

国民阅读经典

最新注评版

唐诗三百首

TANG SHI SAN BAI SHOU

（清）蘅塘退士 / 选编

黄占英 / 注释

 吉林大学出版社

guomin
yuedu
jingdian

国民阅读经典

〔清〕蘅塘退士 选编 黄占英 注释

唐诗三百首

 吉林大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士选编; 黄占英注释.
— 长春: 吉林大学出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5677-2888-2

I. ①唐… II. ①蘅… ②黄… III. ①唐诗—诗集
IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第304563号

书 名	唐诗三百首
选 编	(清) 蘅塘退士
注 释	黄占英
责任编辑	魏丹丹
责任校对	宋睿文
出版发行	吉林大学出版社 长春市明德路501号 (130021) 0431-89580026/28/29 http://www.jlup.com.cn E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn
印 刷	三河市吉祥印务有限公司
版 次	2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
规 格	开本 880×1230毫米 1/32 印张 11.5 字数 300千字
书 号	ISBN 978-7-5677-2888-2
定 价	20.00元

版权所有 翻印必究

目 录

TANG SHI SAN BAI SHOU

五言古诗	1
感遇(其一)	1
感遇(其二)	2
下终南山过斛斯山人宿置酒	3
月下独酌	4
春思	5
望岳	6
赠卫八处士	7
佳人	9
梦李白二首	11
送綦毋潜落第还乡	13
送别	14
青溪	15
渭川田家	17
西施咏	18
秋登兰山寄张五	19
夏日南亭怀辛大	20
宿业师山房待丁大不至	21
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	22
寻西山隐者不遇	23
春泛若耶溪	25

宿王昌龄隐居	26
与高适薛据登慈恩寺浮图	27
贼退示官吏·并序	28
郡斋雨中与诸文士燕集	30
初发扬子寄元大校书	31
寄全椒山中道士	32
长安遇冯著	33
夕次盱眙县	34
东郊	36
送杨氏女	37
晨诣超师院读禅经	38
溪居	39

五言乐府	41
塞下曲(其一)	41
塞下曲(其二)	42
关山月	43
子夜秋歌	44
长干行	45
烈女操	47
游子吟	48

七言古诗	50
登幽州台歌	50
古意	51
送陈章甫	52
琴歌	54
听董大弹胡笳声兼寄语房给事	55
听安万善吹觱篥歌	56

夜归鹿门歌	58
庐山谣寄卢侍御虚舟	59
梦游天姥吟留别	61
金陵酒肆留别	64
宣州谢朓楼饯别校书叔云	65
走马川行奉送封大夫出师西征	66
轮台歌奉送封大夫出师西征	68
白雪歌送武判官归京	69
韦讽录事宅观曹将军画马图	71
丹青引赠曹霸将军	72
寄韩谏议	74
古柏行	76
观公孙大娘弟子舞剑器行·并序	77
石鱼湖上醉歌·并序	79
山石	80
八月十五夜赠张功曹	81
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	83
石鼓歌	85
渔翁	88
长恨歌	89
琵琶行	93
韩碑	96
燕歌行	99
 七言乐府	 102
古从军行	102
洛阳女儿行	103
老将行	105
桃源行	107

蜀道难	109
长相思(其一)	111
长相思(其二)	112
行路难	113
将进酒	115
兵车行	116
丽人行	118
哀江头	120
哀王孙	121
 五言律诗	 123
经邹鲁祭孔子而叹之	123
望月怀远	124
送杜少府之任蜀州	125
在狱咏蝉	126
和晋陵陆丞相早春游望	127
杂诗	128
题大庾岭北驿	129
次北固山下	130
题破山寺后禅院	131
寄左省杜拾遗	133
赠孟浩然	134
渡荆门送别	135
送友人	136
听蜀僧濬弹琴	137
夜泊牛渚怀古	138
春望	139
月夜	141
春宿左省	142

月夜忆舍弟	143
天末怀李白	144
奉济驿重送严公四韵	145
别房太尉墓	146
旅夜书怀	147
登岳阳楼	148
辋川闲居赠裴秀才迪	150
山居秋暝	151
归嵩山作	152
终南山	153
酬张少府	154
过香积寺	155
送梓州李使君	156
汉江临泛	157
终南别业	158
临洞庭上张丞相	159
与诸子登岷山	160
宴梅道士山房	161
岁暮归南山	162
过故人庄	163
秦中感秋寄远上人	164
宿桐庐江寄广陵旧游	165
留别王维	166
早寒江上有怀	167
秋日登吴公台上寺远眺	168
送李中丞归汉阳别业	169
饯别王十一南游	170
寻南溪常山道人隐居	171
新年作	172

送僧归日本	173
谷口书斋寄杨补阙	174
淮上喜会梁州故人	175
赋得暮雨送李胄	176
酬程延秋夜即事见赠	177
阙题	178
江乡故人偶集客舍	179
送李端	180
喜见外弟又言别	181
云阳馆与韩绅宿别	182
喜外弟卢纶见宿	183
贼平后送人北归	184
蜀先主庙	185
没蕃故人	186
赋得古原草送别	187
旅宿	188
秋日赴阙题潼关驿楼	189
早秋	190
蝉	191
风雨	192
落花	193
凉思	194
北青萝	195
送人东归	196
灞上秋居	197
楚江怀古	198
书边事	199
除夜有怀	200
孤雁	201

春宫怨	202
章台夜思	203
寻陆鸿渐不遇	204
 七言律诗	205
黄鹤楼	205
行经华阴	206
望蓟门	207
九月登望仙台呈刘明府容	208
送魏万之京	209
登金陵凤凰台	210
送李少府贬峡中王少府贬长沙	211
奉和中书舍人贾至早朝大明宫	212
和贾至舍人早朝大明宫之作	213
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望 之作应制	215
积雨辋川庄作	216
酬郭给事	217
蜀相	218
客至	219
野望	220
闻官军收河南河北	221
登高	223
登楼	224
宿府	225
阁夜	226
咏怀古迹(其一)	227
咏怀古迹(其二)	228
咏怀古迹(其三)	230

咏怀古迹(其四)	231
咏怀古迹(其五)	232
江州重别薛六柳八二员外	233
长沙过贾谊宅	234
自夏口至鹦鹄洲夕望岳阳寄源中丞	235
赠阙下裴舍人	236
寄李儋元锡	237
同题仙游观	238
春思	239
晚次鄂州	240
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	241
西塞山怀古	242
遣悲怀三首	243
自河南经乱,关内阻饥	245
锦瑟	246
无题	247
隋宫	248
无题(其一)	249
无题(其二)	250
筹笔驿	251
无题	253
春雨	254
无题二首	255
利州南渡	256
苏武庙	257
宫词	258
贫女	259

七言乐府	261
古意呈补阙乔知之	261
五言绝句	263
鹿柴	263
竹里馆	264
山中送别	265
相思	266
杂诗	267
送崔九	268
终南望余雪	269
宿建德江	270
春晓	271
静夜思	272
怨情	273
八阵图	274
登鹳雀楼	275
送灵澈	276
弹琴	277
送上人	278
秋夜寄邱员外	279
听箏	280
新嫁娘	281
玉台体	282
江雪	283
行宫	284
问刘十九	284
何满子	285
乐游原	286

寻隐者不遇	287
渡汉江	288
春怨	289
哥舒歌	290
 五言乐府	 291
长干曲(其一)	291
长干曲(其二)	292
玉阶怨	292
塞下曲(其一)	293
塞下曲(其二)	294
塞下曲(其三)	295
塞下曲(其四)	296
江南曲	297
 七言绝句	 298
回乡偶书二首	298
桃花溪	299
九月九日忆山东兄弟	300
芙蓉楼送辛渐	301
闺怨	302
春宫曲	302
凉州词	303
黄鹤楼送孟浩然之广陵	304
早发白帝城	305
逢入京使	306
江南逢李龟年	307
滁州西涧	308
枫桥夜泊	309

寒食	310
月夜	311
春怨	312
征人怨	313
宫词	314
夜上受降城闻笛	314
乌衣巷	315
春词	316
后宫词	317
赠内人	318
集灵台(其一)	319
集灵台(其二)	320
题金陵渡	321
宫词	322
近试上张水部	323
将赴吴兴登乐游原	324
赤壁	325
泊秦淮	326
寄扬州韩绰判官	327
遣怀	328
秋夕	329
赠别(其一)	330
赠别(其二)	331
金谷园	331
夜雨寄北	332
寄令狐郎中	333
为有	334
隋宫	335
瑶池	336

嫦娥	337
贾生	338
瑶瑟怨	338
马嵬坡	339
已凉	340
金陵图	341
陇西行	342
寄人	343
杂诗	344

七言乐府	345
送元二使安西	345
秋夜曲	346
长信怨	347
出塞	348
清平调	349
凉州词	350
金缕衣	351

【五言古诗】

感遇(其一)

张九龄

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐^②相悦。
草木有本心^③，何求美人折？

【注解】

- ①葳蕤：形容草木枝叶茂盛。
②坐：特别之意，这里表示爱慕之深。
③本心：天性。

【赏析】

这首诗是张九龄遭谗贬谪后所作的十二首《感遇》诗之一，风格朴素遒劲，寄慨遥深。诗借物起兴，自比兰桂，抒发诗人孤芳自赏，气节清高，不求他人知的情感。

诗一开始用整齐的偶句，以春兰秋桂对举，点出无限生机和清雅高洁之特征，是起。三、四句，写兰桂充满活力却荣而不媚，不求人知之品质，是承。上半首写兰桂，不写人。五、六句以“谁知”急转引出与兰桂同调的山中隐者来，是转。末两句点出无心与物相竞的情怀，是合。全诗结构严谨，而且做到了意尽词尽，无一字落空。

表现形式上，运用了比兴手法，词意和平温雅，不微不昂，使读者毫不得在咏物的背后，讲着高雅的生活哲理。

此诗咏物言志，拟物为人，抒写洁身自好、孤芳自赏的情怀。全诗一面表达了诗人恬淡从容超脱的襟怀，另一面其忧谗惧祸的心情也隐然可见。

感遇(其二)

张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊^①地气暖，自有岁寒^②心。
可以荐^③嘉客，奈何阻重深。
运命唯所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴。

【注解】

①岂伊：岂，难道；伊，那里，代江南。

②岁寒：这里是耐寒的意思。孔子有“岁寒，而后知松柏之后凋也”语，后人常作砥砺节操的比喻。

③荐：进献的意思。

【赏析】

本诗以橘喻人，托物言志，赞颂丹橘经冬犹绿，是因为有耐寒的本性，以此比喻自己也有贤人一样的高尚品质，但不被人识，只能抑郁不平。而丹橘由于路途阻隔无法介绍给嘉宾的命运，也映衬了诗人遭排挤的境遇。无可奈何，诗人只得把这一切归结于命运，以反诘句收束全诗，指责人们只顾种桃李，而不重视丹橘的行为，进一步抒发了诗人的愤怒。

张九龄的诗，善用比兴的手法，完全没有绮丽的诗风。诗开头二