

# A man of great vision

## 有远方的人

周庆荣 / 著

寻常的日子一个接着一个。

我告诉周围的人，

我不怕眼前的陷阱，

因为我有自己的秘密。

我经常望向远方，

而且，

真的相信自己是远方的人。

北方联合出版传媒集团股份有限公司

春风文艺出版社

A man  
of great vision  
有远方的人

周庆荣 / 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社

· 沈 阳 ·

© 周庆荣 2014

## 图书在版编目 (CIP) 数据

有远方的人 / 周庆荣著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2014.7

ISBN 978 - 7 - 5313 - 4607 - 4

I. ①有… II. ①周… III. ①散文诗 — 诗集 — 中国 — 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第062300号

## 有远方的人

责任编辑 常 晶 白 光

责任校对 陈 杰

装帧设计 冯少玲

幅面尺寸 140mm × 200mm

字 数 175千字

印 张 7.5

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司  
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编 110003

网 址 [www.chinachunfeng.net](http://www.chinachunfeng.net)

购书热线 024-23284402

印 刷 辽宁奥美雅印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-4607-4

定价: 25.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 024-44871130



周庆荣 博客昵称北京老风。1963年生于江苏。分别毕业于苏州大学外文系和北京大学国政系。20世纪80年代开始写作，出版的散文诗集有《爱是一棵月亮树》《飞不走的蝴蝶》《风景般的岁月》《我们》《有理想的人》等，另有译著多部。“我们”散文诗群主要发起人，《大诗歌》主编，《诗潮》编委，《星星》散文诗刊名誉主编。

# 序

谢冕

他身居城市，创造着、也享受着现代文明的繁华。他生活在当下，有自己生活的现场，但他的心在远方，他的思念也在远方。他总是从此地遥想彼地，遥想彼地的一切：山水，田园，阳光和空气，云彩和花朵。每当此时，他似乎忘了（其实未必）此时和当下，对远方的一切有一种放不下的牵挂。他是一个不满足于现状的始终思考的人，他拥有，而他不能满足于曾经的拥有，他总是思考那些遥远的事情，他因思考而痛苦。他不是不知世事的复杂，他热爱包括这复杂在内的生活，但他又不能不焦虑地面对那看来有些遥远的纷繁、嘈杂和纠结。综观他的散文诗写作，所有的写作总在表达这种心境：人在此时此地，放不下的，挥不去的，总是对于远方的怀想和惦念。

他是当今中国痴迷于散文诗这一广大群体中非常突出的一位，也许就是群体中最痴迷者之一。他为散文诗的创作、研究和出版贡献了他的全部热情。他对于这一文体发展倾注了全部的心力。较之其他文体，散文诗是他的最爱。他通过他的创作创造性地呈现了这一文体的固有属性和特质。他的写作相当完美地凸显了散文诗总体上的柔美、清丽、淡远的传统风格。

他以语言的精湛和睿智、优美而又富于哲理的内在精神的表达而在业界享有盛誉。但我们通过文本细读发现，与其说他是一位散文诗传统的维护者和继承者，不如说他更是矢志于散文诗内涵的扩大与深化的变革者。

的确，他的心是在充满生气与活力的现场跳动着，但更是在想象的广阔空间和浩渺时间飞翔着。翻开他这本诗集的每一页，我们都可以感受到他的那种表面静谧中的内在的不宁与骚动。他的优美的文笔为我们呈现了熟悉的场景：夏天已经逝去，阳光从岁月的网中漏下来，绿叶落下，渐成脆片，秋天的傍晚空阔而疏远。他相信自己已在远方，哪怕同样在深夜，他一样会盯着星星的箭簇，看那些锋利的光芒射向苍茫。他总是在此时此地看到了远方的光芒。这种眺望及其结果，完整地表达了他的写作的全部丰富性。

“我把预言扔进垃圾，我把末日看成时间的开始。世界美好，我就认真珍惜；世界丑恶，我选择承受并且热爱。”他的文字如窗外的飘飘云絮，如山间的潺潺流水，他有一种豁达而从容的心态。但他绝不止步于此，他要在人们的习见又易于忽略中刻意注入思想的质感，沉重的，深邃的，甚至是矛盾而紊乱的。他的目标亦在远处，他想以自己的努力，改变这一文体几乎与生俱来的“轻”和“浅”，他追求自己文字有别于前的“重”甚至“深”。他要给散文诗“加重”。这也许“有悖于常”，但却是他的“刻意而为”。

首先是他不把自己的视野封闭在小小的角落，他真的不喜欢把玩身边的小风景和小物件。他站在高处，喜欢放眼壮阔的景物，他总是向着远方眺望。他站立在大地上，感受着并承载

着大地的分量。这土地，土地上生活的男女都是属于他的，他总是感到大地的亲切。除了土地，还有长城，还有黄河，远远近近，都是他的挚爱。他寻找大地上的光和热，一切的鸟和它的飞翔，包括它的富饶和它的贫瘠，他把每一片土地爱成国家。他向这些土地致敬并且独语：我一辈子踩着您，死后也不能离开。行走，漂泊，他不是无所牵挂：如果一切让我放心，“我愿孤独为一座岛”。不难看出，这种“释然”正是由于更深、更远的爱。

此刻他站在古老的长城面前，他的心情从容而淡定。因为那雄伟的背景太远，太大，太苍劲，于是那一切的日常琐碎都无可置疑地烟消云散，在巨大和遥远面前，他只能选择淡漠或者忘却。此刻他的言说显得超常的豁达与大度“是是非非的往事已成过客。屹立的是山脉，流动的是江河。江山，它的子民是一个又一个真切的面孔，善良如稻谷，温暖如棉花”，读周庆荣，对比我们熟悉的散文诗创作，有一种迥然不同的感受，依然是华美的，甚至依然是灿烂的，但却是满纸云霞中透出一股激烈，他无疑已为这一文体注入了沉郁和坚韧。

但他的笔下并不总是大的话题，也有小的花草，也有小的生灵，但那一切的“近”和“小”也同样寄托着他的“远”和“大”。例如他能够平等地体察蚁群社会的历史和秩序，他以欣赏的目光注视那些忙碌的生命。他幽默的笔触真情讴歌那些生命的安于本分和与世无争：“草青的时候，它四处行走，吃饭睡觉并且悄悄恋爱。”“一茬又一茬的蚁事安排主要看谁能够殷实它们的仓廩。——它们聚拢了干粮，集体享有，它们没有贪腐的条件。蚁王先行享用被视为理所当然。”警人之笔在结束处：

“我至今没有听到蚂蚁批评过它的祖国，甚至怀疑它们是否会叹息。今天下午阳光大好，我看见一队蚂蚁在一条泥路旁行进。”

这只是一种超然物外的随兴之笔，与通常的功利判断无关。也许从中透露了他因厌倦了人世的纷争而对虫类社会的单纯由衷地赞叹。当然，他是表达了无奈、甚至惆怅。“没有批评”未必好，“没有叹息”却是令人羡慕。引文的后半段阳光下看蚂蚁行进，回到了恬静的诗意的心境，是一种闲适，也是一种愉悦。也就是这样的无心之笔，展示了他掌握这一文体举重若轻的娴熟。再看另一篇，是写松树的：它只能在此长久站立，忘却远处的喧闹和尘埃，它感谢脚下的万丈深渊，提醒它应当始终昂首，看着前方的希望。松树就这样站在陡峭的悬崖，坚守、忍耐、意味深长的孤独，“像我的整个祖国”。——他总是这样出其不意地说到“祖国”。

散文诗在中国新文学中的发展，已经有相当长的历史了，它已经形成了相当稳定的文体风格。许多写作者不想临摹或重复鲁迅《野草》的方式，散文诗开始了新的追求，并经过几代作家的努力形成了多样而色彩斑斓的新气象。现在说到这本《有远方的人》的写作，周庆荣除了注重题材的展开、内涵的充实，而且尝试着在抒情的体制内加重批判性以及他非常擅长的思考性。在这些方面，他取得了成功，他为散文诗开创了新生面。他是一个心怀远方的人。他以自己的诗行为自己的写作作了象征性的概括：黄河入海不是句号，人类的天空如果圆满，这个句号应该是整个天空。

2013年10月27日于北京大学



我相信自己已经在远方，哪怕同样在夜的深处，一定会盯着星星的箭镞，看锋利的光芒射向苍茫的大地。

——《场景》

---

# 目录 <<<

## contents

---

### 第一辑 忍耐，为了热爱

|              |     |
|--------------|-----|
| 有远方的人        | 002 |
| 老龙吟          | 005 |
| 长城           | 010 |
| 土地           | 012 |
| 深渊：真实及虚构     | 015 |
| 关于黄河         | 018 |
| 九寨沟启示录       | 022 |
| 数字中国史        | 025 |
| 湖笔           | 026 |
| 一只蚂蚁不去批判它的国家 | 027 |
| 欲望           | 028 |
| 吸铁石          | 030 |
| 玄铁           | 032 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 奔腾        | 033 |
| 潮踪        | 034 |
| 松：自语      | 035 |
| 大花园       | 036 |
| 鼓声        | 037 |
| 黎明        | 038 |
| 清明节       | 039 |
| 冬天        | 040 |
| 飞鸟        | 041 |
| 英雄，在光芒下醉去 | 042 |
| 辩证法       | 043 |
| 迷雾        | 044 |
| 正午的山谷     | 045 |
| 山谷里的黑     | 046 |

## 第二辑 我是自己的温暖

|       |     |
|-------|-----|
| 给你（一） | 048 |
| 给你（二） | 049 |
| 人生    | 050 |
| 棉花    | 051 |

## 爱情说

——给 L —— 052

藕 —— 053

情人节 —— 054

沙河的冬天 —— 055

## 老茶

——想起安化黑茶 —— 056

老屋 —— 057

变旧，2011 —— 059

## 年老时的爱情

——在一幅油画前 —— 060

## 末日，或者2012

——纪念一次聚会 —— 061

登高 —— 062

夜晚，在山谷 —— 063

萤火虫 —— 064

想到阳光 —— 065

## 基诺人

——西双版纳记 —— 066

草原 —— 067

|           |     |
|-----------|-----|
| 江山        | 068 |
| 与末日有关的臆想  | 069 |
| 从落凤坡到庞统祠  | 070 |
| 再飞一次      |     |
| ——观俊国同名油画 | 071 |
| 幸福逐渐消失的步骤 | 072 |

### 第三辑 惆怅与坚持

|         |     |
|---------|-----|
| 破冰船     | 074 |
| 审判      | 075 |
| 静物      | 076 |
| 乌鸦和喜鹊   | 077 |
| 水晶心     | 078 |
| 听石      | 079 |
| 天道      | 080 |
| 山       | 081 |
| 传说      | 082 |
| 对决      |     |
| ——呼唤一场雪 | 083 |
| 锈水      | 084 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 忧郁               | 085 |
| 飞行               | 086 |
| 填空               | 087 |
| 法官               | 088 |
| 梦境：诗人之死          | 089 |
| 鼓声遥远             |     |
| ——同题赠耿林莽老师       | 090 |
| 场景               | 091 |
| 雄鸡               |     |
| ——观徐俊国同名油画       | 092 |
| 下一个就是我了          |     |
| ——观徐俊国同名油画并与灵梵同题 |     |
|                  | 093 |
| 秋天的涅槃            | 094 |
| 真相               | 095 |
| 富春山秋居            | 096 |
| 事关对秋天的认识         | 097 |
| 山里的老树            | 098 |
| 星光下的山谷           | 099 |

#### 第四辑 我们应当这样老去

|          |     |
|----------|-----|
| 逍遥       | 102 |
| 李逵探母     | 103 |
| 李白       | 104 |
| 和合二仙     | 105 |
| 坐禅       | 106 |
| 离忧       | 107 |
| 独坐幽篁     | 108 |
| 仓颉造字     | 109 |
| 一苇渡江     | 110 |
| 我们应该这样老去 | 111 |
| 李清照      | 113 |
| 大肚       | 114 |
| 书圣张旭     | 115 |
| 女娲补天     | 116 |
| 彭祖       | 118 |
| 夸父追日     | 120 |
| 寿        | 122 |
| 杜甫       | 123 |

以后的日子为你祝福

——观戴卫画《惜别图》—— 124

关于巢父—— 126

我无惧，因为我是山人

——观戴卫画《为八大山人造像》

—— 128

我不能让他的眼神继续悲伤

——观戴卫画《石壕吏》—— 130

风雨雷电—— 132

一叶芭蕉总结了风—— 134

菩萨的话成为语录—— 136

尊重一块石头—— 137

## 第五辑 欧洲行吟七章

古罗马竞技场—— 140

郁金香—— 141

夜航塞纳河—— 142

梵高—— 143

苏格兰高地—— 144

华兹渥斯的湖畔—— 145



大英博物馆的青花————— 146

## 第六辑 积微散论

### 积微散论

——与散文诗有关亦无关的思考

————— 148

- 周庆荣：堆积是海，放开是江

——读周庆荣散文诗《有远方的人》

————— 207

- 等号关系：我与我之外（后记）—— 216

- 作者创作年表————— 220