

品读三国论

假真

◎ 汝河 著

江苏人民出版社



品读三国论

◎ 汝河 著

假真

 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

品读三国论假真/汝河著. —南京:江苏人民出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-214-14747-9

I. ①品… II. ①汝… III. ①《三国演义》研究
IV. ①I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 285987 号

书 名 品读三国论假真

著 者 汝 河

责 任 编 辑 王翔宇

装 帧 设 计 许文菲

出 版 发 行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

集 团 地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

集 团 网 址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.book-wind.com>

<http://jsrmcbs.tmall.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 652 毫米×960 毫米 1/16

印 张 12.75 插页 2

字 数 130 千字

版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-214-14747-9

定 价 21.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

目 录



引言	001
《三国演义》成书过程	003
一、丰厚的历史积淀	003
二、罗贯中集大成终成巨著	009
三、毛氏父子的功绩	013
拥刘抑曹的政治倾向	017
一、陈寿的两难选择	017
二、“拥刘抑曹”倾向的形成	019
三、罗贯中、毛宗岗发展了“拥刘抑曹”的倾向	021
《三国演义》的真和假	025
一、纯属虚构,子虚乌有	025
二、张冠李戴,移花接木	032
三、添枝加叶,渲染夸张	040
千载谁堪伯仲间	048
一、名满天下,哪管他襄阳南阳	048
二、从《隆中对策》到赤壁之战	050
三、进军巴蜀	059

四、攻取汉中	070
五、拥立刘备为汉中王	075
六、白帝托孤	079
七、修复孙刘关系	082
八、七擒孟获	084
九、六出祁山	091
治世之能臣,乱世之奸雄	107
一、少机警,任侠放荡	107
二、关东有义士,兴兵讨群凶	109
三、挟天子以令诸侯	119
四、北上太行	129
五、东临碣石	131
六、烈士暮年	134
生子当如孙仲谋	142
一、父兄创业	142
二、群英荟萃	147
三、生子当如孙仲谋	155
四、孙刘再度联手	162
五、英雄无觅孙仲谋处	165
三国归晋	171
一、姜维九伐中原	171
二、钟会邓艾取西川	174
三、司马昭之心	179
四、诸葛恪的悲剧	182
五、宁饮建业水,不食武昌鱼	188
六、羊祜与陆抗	190
七、王濬楼船下益州	193



引言

《三国演义》作为我国四大名著之一，代表着我国古代小说的最高成就，影响广大深远罕有其匹。小说以“文不甚深，言不甚俗”的特有语言，记述了许多波澜壮阔、跌宕起伏、令人惊心动魄的历史故事；塑造了许多个性鲜明而又栩栩如生的人物形象。这些故事流传至今，仍然脍炙人口；不少人物达到了妇孺皆知的程度。它的出现，宛如一泓喷涌而出的清泉，注入源远流长的中华文化长河之中，激起无穷无尽的波澜，使中华民族悠久的历史长河更加波澜壮阔，蔚为奇观。自此，中华文化的花园中，以“三国文化”为本的各种奇葩，次第开放，争艳斗奇。京剧、曲艺、绘画……各个领域里，以《三国演义》里的故事、人物为素材的传世之作曾出不穷，历久不衰。时至今日，国粹京剧中的《失空斩》、《龙凤呈祥》、《捉放曹》、《单刀会》、《群英会》……越调名家申凤梅的《孔明吊孝》、《收姜维》……单田芳的评书，杨柳青的年画，各地的皮影、木偶……各种各样的艺术形式演绎表现的三国故事仍为广大人民群众所喜闻乐见。《三国演义》的内容早已濡染融化到人们的日常生活中。比如街谈巷议里，不难听到“周瑜打黄盖，一家愿打，一家愿挨”、“司马昭之心路人皆知”、“徐庶进曹营，一言

不发”、“身在曹营心在汉”、“万事具备，只欠东风”、“赔了夫人又折兵”、“扶不起的阿斗”等俗谚俚语。它那独具特色、雅俗共赏的语言，竟然潜移默化，为不少中学生所钟爱，高考满分作文《赤兔之死》等一时哄动校园。电视连续剧《三国演义》、《三国》接连上映，主流媒体“百家讲坛”推波助澜，专家学者阐幽发微，使三国文化的普及达到更高更新层面。《三国演义》这一文化瑰宝更加光彩照人。和一切伟大作品一样，它的生命力是永恒的，给人的启迪是多方面的、无穷无尽的。每换一种角度去审视它，都会有新的发现，给人新的惊喜和收获。谓予不信，不妨和笔者一道重温这一不朽巨著，领略其不尽风光。



《三国演义》成书过程

一、丰厚的历史积淀

文学艺术源于生活。任何伟大的文学艺术作品必有深厚丰富的生活基础。《三国演义》这一文学奇葩的产生自然也有不断汲取营养的土壤。它所叙写的内容，上启东汉末年的黄巾起义，下迄西晋的短暂统一，正是兵连祸结，群雄竞逐，魏、蜀、吴三国鼎立的时期，历史本身就是一幅波澜壮阔、动人心魄的画卷。“乱世出英雄”，时势造英雄，这一时期也是英雄辈出，星河灿烂的时期。诚如毛宗岗在《读三国志法》中所说，这一时期除了曹操、刘备、孙权、诸葛亮、关羽等巨星外，遍观三国前后“问有运筹帷幄如徐庶、庞统者乎？问行军用兵有如周瑜、陆逊、司马懿者乎？问有料人料事如郭嘉、程昱、荀彧、贾诩、步骖、虞翻、顾雍、张昭者乎？问有武功将略迈等越伦如张飞、赵云、黄忠、严颜、张辽、徐晃、徐盛、朱桓者乎？问有冲锋陷阵骁锐莫当如马超、马岱、关兴、张苞、许褚、典韦、张郃、夏侯惇、黄盖、周泰、甘宁、太史慈、丁奉者乎？问有两才相当，两贤相遇如姜维、邓艾之智勇匹敌，羊祜、陆抗之从容互镇者乎？……”他一口气举出了三国时期的杰出人才近百人，然后概括说这一时期是千百年来人才的“一大都会”。这种说法有

无偏颇，我们姑且不论，但大凡社会动荡、分列之时，英雄豪杰应运而生，力挽狂澜于既倒，建功立业于当时，青史留名于后世，却是不争的事实。近代史上民国肇造时期的仁人志士，新中国诞生过程中勋业彪炳的伟人和英烈，就是明证。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这些引领一代风骚的人物，常常成为文学作品的主角。另外中国人重视历史，尤其钟情于那些波澜壮阔，英雄辈出的历史。三国时期英雄辈出，黄巾起义、官渡之战、赤壁之战、夷陵之战，无数大大小小的战争使这段历史波诡云谲，惊心动魄，因而千百年来，人们对三国历史的关注、喜爱程度超过我国历史上任何时期。这是《三国演义》产生的重要基础。

济时还须超群才。要把这段群英荟萃、既波澜壮阔又纷繁复杂的历史如实记录下来，传诸后人，必须有才识超群的良史。继司马迁、班固之后，又一位杰出的史学巨匠出现了。他就是西晋史学家陈寿。陈寿，字承祚（232—297）。生于蜀汉时期的巴西安汉（今四川南充市），是著名史学家谯周的弟子。在蜀曾任东观秘书郎、散骑黄门侍郎。因不肯阿附专权的宦官黄皓，屡遭贬黜；他的父亲是马谡的参军。马谡失街亭被诸葛亮所杀，陈寿的父亲也连带被处以髡刑。蜀汉灭亡时，陈寿 31 岁。入晋以后，陈寿受到司空张华的器重，被举为孝廉，出任著作郎。他把诸葛亮的遗著二十四篇编为《诸葛亮集》上奏朝廷，极口称赞诸葛亮“少有逸群之才，英霸之器”，治蜀“科教严明，赏罚必信，无恶不惩，无善不显，至于吏不容奸，人怀自厉，道不拾遗，强不侵弱，风化肃然”。可以说，他是这段历史的亲历者、见证人。以其非凡的史才，参考、研读魏蜀吴三国史籍，历时十载，终于写成了《三国志》这一历史巨著，被后人称之为“前四史”，与《史记》、《汉书》、《后汉书》并

称。《三国志》如实记录了这段历史,不仅脉络清晰,且不溢美,不隐善,力求恰如其分地描写人物,记述事件,细微处颇见精神。如写关羽刮骨疗毒、写张飞当阳据水断桥,皆生动形象虎虎有生气。

但《三国志》也并非毫无可挑剔之处。问世后不断有人批评它失之过简,疏漏之处较多。刘知几的《史通》则不客气地批评它“网漏吞舟”。因此,大约一百三十年后,南朝刘宋的裴松之又为它作注补正疏漏和失误,大大丰富了《三国志》的内容。裴注不仅保存了很多信史,还保存了很多有趣的野史传闻,如,《诸葛亮传》裴注就补充了“七擒七纵孟获”、“阳平关空城计”、“死诸葛吓走生仲达”等故事。这些都成了《三国演义》的重要内容。总之,《三国志》的问世,为后代三国故事产生、演变、不断增殖完善奠定了基础。



《三国志》书影

到了唐代,三国故事已经广为流传。我们知道,唐代是我国诗歌的极盛时期。而有关三国的历史典故,每每出现于唐诗之中。以诗圣杜甫为例,作品涉三国故事的就有多篇:

蜀相

蜀相祠堂何处寻? 锦官城外柏森森。



映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪沾襟。

诗中洋溢着对蜀相诸葛亮的敬仰之情。不难看出，他对“三顾茅庐”、隆中对策、白帝托孤、六出祁山等有关诸葛亮的掌故是了然于胸的，故而能够信手拈来，即成佳句。他在《咏怀古迹》中写道：

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。

三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。

伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。

运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。



诸葛亮绣像

诗中对诸葛亮的评价之高，古今贤相无与伦比。对其鞠躬尽瘁，志决身歼深表惋惜。前诗中写到“祠堂”，这首诗又写到诸葛亮的遗像，可见唐代对诸葛亮的祭祀已很普遍。杜甫还可能到过夷陵之战的故战场进行凭吊。他在《八阵图》中写道：“功盖三分鼎，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。”可见有关“八阵图”的种种神秘莫测传说，



在唐代已广为流传，曾引起诗人的浓厚兴趣，产生绵绵不尽的思古幽情。诗人还曾到公安县寻访古迹，写诗记游：“野旷吕蒙营，江深刘备城。寒天催日短，风浪与云平。泪落君臣契，飞腾战伐名。维舟倚前浦，长啸一含情。”从以上两首诗不难推知，诗人乃至和诗人同代的人对发生在蜀吴之间的夷陵之战并不陌生，对其前因后果来龙去脉应当非常了解。不然也不会黯然落泪、仰天长啸了。以三国故事入诗的不仅仅杜甫一人，还有人们熟知的杜牧、李商隐、刘禹锡等人。“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收，千寻铁链沉江底，一旗降帆出石头”等早已脍炙人口。最能说明问题的要数李商隐的《娇儿》诗了，里边写道：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”。可见当时三国故事已经达到妇孺皆知的程度，连小孩子对张飞、邓艾这些人物都十分熟悉了。“胡”是“浑”的转讹音，也就是粗鲁、莽撞之意；“吃”即口吃，说话结结巴巴。相传邓艾口吃，奏对时一连说了几个“艾”字，魏明帝忍俊不禁，取笑他说：“卿能有几艾？”邓艾正色回答说：“一艾足以平天下，何须几艾？”明帝知道失言连忙向他道歉。孩子们在戏谑、玩笑中能够涉及这些内容，足见流传之广濡染之深。

如果说三国故事的流传在唐朝时期，大多还在高雅之士的“文化圈子”里，到了宋代已经平民化、大众化了。证据之一便是苏东坡的《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》。“赤壁之战”原本发生在蒲圻县（今赤壁市），在武汉西南，居长江上游，附近有周郎屯和黄盖湖。而“周郎赤壁”（黄州赤壁、东坡赤壁）却在武汉东面的黄冈，曹操并未和孙刘联军在此鏖兵。但三国故事“火烧赤壁”广泛流传，附会出诸如“草船借箭”、“借东风”之类的种种美谈。“爱美之心，人皆有之”，不少人都希望美好的事物发生在自己家乡，

于是以讹传讹，赤壁鏖兵的战场就“搬到”黄州来了。大文豪也不得不从众随俗，在词中写道：“古垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”“人道是”三字透露出大文豪明知是讹传，却又将错就错，以便借题发挥的微妙心理。于是心驰神飞，“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭”。

“雄姿英发，羽扇纶巾”风流倜傥的周郎形象，不可能凭空而



周瑜绣像

来，应该来自当时已经广为流传的三国故事。在《赤壁赋》中，这种想象更为淋漓尽致：“月明星稀，乌鹊南飞”，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！”“酹酒临江，横槊赋诗”不正是《三国演义》中描绘的曹孟德赤壁之战前夕，雄心勃勃，不可一世的

形象吗？今读《三国演义》之开场“词曰”“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，自然会联想到它和“大江东去”的联系。检点宋代词苑诗坛，此类联系，不啻千丝万缕。“千古江山，英雄无觅孙仲谋处，舞榭歌台，风流总被雨打风吹去”、“年少万兜鍪，坐断江南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋”、“亲射虎，效



孙郎”、“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”……真是举不胜举，满目琳琅。诗词中频频出现三国掌故的同时，民间讲述三国故事已经风行。勾栏瓦肆里，“说三分”，盛况空前，“不以风雨寒暑，诸棚看人，日日如是”（孟元老《东京梦华录》），出现了许多名家，霍四究便是其中极负盛名的一个。稍后还出现了以三国历史为内容的诸宫调等艺术形式。《东坡志林·怀古》记载“至说三国事，闻刘玄德兵败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”可见，当时在民间已经出现了拥刘的倾向性。

到了元代，不少三国故事被改编为戏剧。陶宗仪的《南村辍耕录》载，其中有《赤壁鏖兵》、《大刘备》等三十多种。如《隔江斗智》，写的就是刘备东吴赘亲的故事；《连环计》写的是“吕布戏貂蝉”王允设计除董卓的故事。在罗贯中之前还出现了新安虞氏刑刻的《全相三国志平话》。应该说，《三国演义》的诞生和它诞生之前的丰厚历史积淀密不可分。罗贯中是在前人的基础上，通过他高超的艺术才能，精心加工，再创造，集大成最终把这部历史巨著奉献给世人。

二、罗贯中集大成终成巨著

罗贯中，名本，号湖海散人。元末明初人。据鲁迅先生考证，大约生活在1330—1400年之间。其身世扑朔迷离，为后人留下了许多难解之谜。唯一可见的史料是明代贾仲明《录鬼簿续编》中的寥寥数语：

罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府隐语，极为清新。与余为忘年交，遭时多故，天各一方。至正甲辰复会，别来六十年关。竟不知其所终。

这则史料透露给后人的信息极其有限，揣度其语气似乎有必须为老友保守的难言之隐。贾仲明本身就是元代杂剧家，《元曲选》中收有他的杂剧三种：《对玉梳》、《金安寿》和《萧淑兰》。既然自称和罗贯中是“忘年交”，对其身世自当十分了解，但却仅以“遭时多故”四字一笔带过，实在是费人猜疑。贾仲明说，二人“天各一方，至正甲辰复会”。“至正”是元顺帝的年号，始自辛巳（1314），终于戊申，（1369），而甲辰距辛巳 24 年，再过三年，元朝就灭亡、明朝就建立了。这段时间，正是元末农民起义的高潮时期，群雄并起，烽烟遍地，朱元璋、陈友谅、张士诚各据一方，相互攻伐，战乱不息。难怪贾仲明说罗贯中“遭时多故”了。关键是在此非常时期，罗贯中都经历了些什么变故呢？



罗贯中塑像

据传，罗贯中颇有谋略，是元末许多“有志图王者”之一。曾经投身张士诚幕中，为其出谋划策。张士诚起义，发生在元顺帝至正十三年（1353 年），十年后在苏州自称“吴王”，后来被朱元璋打败，被俘至南京，自杀身亡。前后纵横 14 年，占地 2000 里，实为一时之雄，后人称之为“张王”。今天，泰州东山寺张王殿里有一副对联，称赞他说：“国土无双，护南国山河之界；英雄

第一，增东山俎豆之馨”。张士诚起义经过的 14 年，和贾仲明与罗贯中“天各一方”而又讳莫如深的时间段恰好重叠。后人推断



罗贯中曾经投身张士诚幕中，为其效力，不谓无据。

张士诚是朱元璋统一天下建立大明的主要对手之一。张士诚兵败身亡后，幕僚风流云散，其中智谋超群之士，必然成为新朝的心腹之患，朱元璋不可能对他们优容大度，不管不问。于是罗贯中不得不隐姓名，诡踪迹，四处漂泊，躲避搜求。这恐怕正是贾仲明“竟不知其所终”的原因。罗贯中的身世也因此扑朔迷离起来。关于他的籍贯就产生了多种说法：贾仲明说他是山西太原人，也有人说他是山东东平人，还有人说他是浙江杭州人。他最后客死江西庐陵，也有人据此说他是江西吉安人。贾仲明说他“与人寡合”，这恐怕是身处险境之人，为了自保的普遍特点；也极有可能是贾仲明为了避免株连他人故布疑计，放的烟幕。试想，一个“与人寡合”之人，怎么四海为家、落地生根？谈到他的艺术才能时，贾仲明赞誉他“乐府隐语，极为清晰。”这话绝非出自私爱而溢美。用不着多加考证，《三国演义》本身就足以证明。尽管有陈寿的《三国志》和裴松之的注提供丰富的素材；有唐、宋、金、元以来广泛流传的三国故可供参考；有已经出现的讲史材料“说三分”、“诸官调”、“评话”、“杂剧”等以资借鉴，但如“综合利用”，采百家之长，熔众多纷繁芜杂，支离破碎的故事为一炉，成为一部结构严谨，脉络清晰内容丰富的长篇巨制绝非易事，没有非凡的艺术才能决不可能。历览古今中外长篇巨制，像罗贯中这样，统驭众多素材之巧妙娴熟者实属罕见。

《三国演义》叙写三国之事，不自三国开始，而起笔于汉末，从黄巾起义、董卓进京、各路诸侯起兵讨伐董卓、十常侍之乱等事件写起，作了充分的铺垫，仿佛一场大戏的序幕，使后面的故事情节逐步展开。刘备、曹操两位主角第一回便登场亮相，而孙权第七

回方才露面。同为主角，出场有先后，循史实顺序，自然而然。曹操定都许昌在十一回，孙氏定江东安排在十二回，而刘备取西川在六十回后，委婉有致，仿佛天然自成波澜。大的事件，又仿佛袁枢的《通鉴纪事本末》，大体六大中心事件：曹魏受禅，自董卓废立起，到曹丕篡汉止；叙蜀汉兴亡，从成都称帝起，到绵竹出降止；叙刘、关、张故事，从桃园结义起，到白帝托孤止；叙诸葛亮的故事，则从三顾茅庐起，到六出祁山，秋风五丈原止。其次，叙魏国之事，则始自黄初改元，止于司马氏受禅；叙东吴之事，则始自孙坚藏匿传国玉玺，止乎王濬灭吴、孙皓衔璧投降。六大中心事件，有始有终。与其相关之事，如江河之支脉，大树之枝叶，虽纵横交错，但源流分明，本末清楚。

文似看山不喜平。罗贯中制造波澜的本领炉火纯青，每叙一事，一波三折，雨覆风翻，波诡云谲。比如“捉放曹”这一小插曲，陈宫捉曹而又放曹；吕伯奢盛情招待曹操，反为曹操所杀；陈宫欲杀曹操最终为曹操所杀。再如刘备追随袁绍讨董卓，又助公孙瓒攻袁绍；刘备救徐州，引出取徐州；吕布投奔徐州，后又趁刘备不在家，袭夺徐州；本是吕布攻打刘备，却又转而辕门射戟，为刘备解困……似此变幻莫测，令人眼花缭乱，叹为观止。

《三国演义》的战争描写，向来为人称道。据说，明末李自成、张献忠等，清初的八旗将领；东洋的日本军事家，都把《三国演义》当做军事教科书读，把书里描写的战争故事，当做实战范例。如果这种情况属实，足见罗贯中不仅文学才能出众，还是个非凡的军事奇才。唯物主义认为，人的才能不可能与生俱来，多半来自社会实践。罗贯中在《三国演义》中表现出来的军事才能，证明他曾在张士诚幕中为张士诚出谋划策的传说绝非子虚乌有，很有可