

萬 有 文 庫

第二集七百種

王 雲 五 主 編

珊 瑚 網

(八)

畫 錄

汪 珂 玉 撰

商 務 印 書 館 發 行

網 珊 珊

(八)

錄 畫

撰玉珂汪

萬有文庫

第二集七百種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

汪氏珊瑚網名畫題跋卷七

錢舜舉浮玉山居圖

著色小卷。長二尺。題跋甚多。直文華殿。四明金湜篆首。

瞻彼南山岑。白雲何翩翩。下有幽棲人。嘯歌樂徂年。叢石映清泚。嘉木澹芳妍。日月無終極。陵谷從變遷。神襟軼寥廓。興寄揮五絃。塵影一以絕。招隱奚足言。

右題余自畫山居圖。吳興錢選舜舉。

吳興公早歲得畫法於舜舉。舜舉多寫人物花鳥。故所圖山水。當世罕傳。此卷蓋其自寫山居。景趣既高。筆墨精妙。尤爲合作。詩亦雅麗。非近人語。僕以戊子秋七月。得於書肆。如獲古圖史云。因次韻識歲月於後。

秋風動巖樹。歸鳥何其翮。我思巖中人。可以樂忘年。夫君乃詞客。畫手古所妍。吳興圖畫藪。詎隨時好遷。上巖雲積雪。下巖水鳴絃。展卷纔尺許。坐對兩無言。山澤臞者張雨。題於開元靜舍之浴鵲灣。

雪溪翁吳興碩學。其於經史。貫串於胸中。時人莫之知也。獨與敖君善。講明酬酢。咸詣理奧。而趙文敏公嘗師之。不特師其畫。至於古今事物之外。又深於音律之學。其人品之高如此。而世間往往以畫史稱之。是特其遊戲而遂掩其所學。今觀貞居所藏此卷。并題詩其上。詩與畫稱。知詩者乃知其畫矣。至

正八年九月八日大癡學人黃公望稽首敬題時年八袞

無官落得一身閑置我當於丘壑閒便欲松根結茅屋清秋采菊看南山

顧阿瑛

餘不之水浮玉山仙人來往乎其閒珪璋藻思發天巧粉墨絹楮留人閒錢翁山居竊綿密深潤山林闕白日翁去而今能幾年舊游一變成荒煙惟有墨跡長不泯夜夜白虹光滿天遂昌鄭元祐

楚石道人題

何山西上道場山山自白雲僧自閒至人不與物俱化往往超出乎兩閒洗心觀妙退藏密閱世千年如一日翁今仙去未百年人民城郭俱飛煙囊楮題詩留粉墨劍瘞豐城光在天

倪瓚次韻遂昌翁所賦庚戌

錦成方天瑞玄英先生後人得白雲山居圖彷彿桐廬山中隱所錢舜舉真蹟別是一種風致漫系以詩山村老人仇遠

翼翼山千朵蕭蕭屋數閒石崖不可渡門徑幾曾關綠樹經秋在白雲終日閑依稀鏡湖曲西島水迴環延祐四年九月書於杭城北橋

題山居圖後

卅年前余閱錢舜舉山居圖於璜溪沈悅梅宅生紙用筆得王右丞家法綠淺墨深細膩清潤真與唐人

爭衡圖爲張貞居伯雨所得。和詩一篇。詞旨甚遠。書法精妙。殆非時製。余初學貞居書。以悅梅爲吾壻。張訓舅氏。從其乞得之。置古墨林卷中。書雖存而圖則缺。每有神劍異處之歎。成化癸卯二月四日。悅梅之子志行以義。新授承事郎。載酒往賀。出圖贈余。兼得黃子久鄭明德琦楚石倪元鎮仇仁近諸作。展誦之餘。不忍釋手。簞鐙滄江虹月舟中。且閱且和。得凡四首。惟志所喜。罔知形穢。不可與古並也。雖然。古今人未必不可相及。故韓退之送楊巨源。嘗一言之。余可無言以附尾耶。神劍合并。豈亦係之天也。余之後人。尙保勿失。

後學姚綬記

右第一跋。初得之爲虹月舟物也。故以志喜云。然爲物於虹月。知第幾哉。余又初見之於今之日焉。

仲夏二日鼎

追次諸作附

雪溪迴羣山。山勢相聯翩。雪翁構山居。往來已多年。得趣自寫圖。林壑秀且妍。起處與歌歎。於此無播遷。外有白板扉。中有朱絲絃。貞居事品藻。亮爲知者言。

右張貞居先生韻

展圖不獨可娛閑。妙絕當求古作閒。長願眼明如此日。短篷隨地看佳山。右玉山顧阿瑛韻。客常笑我不買山。我愛水竹村幽閒。石梁平坦行可度。吠犬鳴雞鄰舍閒。昔人養性藏深密。嬾出戶庭消永日。花開花落罔知年。補屋牽動蒼蘿煙。錢公畫圖好山樹。一綠交映如春天。

右遂昌鄭明德韻

山麓沿溪上。山居入樹閒。雨香泉泱泱。風細鳥關關。僻地真堪住。新圖不等閒。一時諸作手。價重玉連環。

右山村仇仁近韻

東海倪元鎮之作。乃鄭遂昌韻。故不次耳。綬記。

雪錢之奇墨。非句曲玉山。遂昌雲林山村諸大老。不能以有聲之畫相爲奇也。非吾雲東逸史。又安能繼諸老後塵。其不爲虹月舟聚奇也耶。

鼎題

山居辭

溪有山兮山有居。山中之人兮樂何如。朝開窗兮雲合。暮開窗兮雲舒。水循除兮宛轉。樹繞巷兮扶疏。蔭前檐兮高柳。摘南園兮佳蔬。社祈年兮飲酒。客乘月兮驅車。田屢登兮新穀。架盈插兮舊書。或託友兮麋鹿。或混迹兮樵漁。詠衡門兮翳翳。忘夏屋兮渠渠。既理亂兮不知。曷庸心兮毀譽。山中之人兮樂有餘。故吾薄世味兮早歸歟。

吾適所安兮。維其朝暮。吾知止足兮。庶幾無過。山居兮伊何。可抱元兮養素。啓戶牖兮。見彼南山。居之安兮。意高閒。仁者樂兮。在靜日。自落兮雲還。爰山中兮。有猿有鶴。四時之交兮。良不惡。起處食息兮。於斯。難以告人兮。吾心之樂。

考槃礪阿兮。碩人之軸。獨寤歌兮。獨寤宿。瞻蒼竹兮。淇園。歎白駒兮。空谷。彼寫圖兮。人斯。高世之士兮。係以詩。百年文物兮。余得之。觀其物兮。渺余思。

三月十又九日。逸史重題。

錢舜舉畫品甚高。人以花鳥見稱。蓋未嘗多見其山水故也。觀此山居圖。七分用墨。三分設色。筆法絕類輞川。復入顧愷之之域。趙松雪素所師資。豈真阿私所好哉。況貞居於書肆中。一見此圖而賞識之。復和其詩。語意沖淡。字畫清逸。無慚是翁。大癡云。知詩者乃知其畫。亦名言耶。故予大書特書。不一書而足也。

是日。綬過石雲橋記。

深墨寫山石。淺綠敷樹林。人家足亭榭。魚鳥相浮沈。古渡嵐霏合。平橋野色侵。日日塵中客。於焉宜幽尋。吾乎辦此志。清世早投簪。佳境若直有。時攜孤桐琴。一寫山林樂。允契千古心。

古人得佳畫。不限於大小幅。或橫卷。或縑楮。仙佛古賢。花鳥樹石。龍水之類。米芾畫史。首載晉人顧愷之戴逵。不二三幅。筆彩生動。爲不易得。比及六朝有唐。附以五代。如張僧繇。王維者。蓋不多得其人。古今一揆。余得舜舉山居圖。佳甚。何在長幅大軸耶。更越數百年。卽舜舉之筆。何可得也。政猶米芾之於顧愷之王維輩是已。貞居謂如得古圖史者。誠哉是言。越三日甲寅。過鴛鴦湖書。

水閣新展卷。山居舊寫圖。樹陰紛若有。嵐氣遠還無。上下峯巒互。東西浦溆孤。藍田莊子上。單袷可風乎。

我欲移清雪。沿流借好山。塵飛隱几外。趣在下居閒。新水游魚動。斜陽倦鳥還。輕肥五陵內。能得幾時閒。展卷復展卷。賦詩還賦詩。鳥嘯山葉盡。人坐野花時。暫輟任公釣。重玄墨子絲。風流千古事。今日渺余思。白首貞居者。摘詞類古人。書當北海妙。句逼杜陵真。握筆銷清夜。開圖對好春。都將眼前水。洗盡半生塵。挑鐙論畫法。尙友重文章。夜色自爛熳。歌聲方抑揚。夢峯仙夢遠。雪水墨波長。二百年餘物。來登逸史堂。展閱生新喜。吟哦結舊知。鐙花紅靡靡。劍鏢白差差。品藻當居上。斯文合在茲。鄰翁笑予老。樂此不爲疲。

晡時書於西麗橋下。

跋後又和韻四首。自爲韻騷體三首。唐選一首。五言律六首。喜甚而不已於詞。由乎物之佳甚。而不厭心目口手故也。余耄矣。心目之不厭耳。彷彿吾丹丘一二口手之倦。甚則虹月之一穴客。況鄭仇倪顧與丹丘主人曠世相友。豈桐村牧可穢廁耶。

八十三翁桐村周鼎書於武塘舟次

山居圖歌

吾地水竹有。獨恨青山遠。今得山居圖。詩篇喜盈卷。此圖何人作。乃是雪翁選。雪翁山水落墨強。畫法駸駸乎晉唐。矮屋不類綠野堂。怪石絕似黃茅岡。白雲去來書滿牀。主人偃仰清晝長。東菑西瀼無遺老。樹外小橋迷碧草。展圖不復得此翁。松雪齋中昔爲好。齋中盡是擣玉塵。等閒不許天風掃。人雖已矣卷長留。人得文章纔壽考。吁嗟得圖難。攜上步虛壇。毛骨盡森爽。瀼瀼零露寒。零露寒。悄無語。若山對面相爾。

汝今年借居擬避暑。蔚然深秀闕行旅。朝開幕閣窮煙霏。誰能來此行采薇。願圖幻出一拳石。千巖萬壑爭光輝。美哉仙伯貞居子。得圖賦詩有如此。百年遺吾勝百朋。二老之神何日死。貞居雪翁生同時。時有先後云誰思。水竹仙村永爲寶。星斗射虹光陸離。落花茫茫絮漠漠。一度披圖一歡樂。我尙攜登天祿閣。右歌張鑑時。始於分鄉鋪。成於本覺寺。明日隸古於阜林石門之間。非欲夸有。惟志愛之無已焉耳。三月念三立夏日。逸史綬題記。

舟中賴此能消日。半匹溪藤意趣多。雪叟畫圖凌晉宋。貞居詩語逼陰何。山迴樹繞門空設。雨過風輕水不波。誰箇躋攀窮險阻。一聲長嘯出煙蘿。

過語兒溪賦七平長律十七韻

蒼茫空濛還分明。諸峯盤迴如天成。遙看津頭浮虹船。徐□空中擎金莖。探幽窮奇相攀緣。乘涼披紛聊征行。東塗西皴殊連延。高張低垂皆輕盈。檐阿翬飛凌層霄。闌干蛇紆圍孤坪。逶迤分歧村園深。依稀穿雲橋梁平。滄洲汪洋微風吹。交疏空虛斜陽橫。丹青何時消餘閒。乾坤斯翁留其名。藍田人亡遐吾思。茅山仙來增詩情。臨池揮毫千軍摧。開圖游心雙眸清。馳驅將追前修蹤。咿嚶尤慚羣賢聲。驚駘惡乎超神駒。鷓鴣胡然儕遷鶯。書題聯翩雖誇多。揄揚優柔難求精。孤懷悠悠清輝堂。長波湯湯吳興城。并刀裁淞淮之盟。餘光當分吾諸生。

是月廿五日。余因訪韋庵廉訪使。假榻於古杭靈芝寺之碧鳳堂。對雨無聊。捉筆書此。逸史記。

三日不展卷。何異隔三秋。今日一展之。頓然銷百憂。片紙與隻字。古人尙見收。矧茲美圖史。契我山居幽。林鳥當我嘯。石瀨當我流。寄傲倚南窗。濯足弄扁舟。回視五陵內。輕肥乃浮漚。吾生保此卷。頽仰盡優游。在碧鳳堂。人來索了清逋。日紛如也。比夜。則飢蚊惱懷。遂徹鐙火。無暇展卷。四月二日。早飯罷題。余自辭官來。忽忽十五年餘。有志世外真樂。凡於古人圖畫翰墨。有關乎此者。輒收蓄之。今年春。既得錢舜舉山居圖。其上有張貞居和章脫去塵土。深愜所志。不閱月。又得羽客惠松雪學士遺扇一握。絹素絕不剝爛。手書七言四句云。古墨輕磨滿几香。研池新浴照人光。北窗時有涼風至。閒寫黃庭一兩章。於志又復愜之。何幸疊得吳興二妙。並皆珍重。乃兼記耳。

我能山中行。未能山中居。他日故園裏。跂望空躊躇。黛色干雲霄。相去百里餘。誰開依林窗。誰鈔種樹書。無山有水竹。聊將襟抱舒。況得山居圖。詩什深起予。願言住西湖。旣樵而復漁。

方伯劉閣諸公。邀予游吳山之紫陽庵。飲至酣暢。因得以窮山水之樂。明日。大參韓公。復邀予泛西湖。登讌於靈隱寺。山行凡兩日。感而賦之。逸史記。

入見余題山居圖太多。或者笑之。或者知余懸懸此圖。餘二十年。一旦得之。譬諸與一交好者。別久乍見。必傾倒不自知言之重且複也。此則知余者也。士信於知己。屈於不知己。從古爲然。何足異哉。

是月三日。西湖書院飲歸。鐙下記此。

中段長句二首。一三月廿三日。舟至本覺寺作。一廿五日。抵靈芝寺作。又七言律一首。語溪舟中。蓋廿四日也。五言選二。一則四月二日。在靈芝。一在靈隱。不日最後一跋。署是月三日。則靈隱之作。於是日跋。於是夕前後。凡二十餘首。亦自認其太多。貽或者笑。又自解曰。士屈於不知己。信於知己。予固非真知己者。不笑其多。愛其敏而贍也。特笑其嗜古成癖。有自溺以劫蔡太保之顛。欲巧爲之解。得乎。旣而強余續貂。余欲強分此卷爲二物。移虹月於桐村上也。則怖余以米之顛。自許分則死。不許焉。余亦以其所怖余者怖之。坐客矐眙。哄然一噱曰。古今癡絕。代不乏賢。

端陽前三日。周鼎書。

前輩風流不可得。得見風流在遺墨。無聲詩數響。溪翁妙句尤能淡無迹。黃篋樓中寶藏久。題品曾煩井西叟。迂倪跛鄭相。後先唾落珠璣欲盈斗。玄英有孫白雲房。又解轉藏人所藏。回首桐廬好山色。也曾仇覽栖鸞鳳。翩跹鶴背羣仙去。環珮餘音渺何許。神光吹不散。罡風斗畔時時夜吐虹。雲東逸史獬豸衣。嗜古急忙如渴飢。等閑光怪手可招。筆底奇珍皆我歸。銀海波寒盪明月。玉池秋水暖生肥。對此不覺融心神。吐詞連連如轉機。古人今人曠百世。前身後身無乃是。卷舒舒卷兩相忘。猶自不能忘夢寐。謾將華鳥評吾雪。一紙青山落屏几。袞袞篇章題未盡。癡黃言其學有本。苦爲詩畫掩其名。自古美才天所悛。歸來乎。雲東子。所逸所勞者何事。會言一掬研池春。盡力工夫了於此。門外穴塵閒自起。方自揮毫掃生紙。若

雪二溪同一水。安知溪上山。峩弁不在鴛湖鏡光裏。

明年甲辰春正月乙卯。書於雲東仙館。時年八十有四。鼎識。

奉次前韻

畫法師心者難得。手與心融脫繩墨。政如老雪山居圖。宛宛猶疑見行跡。此君依山住來久。又如五口置一叟。但能容膝自然佳。豈怪人嘲小於斗。水竹村有吾堂房。頃得此圖吾寶藏。先朝諸老遺賦詠。句句衆中孤。鳳凰雪溪流。水湯湯去。併入茗溪知幾許。詩語長留天地閒。雜沓春山暖雲吐。嗟余早製芰荷衣。濯足滄浪每樂飢。有時散步夕陽裏。芳草野橋隨意歸。桃花柳花次第落。萬綠繞檐陰自肥。漁童聯翩出泛艇。纖婦伊軋鳴當機。我思古人雖異世。畫絕癡絕今亦是。考槃在磻復在阿。永矢弗諼於寤寐。桐村老牧光前作。展卷大書橫斐几。乾坤清氣流不盡。倡和連篇乃張本。閭寥短章余附尾。才如韞線非余恠。便欲招起玄真子。櫂頭細雨同其事。明月太虛今古心。擲卻浮名皆似此。如吾老牧不吝作。牛腰之軸還添紙。尙同倒傾三峽水。洗盡徐寧塵萬斛。不使飛來吾社裏。是歲二月朔。姚綬書於白雲枕書窩。

卷初到卷末。文采何翩翩。模黏山水留。一紙餘百年。寶藏雲東館。披乘風日妍。仙翁愛惜重。至老心不遷。新題時舉筆。白雲在朱絃。嗟余何爲者。亦尾古人言。

楊循吉拜觀并題

錢雪川畫山居圖詠。元諸名公品題詞翰。姚侍御丹丘公墨妙。裝潢成卷。項少溪主人授弟墨林子珍。

祕。

錢舜舉桃源圖

始信桃源隔幾秦。後來無復問津人。武陵不是花開晚。流到人閒卻暮春。
千古仙源境界真。桃花別有洞中春。桑麻處處陰連野。雞犬家家住接鄰。不識衣冠詩禮晉。但知狂暴虎狼秦。漁郎忽見驚相問。共說還爲避世人。

吳興錢舜舉

豐城孫而安

錢舜舉金碧山水卷

目窮千里筆不到。自是餘生坐太凡。一日興來何可遏。開窗寫出碧巖巖。
江南北苑出奇才。千里溪山筆底回。不管六朝興廢事。一樽且向畫圖開。
煙雲出沒沒有無閒。半在空虛半在山。我亦閒中消日月。幽林深處聽潺湲。
胸中得酒出孱顏。木葉森森歲暮殘。落墨不隨嵐氣暝。幾重山色幾重瀾。

吳興錢選舜舉畫并題

錢玉潭五星形神圖趙子昂篆書五星贊。

錢公筆妙天下無。寫出五星形神圖。五星形神不可測。趙公書能具其實。趙書錢畫多絕奇。如今世上稱難得。陳君重價購此卷。襲入文房如拱壁。閒時開卷一展玩。祇覺神明還舊觀。余生何幸得一覽。耀我雙

眸光似電。一天風雲愁淒淒。四壁圖書翻飛飛。忙呼陳公陳公急掩卷。形神恐欲昇霄漢。

九龍山人王孟端題

錢玉潭龍眠九歌圖

右九歌圖。乃龍眠居士李伯時之筆。而元吳興錢舜舉所摹。然不必計也。但楮素潔白。而用筆精妙。有可愛玩。雖然。求龍眠而不得。得舜舉斯可矣。其上隸古。且是虞學士伯生所書。蓋當時虞公以隸法名天下。宜其書於此也。

萬歷戊寅四月六日。茂苑文嘉。

錢玉潭寫洪崖先生像

神駕馭景。飄太虛。時總轡。玄道不可分。直悟天人際。羣從皆成仙。玩世不計年。何當事神游。許我笑拍肩。

吳興錢選舜舉畫并題

洪崖先生住西山。移宅深密逃人寰。幅巾烏鞞腰角帶。闊袖袍色濃嵐斑。一筇九節相攜慣。矮相家僮蕉扇攀。崎嶇步武轉蹢躅。阜服輕袪行用辦。一僮肩輿輓白騾。役使難馭馳坡陀。後鞦側畔蹺足勢。奈爾決驟奔。傾何藍衫隻手操鞭逐。席帽背擎無世俗。一僮扶了一僮催。高束文書赤雙足。一僮綠袂麻作履。臂挑莊叟大瓠壺。先生家具卽是此。焉用檢校隨身符。豫章穹嶺鑰幽谷。雨卷雲飛霧如沐。神仙狡獪蹤跡奇。寫到吳興錢氏屋。誰傳畫卷秦淮邊。妙意恰得希徵憐。贈以菊徑歸田篇。玉禾自熟犂鋤廢。黃犢烏犍

有餘地。卻復千年丹發櫃。

右洪都西山有洪崖居石刻。此吳興錢舜舉臨成一卷。余輒爲語書之。

徵明

錢玉潭畫竹林七賢卷

昔人好沈酣。人事不復理。但進杯中物。應世聊爾爾。悠悠天地閒。媮樂本無媿。諸賢各有心。流俗毋輕議。右余用唐丞相閣立本法。作晉七賢圖。吳興錢舜舉選畫并題。下有習蠡翁印。

吳興錢舜舉作七賢圖。輕毫淡墨。不假丹青之飾。似有取於晉代衣冠雅素之美。想其儀形。摹其樂趣。觀嵇康之友六人。或歌或飲。或書或琴。仰天席地。優游自得。吁。曲肱飲水。浴沂舞雩。豈外是哉。珍藏之。

哲馬魯丁載拜

叔夜致憎。因傲物。嗣宗白眼視人閒。雖逃於酒。終揚己。爭似劉伶善閉關。

牟應龍題

濬仲公服駕輅車。偶過黃公賣酒壚。邈若山河忽興歎。竹林還憶舊朋徒。林下晉賢凡七人。山王猶謂不足云。老錢定有筆外意。所畫如何無此君。

夏溥題

癡兒每以形似論。如此風致殊蕭然。此圖真可見妙手。自是胸中有七賢。三對一乃獨。籍使咸以終。荷鍤事已達。揮絃意何窮。感此聞笛友。嗤彼障簾翁。筆端有啓事。猶累吾山公。

吳暉朝陽題

門巷寡轍跡。靜對谿南竹。谿水淨堪染。竹色與分綠。有時澹相向。襟抱如瑩玉。安得萬蒼筤。徧植青谿曲。豈無嵇阮輩。遯世尊往躅。浩歌日酣燕。達生亦云足。

往歲居建康青谿第一曲。與蒼筤谷相對。憶竹林衆君子。故有此作。今觀是圖。遂書於後。

湘中劉致

七賢游竹林。趣向太孤絕。山王偶然貴。何物遂見黜。

金谿徐霖

錢雪川醉女仙卷人物在山水間。重著色絹素上。

右舜舉繪諸醉女仙。其鴉髻宮妝者。約是玉源夫人輩。其披髮卉服者。殆是華陰宮人輩。其炫皙暴膩者。或是女兒宛若輩。至頽首舜姿而袍而束。而纖韡露其股。殊不可解。豈天魔舞遺黜耶。故相與沈酣紅翠耶。抑玉潭臨摹舊本耶。此畫正如仙花示幻。觀者應作蒲團水月觀。

錦窩老人題

余又有宋人作毛女四幅。識之者曰。此亦錢舜舉筆也。女形甚偉。貌多豐豔。或披翠羽。或遮錦褱。或編瑤草。或挂瓊葉。五彩爛然。有絡鞦者。有斬角者。有兩兩踰駢趾者。手各有執。爲鎗爲筐。爲畫卷。爲雲母。肩各有負。爲琴爲扇。爲書帙。爲藥物。爲花果。又各有所隨。爲鶴爲鹿。爲援爲貍。逸致灑灑焉。供之一室中。欲行欲止。欲笑欲語。欲分餐。欲贈句。宛然輕絲幃上南岳夫人也。癸酉春。效米家書畫船。訪舊於玉峯。妻水閒回。值鬻古者示方鼎。色如翡翠。意欲得此四圖。并名筆妙筵十握。成窰五色盤盃。及珀玉種。