

〔美国〕爱默生／著
庞建琴／译

靠自己 成功

永恒的励志经典

我想通过《靠自己成功》告诉你：奋发向上吧，悲伤的年轻人，要让自己发光。

——爱默生

河北出版传媒集团
河北人民出版社



靠自己成功

◎ [美国]爱默生 著 庞建琴 译

河北出版传媒集团
河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

靠自己成功 / (美) 爱默生著 ; 庞建琴译. — 石家庄: 河北人民出版社, 2014.10

ISBN 978-7-202-09230-9

I . ①靠… II . ①爱… ②庞… III . ①成功心理 - 青年读物 IV . ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第161584号

书 名 靠自己成功

著 者 (美) 爱默生

译 者 庞建琴

责任编辑 王 琳

美术编辑 吴书平

责任校对 付敬华

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 北京中振源印务有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 10

字 数 100 000

版 次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-09230-9/I · 1039

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究



导读：成功只能靠自己	001
爱默生——“美国的孔子”	001
奋斗是基础	003
我们靠自己	005
命运掌握在自己手中	007
让自己发光	009
第一章 靠自己成功	011
第二章 格调更高的谨慎	045
第三章 友谊的神圣法则	061
第四章 爱情具有的魔力	081
第五章 人生有损必有偿	099
第六章 永恒的精神法则	127



成功只能靠自己

§ 爱默生——“美国的孔子” §

拉尔夫·沃尔多·爱默生 (Ralph Waldo Emerson, 1803~1882), 生于波士顿。美国伟大的思想家、文学家、演讲家和诗人, 美国先验主义运动的主要代表。他一生追求真理, 倡导民主思想和民族文化, 追求自助自立的个性解放。他主张建立美国自己的民族文学, 并要求温和的社会变革, 被林肯誉为“美国的孔子”。

爱默生的一生几乎横贯 19 世纪的美国, 他出生时候的美国, 立国不久, 热闹却又混沌, 冲劲十足却又目标模糊。有人意识到, 美国代表着地球上一种新力量的崛起, 而这种崛起需要一种新思想的指导, 可是没有人能够清晰地把这种新思想表达出来, 直到爱默生出现。

爱默生出身牧师家庭, 自幼丧父, 由母亲和姑母抚养他成人, 后就读于哈佛大学。大学期间, 他阅读了大量英国浪漫主

义作家的作品，丰富了思想，开阔了视野。毕业后曾执教两年，之后进入哈佛神学院，担任基督教唯一的神教派牧师，并开始布道。

1832年以后，爱默生到欧洲各国游历，结识了浪漫主义先驱华兹华斯和柯尔律治，接受了他们的先验论思想，这对他思想体系的形成具有很大影响。回到波士顿后，爱默生在康考德一带从事布道。这时他的演说更接近于亚里士多德学派风格。那时候，爱默生经常和他的朋友梭罗、霍桑、阿尔柯、玛格利特等人举行小型聚会，探讨神学、哲学和社会学问题。这种聚会当时被称为“超验主义俱乐部”，爱默生也自然而然地成为超验主义的领袖。

1840年，爱默生任超验主义刊物《日晷》的主编，进一步宣扬超验主义思想。后来他把自己的演讲汇编成书，这就是爱默生著名的《论文集》。《论文集》第一集于1841年发表，包括《自然》、《超灵》、《补偿》、《爱》、《友谊》等12篇。三年后，《论文集》第二集也出版了。这部著作作为爱默生赢得了巨大的声誉，他的思想被称为超验主义的核心，他本人则被冠以“美国的文艺复兴领袖”的美誉。《靠自己成功》一书中的6篇文章，就选自爱默生的代表作《论文集》。





§ 奋斗是基础 2

充满着奋斗精神的人们，是永远带着快乐的，他们不畏雷霆、倾慕阳光。机遇总是偏爱那些有准备的人。而一切的准备都是奋斗的产物。一个人只有在确定了人生的目标后才有可能终其一生为之奋斗。在奋斗中积累经验，锻炼魄力，练就敏锐的眼光，才有可能抓住稍纵即逝的机遇，并以之为阶梯跃向成功的顶峰。天道酬勤，奇迹有时候是会发生的，但是你得为之而拼命地工作。

有一种跌倒叫站起；有一种失落叫收获；有一种失败叫成功。人生就像一条抛物线，不管最高点有多高，最终还是会回到最初的原点。这是人生最大的遗憾，也是最大的公平。

人的一生都是寻找自己的过程，每一个人都特别清楚自己吗？都特别了解自己吗？或者都特别能认知自己吗？其实未必，当我们迷茫失措的时候，我们往往没有了希望与信心，机会的降临我们又如何把握呢？只有靠自己才能把握一

切吧！

权势再大的人，也有失势的时候，金钱再多，也有被挥霍一空的那一天，如果这样，倒不如心存希望与信心来得重要，面包会有的，一切都会有的。

史蒂芬·柯维在《高效能人士的七个习惯》中说：“一个成功的人，他一定有三个‘面包’：精神的面包、物质的面包和关系的面包。如果有一天，你失去了所有的物质面包，你还可以通过自己的双手去创造；如果有一天，你失去了所有的人际关系，你将无法生存；而如果有一天，你失去了精神面包，你将一无所有。”





§ 我们靠自己 §

机会不是常常有的,拥有时不要太侥幸了。对未来最重要的就是希望与信心,有希望与信心,成功也就离你不远了!

醒着的人生是白天,沉睡的人生是黑夜。但人生总是黑白颠倒,生活也会迷失方向,人生不是生活,但生活却是人生,人生是需要打拼的,而不是等来的,更不是求来的,努力和勤奋才会取得成功。下面这个蜗牛的故事使我们受到启发。

小蜗牛问妈妈:“为什么我从生下来,就要背负这个又硬又重的壳呢?”妈妈说:“因为我们的身体没有骨头支撑,只能爬,又爬不快。所以要靠这个壳保护。”小蜗牛问:“毛毛虫妹妹也没有骨头,为什么她却不用背着这个又硬又重的壳呢?”妈妈说:“因为毛毛虫妹妹能变蝴蝶,天空会保护她啊!”小蜗牛又问:“可是蚯蚓弟弟也没有骨头也爬不快,也不

会变蝴蝶，他为什么不背这个又硬又重的壳呢？”

妈妈说：“因为蚯蚓弟弟会钻土，大地会保护他啊！”

小蜗牛说：“我们好可怜呀，天空不会保护我们，大地也不会保护我们！”妈妈安慰他说：“所以我们有壳呀，我们不靠天不靠地，我们靠自己！”

人，是高等动物，有高于其他动物的智慧大脑，有着复杂的情感，有丰富的内心世界，有自己的喜怒哀乐、欢喜和忧愁。我们每个人都有自己的角色，有自己的台词，无论再好还是再坏，生活总在继续，我们只有努力演好自己的角色。

每一个人，都怀揣梦想，渴望一份成功，可并不是每个人每一次都会成功。人生都会经历失败，成功或许有不同的方法，但请相信不论时间长短，每个人都会有成功的机会。

我们要求自己不断地进步，憧憬美好未来，而有时却安于现状不想进步，逐渐懒惰，甚至堕落。这个时候不要做匍匐一生的藤蔓依附别人而生存，没有人能帮得了你。唯有靠自己去改变心态、改变思维理念，不断学习进步，不断超越自我，做最好的自己不断追求。





§ 命运掌握在自己手中 2

一个人的命运就掌握在自己的手中，他成功的关键取决于他的思考方式与想法是否与行动一致，还有就是他面对失败的态度，做一个强者并不是随便说说的那么简单！尤其是生活在当今世界的人，必须有着成熟的心态，丰富的阅历，强大的自信心、爱心。成功在近处，成功就在身边。但是，首要的前提是必须始终看准目标而且努力的接近目标，否则，一切都是枉然。起点低没有关系，因为有希望还要坚持。梦想在明天，但通往明天的路就在脚下，要有成功者的心态，处处都能发觉成功的力量。把封闭的心扉敞开，成功的阳光就能驱散失败的阴暗。福特说过：大部分的人都是在别人荒废的时间里崭露头角的。达尔文说过：完成工作的方式是爱惜每一分钟，因此对时间格外珍惜才能够把握人生的命运，做生活的强者。

在我们工作中也同样如此，今天的你努力了吗？你为自

己定目标了吗？你为自己所定的目标奋斗了吗？最后实现目标了吗？这要靠自己的努力，谁都无法帮你。只能靠自己奋斗！通过自己的学习努力来实现自己的目标。





§ 让自己发光 §

最后，心有多大，舞台就有多大。成功的秘诀就是要靠自己的努力。

在当今物欲横流、光怪陆离、追求金钱与时尚的社会，也必须有自然、沉静的一面。同时，面对这个飞速发展的时代，个人应该怎么提高自己，该怎么样去成功，无数青年显得有些茫然。

那么，就让我们倾听伟大的爱默生的劝告：“奋发向上吧，悲伤的年轻人，要让自己发光。”对，要让自己发光！要靠自己成功！这是我们获取成功最基本的也是最有效的途径，是我们纪念爱默生的最好方式。

第一章

靠自己成功

第一章

靠自己成功



人的命运由自己主宰；
灵魂能塑造一个诚实而又完美的人，
光明、影响、命运全由它指导；
人的一切遭遇来得不迟也不早。
我们的行为如果善，就是我们的天使；
如果恶，就是徘徊在我们身旁的恶魔。

——波蒙和弗莱契《诚实人的命运：尾声》

把孩子扔在荒郊野外，





由狼给他去喂奶；
冬天由鹰、狐相伴，
定将长得非常强壮。

不久前的一天，我读了一位杰出画家的几首诗，这些诗立意新奇。抛开题材，这些诗的字里行间所流露的情感总给人的灵魂带来震撼，这些情感本身有着无与伦比的价值。相信自己的思想，相信你内心深处认为适合自己的东西也适合一切人，这就是天才。能够将自己隐秘的想法说出来，它就会成为普遍的感受；最内在的在恰当的时候就会变成最外在的——我们最初的思想将会被“最后的审判”的号角吹送到我们耳边。每个人都有自己心灵的声音，而且我们认为摩西、柏拉图和弥尔顿的伟大功绩正在于他们蔑视传统和书本，而去说出自己想到的东西。一个人应当学会发现和观察从内部闪过他心灵的微光，而不是任何圣贤们的太空中的闪电。可是他偏偏抛弃了自己的思想，就因为这是他自己的东西。在天才的每部作品中，我们发现了由自己所抛弃的思想；他们带着某种陌生的脸孔又回到了我们身边。这就是伟大的艺术品对我们的教益：别人的呼声再高，也要心平气和、坚定不移地坚持我们自己的看法。否则，到了明天，一位陌生人将会非常高明的说出恰恰一直是我们想到和感到的东西，我们将被迫从别人那里讨回我们自己的见解，带着无限的羞愧。

每个求知者终会得出这一结论：羡慕与无知同义，模仿是自杀的代名词；一个人不论如何，都必须把自己看作是自己的