

查拳

醉八仙拳譜

武艺精华十

吴志青 金铁鑫 / 著



中国武术段位制教材·第三套

查 拳

醉八仙拳谱
武艺精华

中国武术段位制教材·第三套

中国武术段位制教材·第三套



查拳

醉八仙拳譜

武藝精華

道門輕祖也

宗楊墨託言釋道不知道藏佛藏所載慈悲誓願之謂何也二者皆偏孔

聖非無修養釋道非無事功異動同工異派同源同者格致誠正之功異

者修齊治平之迹其實一理也粵稽混沌初開自盤古以來中國並

無儒道之分凡學道之士無一非讀五帝三王時書皆儒也即道也道家

道釋吳志青金鉄盒石著而一惟儒與釋判然兩途其不能合者由後學分



山西出版傳媒集團 山西科學技術出版社

3503330 0

图书在版编目(CIP)数据

查拳·醉八仙拳谱·武艺精华/吴志青,金铁鑫著.
—太原:山西科学技术出版社,2012.5
(老拳谱辑集丛书·第8辑)
ISBN 978-7-5377-4149-1

I.①查… II.①吴… ②金… III.①拳术—基
本知识—中国 IV.①G852.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 077479 号

查拳·醉八仙拳谱·武艺精华

著者 吴志青 金铁鑫

校点者 王占伟

出版者 山西出版传媒集团

山西科学技术出版社

太原建设南路二十一号

发行者 各地新华书店

承印者 太原兴庆印刷有限公司

880×1230 1/32

印张 15.625

版次 二〇一二年五月第一版

二〇一二年五月太原第一次印刷

字数 191千字

ISBN 978-7-5377-4149-1

定价 33.00元

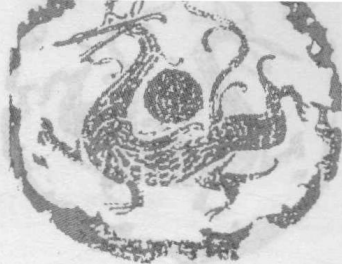
如发现印、装质量问题,影响阅读,请
与印刷厂联系调换。

老拳谱 第八辑



策划
瀚海工作室





策划人语

本丛书影印的目的，旨在供各界武术爱好者鉴赏、研习和参考，以达弘扬国术，保存国粹，俾后学者不失真传而已。

原书大多为中华民国时期的刊本，作者皆为各武术学派的嫡系传人。他们遵从前人苦心孤诣遗留之术，恐久而湮没，故集数十年习武之心得，公之于世。丛书内容丰富，树义精当，文字浅显，解释详明，并且附有动作图片，实乃学习者空前之佳本。

原书有一些涂抹之处，并不完全正确，恐为收藏者之笔墨。因为着墨甚深，不易恢复原状，并且尚有部分参考价值，故暂存其旧。另有个别字，疑为错误，因存其真，未敢遽改。我们只对有些显著的错误之处和版面上的墨点等，做了一些修改的工作；对缺少目录和编排不当的部分原版本，我们根据内容进行了加工、调整，使其更具合理性和可读性。有个别原始版本，由于出版时间较早，保存时间长，存在残页和短页的现象，虽经多方努力，仍没有办法补全，所幸者，



就全书的整体而言，其收藏、参考、学习价值并没有受到太大的影响。希望有收藏完整者鼎力补全，以裨益当世和后学，使我中华优秀传统文化承传不息。

为了更加方便广大武术爱好者对老拳谱丛书的研究和阅读，我们对丛书做了一些改进：将书中的文字通篇做了简化化处理；尝试着做了断句；并根据现代人的阅读习惯，将处理后的文字改为横排版，同时，与原版本并行刊印，以便于对照阅读。

由于我们水平有限，失误和疏漏之处在所难免，敬请读者予以谅解。

中央國術館鑒定 吳志青編

國術教範查拳

于志

国术教范弁言

居恒见国人称日人为矮奴，以其身躯之短小猥琐名之，以示轻蔑耳。然日本自维新以还，致力柔术，提倡体育，昔之短且小者，今已颀而长矣。反观吾国，以国人之体格与日人较，恐将自惭弗如，征之每岁国人投考日本士官学校，以检验体格而致落选者十之七八。他国以东亚病夫讥我者，今尚不能稍湔（校点：洗濯；除去耻辱）此耻。国内学校，虽间有摹拟西土体育，如田径球类，乃衡之全民，适形成其为少数人之贵族体育，而吾国固有锻炼体魄之武术，反渐次颓废，将成绝响。吾人偶思及国民体育之现象，抚今忆昔，未尝不愠（校点：忧郁，伤痛）然忧之。夫我国国术，上溯秦汉，下迄明清，虽乏详载之专书，而其价值，盖已久彰，普通拳术，虽女人、稚子、老叟、病夫，苟能稍娴，即可化衰病为壮健，易萎靡（校点：疑为“萎靡”）为英武，唯以历来武术家之秘密自封，各宗派之斗争分裂，重以离迷玄奥之神道思想，重文轻武之社会观念，种种摧蚀，遂致久积略备

國術教範弁言

居恆見國人稱日人爲矮奴以其身軀之短小猥瑣名之以示輕蔑耳然日本自維新以還致力柔術提倡體育昔之短且小者今已頎而長矣反觀吾國以國人之體格與日人較恐將自慚弗如徵之每歲國人投考日本士官學校以檢驗體格而致落選者十之七八他國以東亞病夫譏我者今尙不能稍湔此恥國內學校雖間有摹擬西土體育如田徑球類乃衡之全民適形成其爲少數人之貴族體育而吾國固有鍛鍊體魄之武術反漸次頽廢將成絕響吾人偶思及國民體育之現象撫今憶昔未嘗不惄然憂之夫我國國術上溯秦漢下迄明清雖乏詳載之專書而其價值蓋已久彰普通拳術雖婦人稚子老叟病夫苟能稍嫻即可化衰病爲壯健易萎靡爲英武惟以歷來武術家之秘密自封各宗派之鬥爭分裂重以離迷玄奧之神道思想重文輕武之社會觀念種種摧蝕遂致久積畧備

之武术，逐渐退化，几垂于绝；或曰昔之武术，仅备战阵之用。今则科学进步，火器昌明，虽十年练臂，十年练目，将焉所用，转质之欧洲治军者，乃云铁弹之坚不如肉弹更察。晚近世界之各大战，其最后胜利亦皆赖白兵肉搏而获得冲锋。之江亦常待罪行间，深悉突击远战固需火器，近接则娴刺击者常操胜算，国术在军事上之效用于斯益征。本馆编《国术教范——查拳》一书，事葺序此，志感研究而练习之尚，期诸吾伟大之国民敢为弁言。

中华民国十八年六月

张之江

國術教範 弁言

二

之武術逐漸退化幾垂於絕或曰昔之武術僅備戰陣之用今則科學進步火器
昌明雖十年煉臂十年煉目將焉所用轉質之歐洲治軍者乃云鐵彈之堅不如
肉彈更察晚近世界之各大戰其最後勝利亦皆賴白兵肉搏而獲得衝鋒之江
亦常待罪行間深悉突擊遠戰固需火器近接則嫺刺擊者常操勝算國術在軍
事上之效用於斯益徵本館編國術教範查拳一書事歲序此誌感研究而練習
之尙期諸吾偉大之國民敢爲弁言

中華民國十八年六月

張之江

国术教范序

古之言治礼乐尚已，礼以射为重，乐以舞为主。射者必志正体直，神定思闲，然后命中，可以观德，可以上功。其后骑射之术，流为兵家，安边御侮，代有闻人；至近世火器发明而寢（校点：古同“浸”，逐渐）衰。舞有干舞、羽舞，旄舞、帔舞之别，投步赴节，垂手侧弁，亦将以明德象功也。其后雅乐不作，郑声（校点：原指春秋战国时郑国的音乐，因与孔子等提倡的雅乐不同，故受儒家排斥。此后，凡与雅乐相悖的音乐，甚至一般的民间音乐，均为崇“雅”黜“俗”者斥为“郑声”）杂奏，而惊鸿飞燕之舞姿，犹传于乐府。余观于此，而知古人于雍容揖让之间，不忘武事，小心翼翼，良士瞿瞿（校点：惊顾貌），陶情淑性之节文，不离乎易筋洗髓之法，此殆拳术之权舆也。今世拳术派别，不外内外二家，外家称少林，祖高僧达摩，达摩以前无闻焉；内家称太极，祖丹士张三丰，三丰以前无闻焉。二子者，近则宋，远则梁，洵如《宁波府志》所载，得自神授耶？抑拳法亦与佛法同来自天竺耶？何以《孟子》所引北宫黝、孟施舍之养勇，一则不肤挠，不自逃，刺万乘君若刺褐夫；一则不能必胜，而能无惧耶？又何以《汉书·艺文志》，有《手搏》六篇，列入兵家；而《司马迁传》，有张空拳冒白刃语；《皇甫嵩传》，又有虽儿童可使奋拳以致

國術教範序

古之言治禮樂尙已。禮以射爲重。樂以舞爲主。射者必志正體直。神定思閒。然後命中。可以觀德。可以上功。其後騎射之術。流爲兵家。安邊禦侮。代有聞人。至近世火器發明而寢衰。舞有干舞。羽舞。旄舞。帔舞之別。投步赴節。垂手側弁。亦將以明德象功也。其後雅樂不作。鄭聲雜奏。而驚鴻飛燕之舞姿。猶傳於樂府。余觀於此。而知古人於雍容揖讓之間。不忘武事。小心翼翼。良士瞿瞿。陶情淑性之節文。不離平易筋洗髓之法則。此殆拳術之權輿也。今世拳術派別。不外內外二家。外家稱少林。祖高僧達摩。達摩以前無聞焉。內家稱太極。祖丹士張三丰。三丰以前無聞焉。二子者。近則宋。遠則梁。洵如寧波府志所載。得自神授耶。抑拳法亦與佛法同來自天竺耶。何以孟子所引北宮黝。孟施舍之養勇。一則不膚撓。不目逃。刺萬乘君若刺褐夫。一則不能必勝。而能無懼耶。又何以漢書藝文志。有手搏六篇。列入兵家。而司馬遷傳。有張空拳冒白刃語。皇甫嵩傳。又有雖兒童可使奮拳以致

力语耶？北宫黝之勇近外家，孟施舍之勇近内家。惜其养勇之术无传焉。《手搏》六篇，亦属逸书，顾名思义，搏训击取，是达摩、三丰之前，吾国确有拳术专家与专书矣。彼二子不过精于斯道，后人不能溯师承所自，遂奉为不祧之祖（校点：古代帝王的远祖祠堂。不迁入祧庙的祖先。比喻创立某种事业而受到尊崇的人）耳。夫以神明华胄之裔，文物礼制，郁郁彬彬，而顾无行健自强之术，以养吾勇而作吾气，则华夏早沦于夷虏，民族早归于凋丧矣。是故射为君子所必争，舞为《周礼》所备载，发扬蹈厉，有勇知方，古本无重文轻武之弊也。慨自后世学术传授，恒出秘密，不轻著述，昭示众人，于拳技尤甚，以不公开讨论之故，自不如近代科学有原则定律，足供寻绎，日进不已，往往得自天才，传以口诀，精微奥妙，与人俱亡。其糟粕之矢石刀马，徒为莽夫博取功名之资；甚则短打长把，舞台伶工，犹模仿一二表演英烈；此外则拳师镖客，私相授受而已，学士大夫辄羞为之。陈亮序《酌古论》曰：“文武之道一也，后世始歧而为二。文士专铅槩，武士事剑楯，彼此相笑，求以相胜。”各有所长，时有所用，岂二者卒不可合耶？余少喜外家拳，长治文史，渐不屑为，及游东

國術教範 序

二

力語耶。北宮黝之勇近外家。孟施舍之勇近內家。惜其養勇之術無傳焉。手搏六篇。亦屬逸書。顧名思義。搏訓擊取。是達摩三丰之前。吾國確有拳術專家與專書矣。彼二子不過精於斯道。後人不能溯師承所自。遂奉爲不祧之祖耳。夫以神明華胄之裔。文物禮制。郁郁彬彬。而顧無行健自強之術。以養吾勇而作吾氣。則華夏早淪於夷虜。民族早歸於凋喪矣。是故射爲君子所必爭。舞爲周禮所備載。發揚蹈厲。有勇知方。古本無重文輕武之弊也。慨自後世學術傳授。恆出祕密。不輕著述。昭示衆人。於拳技尤甚。以不公開討論之故。自不如近代科學有原則定律。足供尋繹日進不已。往往得自天才。傳以口訣。精微奧妙。與人俱亡。其糟粕之矢石刀馬。徒爲莽夫博取功名之資。甚則短打長把。舞臺伶工。猶模仿一二表演英烈。此外則拳師鏢客。私相受授而已。學士大夫輒羞爲之。陳亮序酌古論曰。文武之道一也。後世始歧而爲二。文士專鉛槧。武士事劍楯。彼此相笑。求以相勝。各有所長。時有所用。豈二者卒不可合耶。余少喜外家拳。長治文史。漸不屑爲。及游東

瀛，观彼国人对于柔道、剑术之勘孳（校点：古同“研”）不懈，乃恍然其强国之故，锻炼国家，固应自锻炼国民始，且其锻炼之术，多由吾国袭取而得。彼罗拜（校点：罗列而拜）欧化之流，并以西式体操为已满足，而遗弃吾国固有之武术者，不已更足诮乎？今国民政府，为发扬吾族固有之文明，首开国术馆于新都，并遍设分馆于全国，请张子姜先生掌其事，聚海内名家讲求国术，期年而风气丕变，街谈巷议，不出拳脚；文人韵士，亦寔知读拳谱习步法矣。该馆编审处处长吴君志青，更就平日实际教授所得，编为《国术教范》，附以图解，撮其用法，定位行拳，了如指掌，将以第一编刊行问世，而征余序之。余于此术荒疏实甚，第知此为强种强国之布帛菽粟（校点：比喻极平常而又不可缺少的东西。出自《宋史·程颐传》），固未可须臾离者也，谓宜以公开研究，变革秘传，以科学方法，推演拳技，尤宜使智体俱进，文武一道，教范之作，庶几大辘之轮椎也欤。

民国十八年五月十八日

山右王用宾序于南京立法院