

張大千廬山圖

張大千





天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

张大千庐山图 / 张大千绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5305-6652-7

I. ①张… II. ①张… III. ①中国画—中国—现代
IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第037246号

张大千庐山图

出 版 人：李毅峰
责任编辑：鲁 荣
技术编辑：李宝生
出版发行：天津 人 民 美 术 出 版 社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：(022) 58352900
网 址：<http://www.tjrm.cn>
经 销：全国新华书店
印 刷：天津市豪迈印务有限公司
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张：4
版 次：2015 年 5 月第 1 版
印 次：2015 年 5 月第 1 次印刷
印 数：1—2000
定 价：28.00 元

版权所有 侵权必究



天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

张大千庐山图 / 张大千绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5305-6652-7

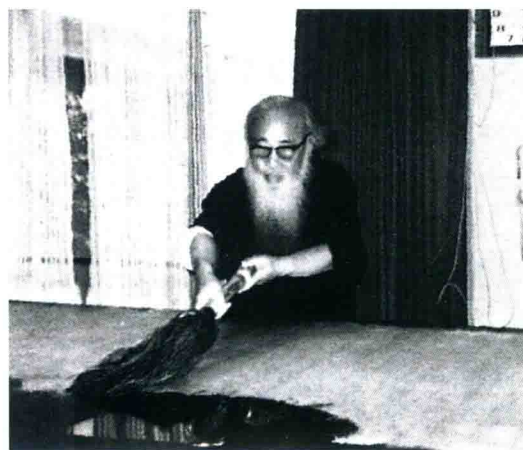
I. ①张… II. ①张… III. ①中国画—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第037246号

张大千庐山图

出 版 人：李毅峰
责任编辑：鲁 荣
技术编辑：李宝生
出版发行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：(022) 58352900
网 址：<http://www.tjrm.cn>
经 销：全国新华书店
印 刷：天津市豪迈印务有限公司
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张：4
版 次：2015 年 5 月第 1 版
印 次：2015 年 5 月第 1 次印刷
印 数：1—2000
定 价：28.00 元

版权所有 侵权必究



张大千泼洒《庐山图》

泼写庐山真面目 只缘不在此山中

张大千先生以 82 岁高龄创作出山水画巨作《庐山图》（高 180cm，长 1080cm）。令人惊奇的是先生耄耋之年尚有不断挑战自我的精神，没游庐山却能画庐山。

没登庐山画庐山的画家自古有之。明代四大家之首沈周，一生活活动在吴郡周围，未出门远游，却创作了千古名画《庐山高》。近代画家吴湖帆没登庐山也创作了不少描绘庐山的作品。

未游庐山确实是大千先生一生中的一大憾事，也是他最恋庐山的重要原因。他 19 岁随家兄出四川去上海，船过九江，遥望偶露峥嵘的庐山，以后又数次出川入川，何尝不想登庐山？这大概是车舟之劳、交通不便的缘故吧？大千先生三登黄山，黄山为其最爱，却数次船过九江而不能登庐山，对这样一位一生画山、爱山的老人是何等遗憾，大千一生思恋庐山确实是在情理之中。

我有幸曾三次登庐山，每登庐山都有新体会，每次感觉都不同。

初登庐山是 1960 年从九江出发徒步登庐山。初春的庐山生机勃勃。无际的林海和漫山遍野的山花、竹林，令人生畏的好汉坡，路畔的茅亭和甘甜的山泉，层峦叠嶂的崇山峻岭，绿丛中时隐时现的别墅，千姿百态的虬龙古松，山壑松荫下的淙淙溪水，疑落九天的千米瀑布——真是“涧下流泉涧上松，无数春笋满林中，绿阴幽深尽瑞草，曲径丘壑石苔生”。庐山就是“人间仙境”。

第二次登庐山是 1994 年。再登庐山看的多是名胜古迹、领袖故居、名人别墅、庐山大厦。庐山何止是殷周匡氏兄弟的隐居地，庐山上的栉风沐雨关系着民族的命运和人民的安危，庐山和中国近代史紧密地联系在一起。

三登庐山是 1996 年深秋。深秋的庐山朝云暮靄、云海苍茫、气候多变，出门还是晴空万里，瞬间风起云涌，接着就是疾风暴雨。是身临庐山，还是黄山，或是峨眉？庐山是那样变化无常、神秘莫测。

我们登庐山、画庐山，庐山的真谛是什么？难理头绪，难以捉摸，你会情不自禁地想起苏轼登庐山《题西林壁》的千古名诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”看来大千先生没登庐山画庐山确有其道理。没登庐山反而给神游想象留下了广阔的空间，给大千先生在漫游天下名山大川时铭记胸中的山山水水与理想中的庐山完美的结合留下了充分的余地，更便于纵情挥洒，从而达到超越“师法自然”直达“师心”的最高境界。大千晚年泼墨泼彩技法已臻成熟，非常适合用于他心中思念的苍茫朦胧的庐山，真可谓是：泼写庐山真面目，只缘不在此山中。

不登庐山不是不识庐山。大千一生多次临仿沈周名作《庐山高》图。他最崇敬的画家石涛也有《匡庐憩寂图》《庐山观瀑图》等作品传世，对这些作品大千曾反复揣摩，十分熟悉。大千虽没游庐山，但却游遍了祖国、美洲、欧洲的名山大川，甚至在异国游历时也不忘心中的庐山，哪些地方和庐山相似，都一一默记心中。他在晚年的创作中也念念不忘庐山，他在创作《庐山鄱阳湖图》时曾题诗：“庐山山上水，鄱阳湖上湖，相看两不厌，人在一亭间。”当他决意创作《庐山图》后，便着手查阅庐山志和各种庐山游记，并向朋友寻求有关庐山的各种资料和地图。因此在《庐山图》中，风景名胜五老峰、好汉坡、含鄱口、黄龙潭等都能一一指出，依稀可寻。

《庐山图》是大千先生受友人之托而创作的。友人替先生着想，因他老人家年事已高，健康、体力已不如前，想请

他画四条连幅山水或四条屏山水，不料老人却问道：“为什么不画整幅一张呢？”“你们都以为我老了，画不动了，是不是？好！我就画给你们看看，就画整幅一大张！让大家看看我张大千到底老不老！”大千先生一生争强好胜，在70年的创作生涯中不断推陈出新，超越自我，敢于突破传统和古人。已82岁高龄的大千决心向自己的年龄和健康挑战，抓住这个机会展示自己强劲的实力。

画画用的是高1.8米、长10.8米的巨幅长绢，寻求十分不易，据说为了织造绢布，日本厂家还特地改装加大了机器专门织造。有了绢布，又要大规模改造画室。在大千先生居住的摩耶精舍，把一楼那间半做画室半做客厅的房间加以改造。为了能摆下专为画此大画制作的特大画案，要去掉房间内的两根立柱，如此大的动作家人不敢劝阻，木匠也深感为难。拿掉两根立柱，室内要重加大梁，室外要重新加立柱，真是不惜工本。如此大的动作是否必要？从实践来看，要画如此巨大的泼墨泼彩山水，要将画布钉在墙上极不现实，分段在小案上泼写必然影响整体气势，制作大画案、改造画室实在是不可缺少的。

1981年7月7日《庐山图》正式开笔。那天大千把画大画的工具全部摆出，大提斗、排笔、大盆、大碗十分壮观。大千先将绢布全部打湿，然后手挥如拖把的大笔，由夫人扶着站在矮凳上。大笔在墨盆内一搅，随后在绢布上边拖边拉。放下拖把大笔，又端起盛满墨汁的瓷钵，在绢布上精心泼洒，接着又拿起排笔小心引导流墨并补画，时而又把排笔蘸上青绿颜料小心点染。所有这一切看似随手泼写和不经心的点染，其实何处是山峦丘壑，何处是丛林飞泉，何处是溪流云海，大千早已成竹在胸。

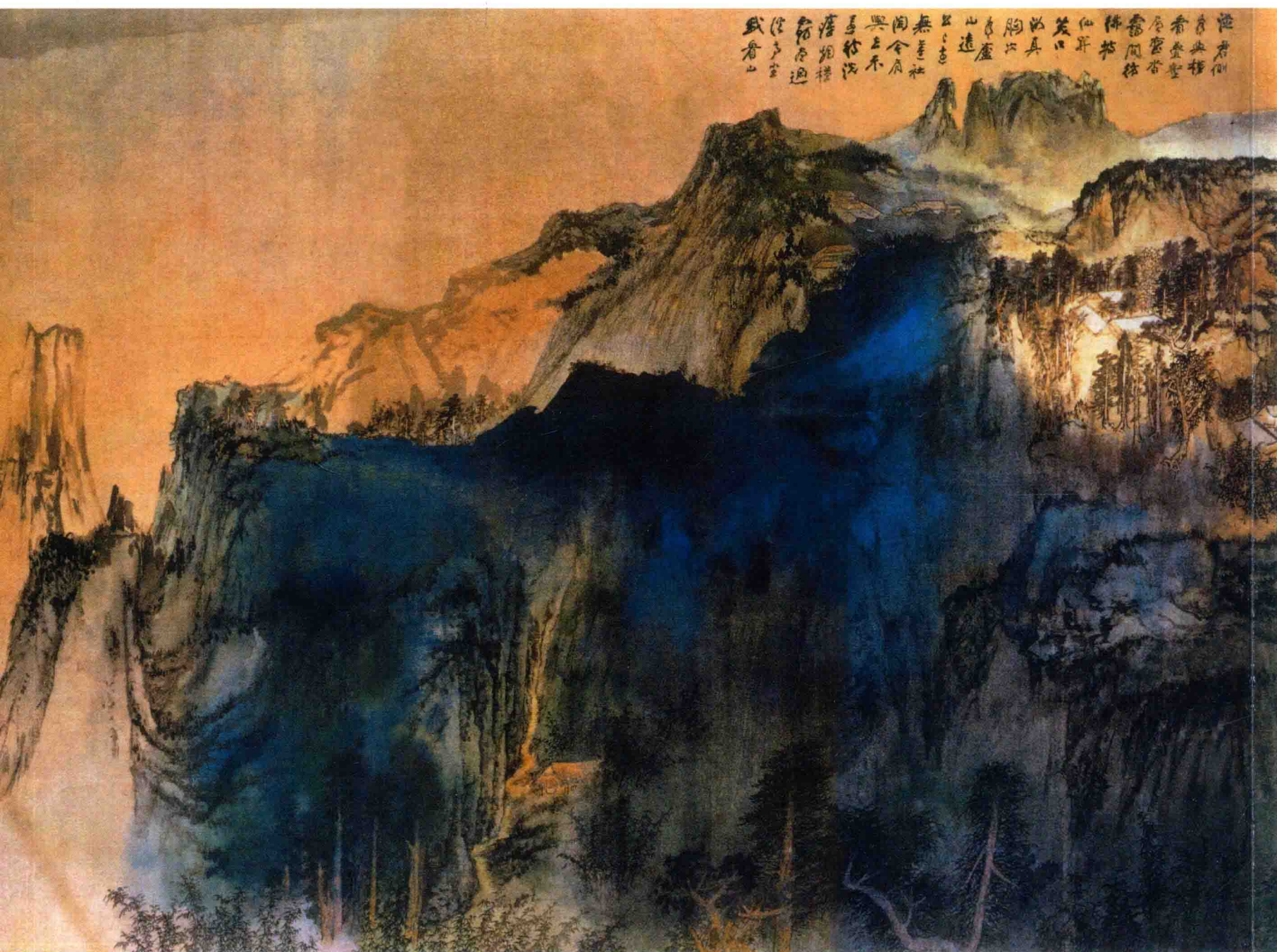
大画开笔是先从绢布下方近景开始的，由于大千身材矮小，愈向上方画远景，就愈显得动作困难。画上端景色，大千需让家人将自己抬上画案跪伏着身体作画，这对一位高龄又患眼疾的老人来说，实属不易。大千的日常应酬多，好交际又喜欢热闹，所以他白天应酬朋友，夜晚作画，常常工作至深夜。由于工作繁重，心理压力巨大，体力也大不如前。所以在创作《庐山图》的过程中，由于过劳曾病倒三次。一次因精神过度疲劳，两次因心脏病突发，每次生病住院均得一两个月不能动笔。

《庐山图》从1981年7月7日开笔至1983年1月20日完成，历时一年半有余。1月20日，台北历史博物馆举行了《庐山图》特展，开幕现场人山人海。1983年4月2日大千病逝，《庐山图》成了张大千先生一生的最后力作。

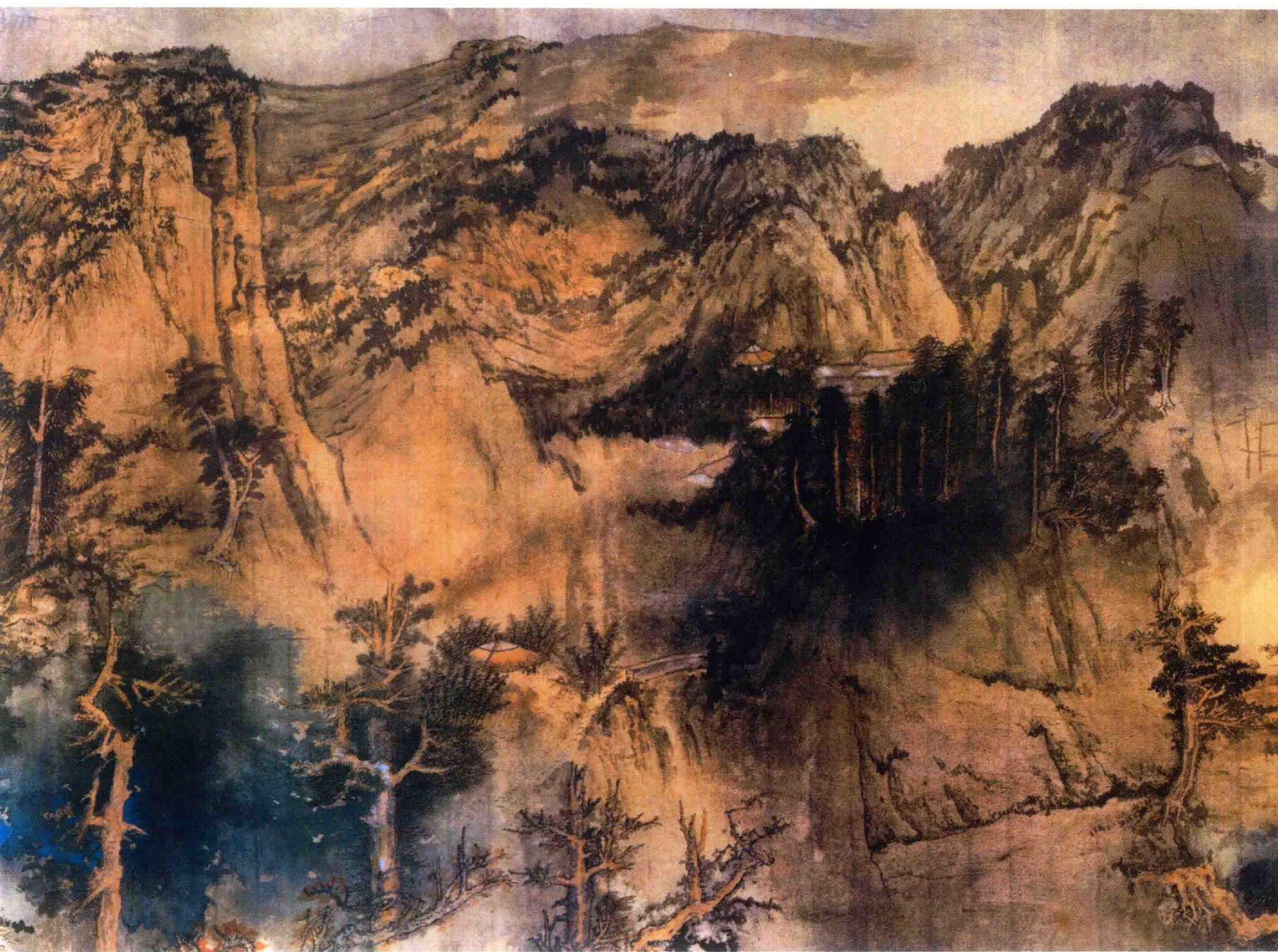
《庐山图》气势磅礴，青绿水墨淋漓，辉映交融。全卷从左上方鄱阳湖、庐山含鄱口画起，从水天一色的鄱阳湖进入云气辉映的崇山峻岭之中。山中云雾缥缈，壑底生烟，峰上重重密林，后面的峰峦时隐时现。画中屋宇亭桥依稀可见，烟消云散处峰峦林木翔实细密，深沉之处既虚又实，泼重墨、重彩如黑云蔽日。一道明亮的飞泉直泻壑底如落九天。整个庐山时而沐浴在阳光之下，时而又风起云涌、变幻莫测；时而峰峦分明，时而山势幽深；时而细腻精细，时而虚幻缥缈。几经起伏转折在泼墨中进入悠远的意境中收尾。在画的左上方大千自题诗一首：“从君侧看与横看，叠壑层峦沓霭间，仿佛坡仙开口笑，汝真胸次有庐山。远公已远无莲社，陶令肩舆去不还，待洗瘴烟横雾尽，过溪亭坐我看山。（无铃印）”在作画期间大千还曾作诗一首：“不师董巨不荆关，泼墨翻盆自笑顽，欲起坡翁横侧看，信知胸次有庐山。”在诗中我们可以看出，大千在晚年不为传统所拘泥，在艺术上不断求新，决心超越古人的自信的创作精神。《庐山图》不但是大千先生的最后力作，也是中国现代山水画中最具创新精神、最具影响力的作品之一。《庐山图》的出版将在画界产生广泛影响，也为学习研究大千先生山水画技法及泼墨泼彩艺术提供了好的范本。

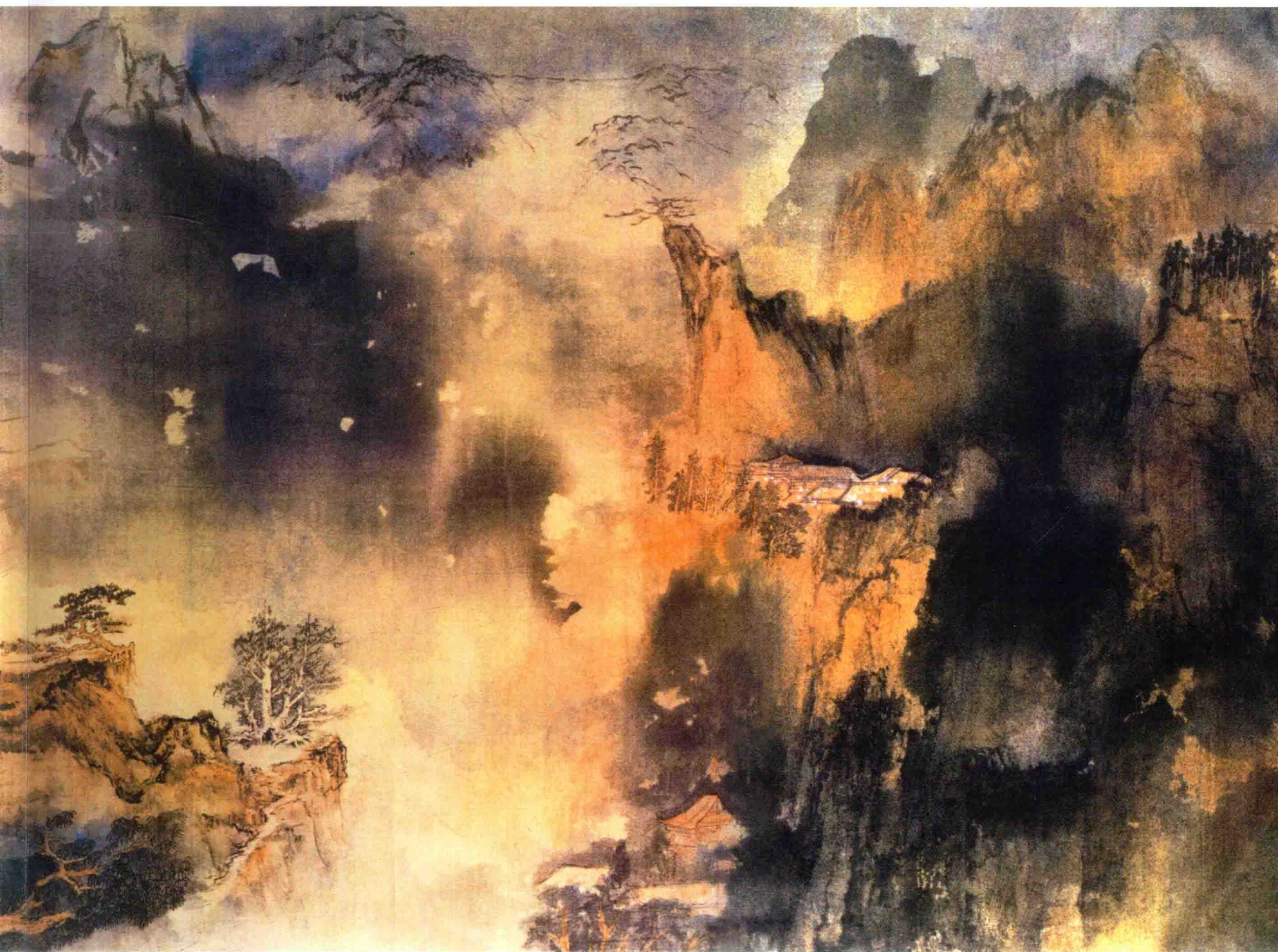
刘建平





范君側
看雲臺
層巒迭嶂
雲間結
佛書
仙井
笑口
胸次
胸次
山遠
無恙
陶令
興亡
馬竹
落照
歸舟
武君





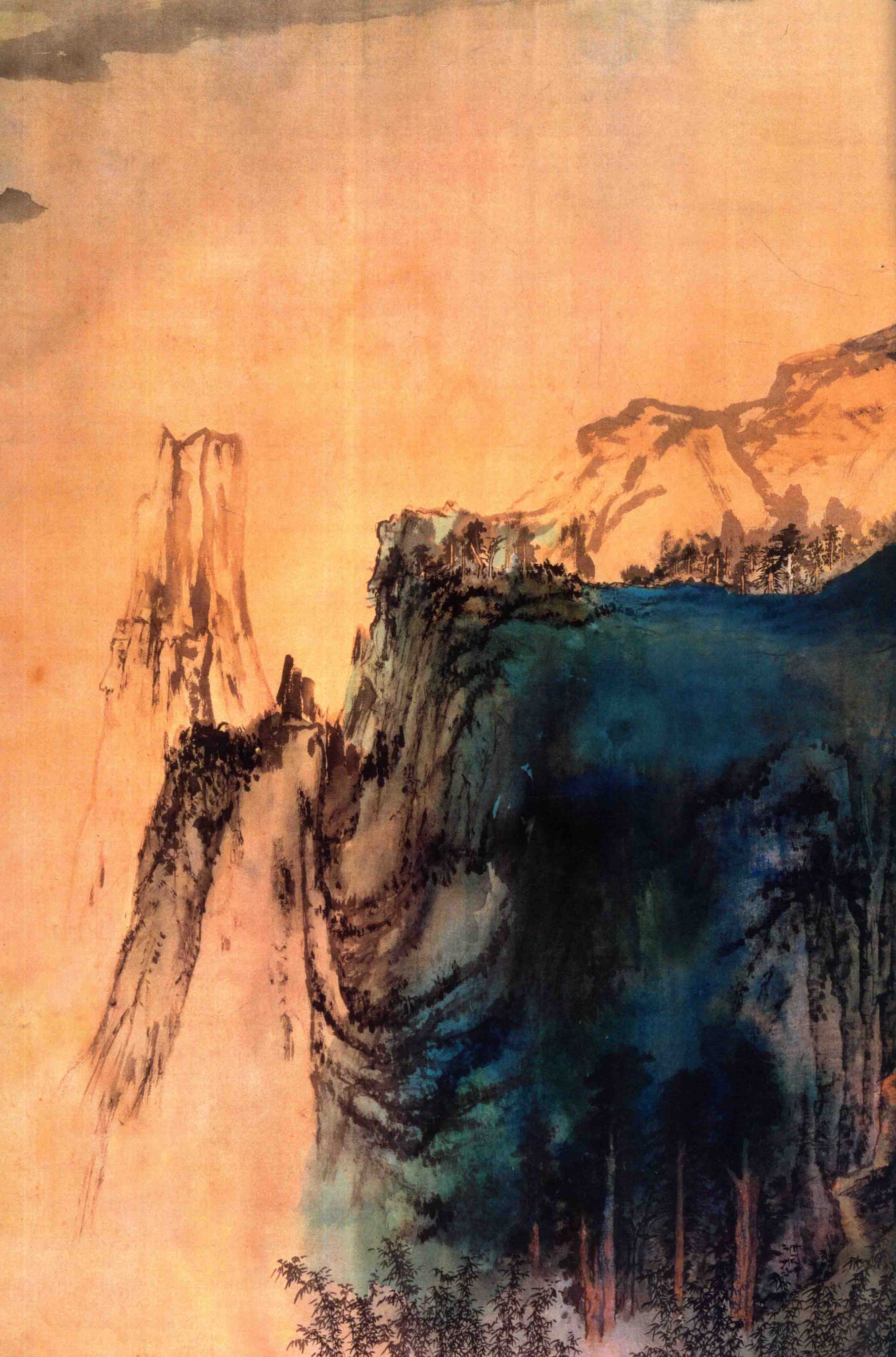
庐山图

绢本 设色 180cm × 1080cm

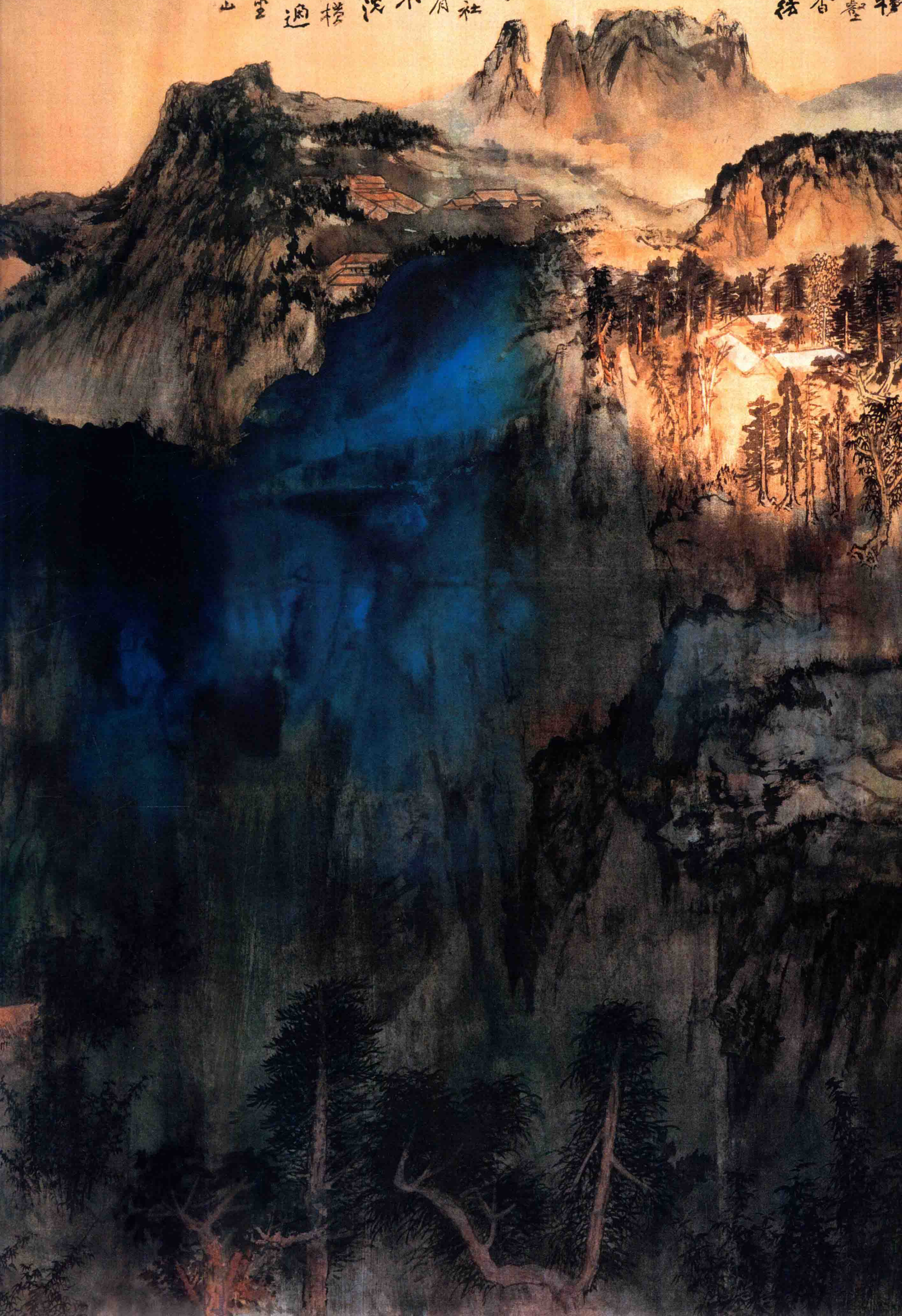
1981—1983 年作

局 部





與樓
疊壑
雲省
訪同
松
井
口
真
洞
廬
遠
志
知善社
今肩
去平
竹洗
烟樓
物色
適
以
看山



仙界
笑口
以真
胸次
山遠
公心
無華
陶令
興去
事竹
落烟
霜空
看山
或看
山

