸门，让感情的长流水汨汨地去浇灌知识的绿野，从而迎来春花秋实的丰收时节。

（三）寻找契机，升华感情。我们进行情感教学的目的，就是为升华学生的情感，使学生真正领悟课文的旨趣，从感性到理性来认识事物的本质特征。

加强阅读，才能找准升华学生情感的契机。利用诗眼、文眼，利用文章的论点、论据，利用文中的场景、细节等，就可使学生的感情升华。在《药》一文中，两位母亲（华大妈和夏四奶奶）上坟的场景描写是相当精彩的。学生阅读至此，很容易对华大妈的遭遇产生“凄凄惨惨戚戚”的同情感。仅此而已，那就失掉了情感教学的光泽。教者的任务就是要进一步寻找契机，去升华学生的情感。让学生从一般的同情华大妈的感情圈内跳出来，把感情的触角移到夏瑜身上，对夏瑜顿时产生敬佩的感情。同时，也使学生体会到鲁迅的“哀其不幸，怒其不愤”的感情，以及他用文学“疗救”国民的伟大感情，从而加深对《药》的主题的理解。

在教课中，扑捉契机引起学生争辩，也是升华学生情感的有效方法。争辩愈激烈，问题会愈辩愈明，学生的感情则会由片面的冲动转化到理性的判断，并随即拜倒在真理面前。应该说，契机比比皆是，关键在于教师去捕捉它。

（四）巧于设题，诱发灵感。语文教学包括读写两方面，情



感教学法也适用于读和写两个方面。因此，作文教学也为情感教学提供了“靶”场。这里，仅就作文命题，究竟如何去诱发学生的灵感谈几点体会。

作文题目是文章雪亮的眼睛，也是学生情感的爆发点。因此，好的设题或者说好的命题材料，会使学生随即爆发出感情的火花，学生的佳作也会呼之欲出。为此，我经常提醒自己，要储备几个得意的题目，尤其要储备几个易诱发学生灵感的题目，以备不时之需。

设题讲究趣味性，这是最常见的诱发灵感的方法。我曾经给学生讲了一个《骑驴与抬驴》的故事：祖孙二人牵着一头驴子。首先爷爷骑驴，孙子跟在后边。结果有人批评爷爷不爱护孙子。后来，爷爷便让孙子骑在驴背上，谁知又有人指责孙子不尊敬长者。于是爷爷和孙子便共同骑在驴背上，而又有人责难他们不爱护驴子。最后，他们无可奈何，只好抬着驴子走路。学生面对这道供料作文题，油然而生灵感，懂得了分辨事物要有主见，否则，就会陷入无所适从的迷魂圈。从而写出了一些有见解有情趣的文章。所以，趣味与灵感是一对孪生姊妹。

其次，设计题目必须贴近学生的生活。中央电视台主办的“焦点访谈”栏目，在广大观众中产生了强烈的反响。我仿效这种作法，在作文命题时，设了个“热点论坛”专题，并拟出了子题：《雷锋的呼唤》、《莫为票子遮望眼》……。学生结合生活实际、社会实际，动之以情，晓之以理，即兴命题为文，佳作连篇。同时，也破出了学生写新闻报道及评论的神秘感。

逆反思维，也会激发学生的灵感。因此，我给学生出过《假如我是班长》、《假如我是老师》……等“假设”型题目，在学生心灵的池塘里激起涟漪，他们迅速写出了许多辩证性强的文