

赓续古今经典 把握时代潮流 坚守正脉传承 弘扬人文精神

舒体真草千字文

南梁周兴嗣文·郭振华书

天地玄黄

天

地

玄

黄

乃

地

玄

黄

中华民族的伟大复兴，既需要思想文化精神的积极传承，更需要用与时代脉搏息息相通的艺术表现形式。

● 以舒体书法艺术为本宗，采用真、草书写体例，完成对于中国古代著名启蒙经典《千字文》的书面表现。

● 坚持“韵取舒同又不同”的艺术创作原则，推进舒体书法艺术创作上的进步。

● 以时代需要为基准，借鉴以往的理解，对其内容给予重新诠释。

● 为便于学者识草、辨草、记草并规范书写，保存原文字在“楷”转“草”时的传统意义，作者除仍保留原参照版繁体文字的同时，增设了简体全文对照及汉语拼音标注和白话译注，以便于书法爱好者借鉴、使用。

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

郭振华书

舒同真书千字文

舒同先生墨迹集字

J29 2.28
436

图书在版编目(CIP)数据

郭振华书舒体真草千字文/郭振华书. — 济南: 山东人民出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-209-08755-1

I. ①郭… II. ①郭… III. ①草书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 299448 号

责任编辑:王 晶

郭振华书舒体真草千字文

郭振华 书

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16 开(180mm×285mm)

印 张 9

字 数 4 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次

ISBN 978-7-209-08755-1

定 价 26.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0532)88194567

3111082

能勵精治操
不能治怕
時他意
遂成枯
不始悲守
及

右書乃三國蜀漢忠武

侯諸葛亮集之節句也後人謂之狀

子書也

郭振華



郭振华简介

郭振华：1949年11月生于山东淄博，少时目睹舒同先生挥毫泼墨，得以书法艺术启蒙，现为中国书法家协会会员、中国楹联学会会员兼书艺委员会委员、中国书法艺术研究院艺委会理事、舒同书法研究会（全国）副会长兼山东舒同书画研究院副理事长、山东理工大学兼职教授。

夫君子之行
靜以修身
儉以養德
非澹泊無
以明志
非寧靜無
以致遠
夫學須
靜也
才須學也
非學無以
廣才
非志無以
成學
非慢則不

书法自舒同体入手，始于模拟，终于变化，韵取舒体之本，博采众家书艺之长，将行草书法飞动圆劲的笔意使转，融入颜真卿、何绍基、舒同诸体沉雄浑厚的钟鼎礼器感之中，力求“庄重之中有飞动之意，飞动之中有沉酣之致”，逐渐形成了“不失本体赋新意，韵取舒同又不同”的艺术风格，成为新时代舒体书法艺术的重要传人。自1999年始，先后有《舒同：现代书坛革新大家》《览古而知今，兼蓄而升华：从舒体书法的形成看当代书法发展》《创新是当代书法艺术创作的历史责任：央视〈人物·舒同〉的启示》《书法艺术应在继承中发展》《橡笔高扬正大象，但开风气不

为师》《舒同书法：伟大时代的亢奋音符》《弘扬舒同书法艺术的当代价值与现实意义》等，刊发于《书法报》《书法导报》《羲之书画报》《中国书画报》《抚州日报》《上海收藏》《大众日报》等。2009年应邀为舒同先生故里——江西东乡“吉和宝塔”题写“万象更新”匾额；2010年斩获“全国红旗颂爱国书画大展”书法组唯一金奖；2012年应江西省抚州市政协之邀，为恢复重建北宋江南名楼“拟岘台”，书抱柱楹联及刻石《王安石为裴使君赋拟岘台》墨稿。出版著作有《怎样搞好店容店貌》（山东人民出版社1986年6月）、《舒同百年纪念文集》（中国文史出版社2005年11月）等。

■ 致 谢

值此《郭振华书舒体真草千字文》书稿出版之际，谨对为本书出版做出突出贡献的各位师友表示真诚的谢意。愿伟大的友谊之树长青，愿诸君的大名能与本书长在。

舒关关 舒同先生之子，中国书协原理事、舒同书法研究会原会长

舒 安 舒同先生之子，舒同书法研究会会长、中国书协会员、著名书画家

舒均均 舒同先生之女，著名舞蹈艺术家、国家一级编导

张山东 中共江西省抚州市东乡县（舒同先生故里）原县委书记、舒同书法研究会顾问、抚州市政协文史委顾问、中国楹联学会会员、江西省书协会员

王京龙 山东理工大学教授

周志林 中国网络书画论坛总编、中国书协会员、江西东乡县书协秘书长

刘小龙 《山东艺术收藏》主编、书画评论家、书法家

黄立新 山东淄博福建商会常务副会长、闽乡艺苑文化发展有限公司董事长、书法家

韩昌明 山东淄博盛嘉策划

牟 慧 山东淄博盛嘉策划

董庆刚 山东邹平三人行文化传媒

刘晓健 山东邹平电视台

周 量 舒同书法研究会副会长

高祖军 舒同先生入门学生、山东舒同书画研究院院长、中国楹联学会会员兼书法艺委会会员

刘冰池 著名书法篆刻艺术家

袁 军 书法家

尤其，山东人民出版社编审姚梦林老先生，为本书的出版给予了极大关切和指导；本书的责任编辑、山东人民出版社编辑室主任王晶女士，更是为本书的顺利出版贡献了智慧和汗水，是老师们的悉心指导和严格把关及校勘，才大大提升了本书的出版价值与分量！在此特表衷心感谢！！

郭振华 顿首

2014年11月2日



■ 舒同先生（1905-1998）遗像

- 中国书法事业的继承和开拓者
具有鲜明艺术风格的人民艺术家
- 中国书法家协会创始人之一
曾任首届中国书协主席和二、三届中国书协名誉主席
- 舒体书法艺术的创立者

■ 舒同先生书艺简介

舒同（1905—1998），江西东乡县人，原名宜禄，字文藻，自幼家贫却天资聪慧、勤奋，得助入私塾，十三岁时因题写榜书寿匾而获“神童”乡誉；1921年入江西（抚州）第三师范学习，期间因崇尚大同理想而改名舒同。1926年加入中国共产党，并任“国共合作”时期的首任东乡县委书记。大革命失败后，在上海、安徽、武汉、南京等地以鬻字为掩护，寻找中共党组织，1930年转入工农红军。在延安，因以“革命加书法”的出色工作而深得毛泽东主席和广大指战员赞誉，被毛泽东主席称颂为“马背书法家”“党内一支笔”；在当代，舒同先生是近现代书坛上继承传统、推陈出新、有重要影响的书法革新大家和具有鲜明个性风格的人民艺术家，舒体书法艺术的创立者，是“中国书法事业的继承和开拓者，中国书法家协会创始人之一，著名书法大师”（摘自1998年新华社北京5月27日电，舒同同志逝世），中国书协首任主席和第二、三届名誉主席。

舒同书法，从“颜体”入手，又精研何绍基等诸家碑帖，且“承而不袭，独辟蹊径”，用笔独特，擒纵、提按、转换自然，气魄宏大，结体宽博端庄、雄强厚重，章法清刚雅正，又神采飞扬，字字处处高扬着一种催人奋发向上、明朗清新的格调，深深感染和震撼着观赏者的心弦，“继承优秀传统而又洋溢着强烈时代气息的‘舒体’风格，被公认是现代书坛上具有代表性的书体。”（见2005年11月20日《人民日报》：“继往开来的一代宗师”）

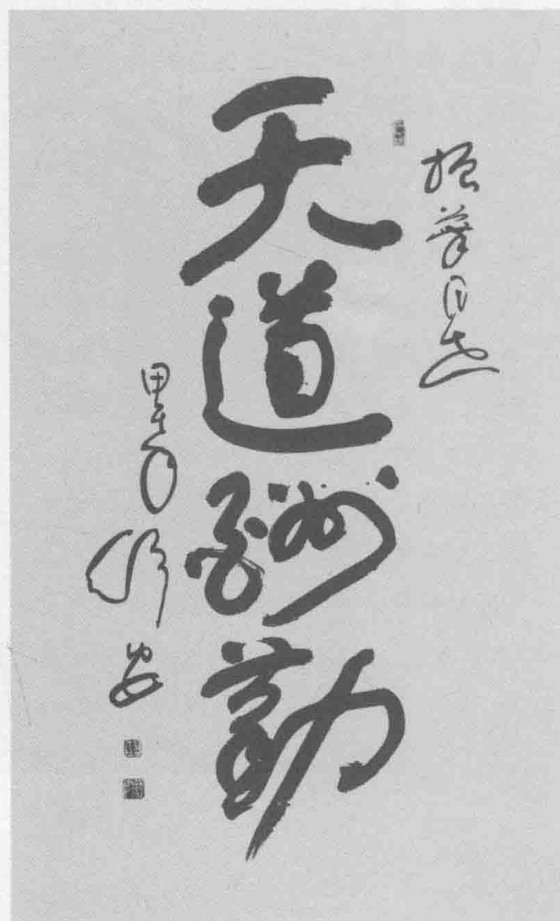
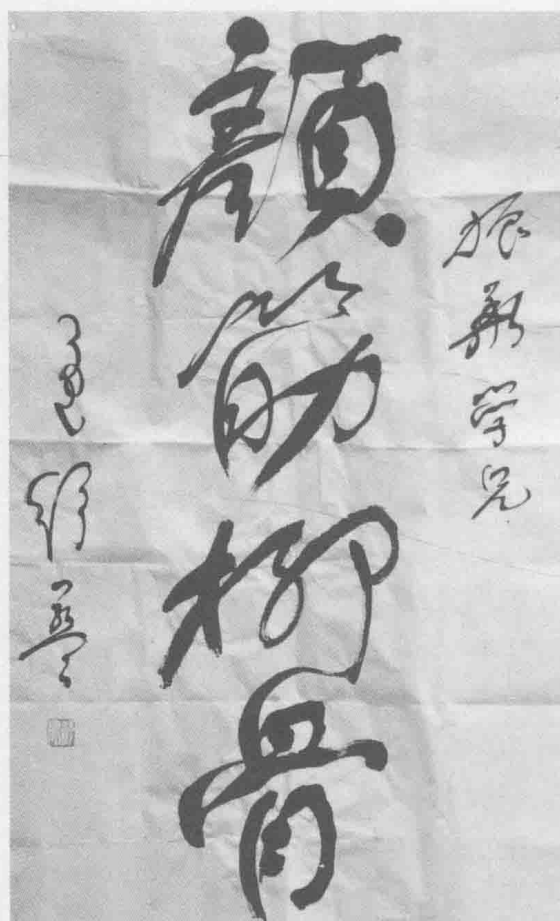
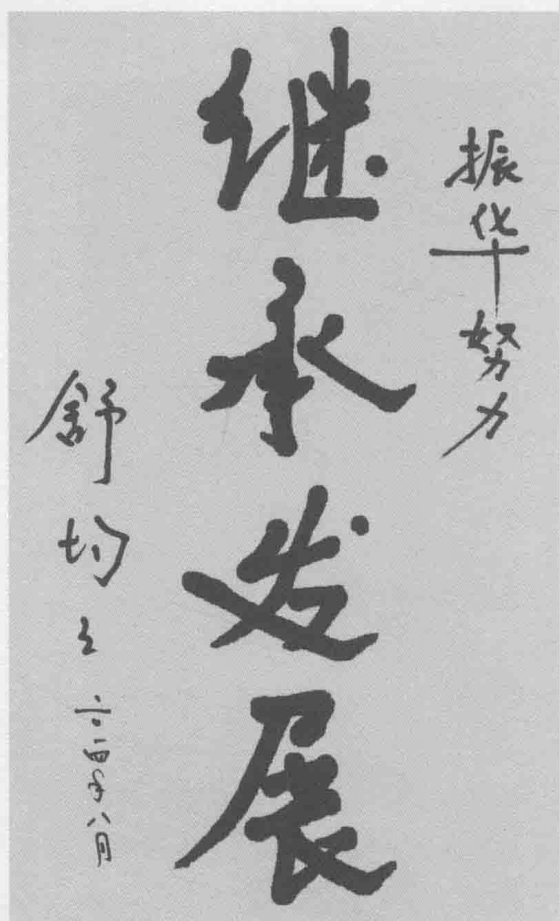
“舒体书法”又称“七分半书”，即在用笔和结体上楷、行、草、隶、篆各取一分，书法风格上颜、柳各取一分，何绍基因同属“取颜成像”者，取半分，合称“七分半”。“舒体书法”，法度森严、气势磅礴，为世人所重，成为现代书坛的一座高峰，同时又是我国最早进入电子排版系统的当代书家书体，深受广大习书者及社会各界人士的热爱。曾有《舒同字帖》（分楷、行、草三本）和《舒同书法集》行世。

郭振华
子书
画
艺
洲

舒同
同



恩师舒同先生 1982 年为郭振华题签



① 舒同先生爱女舒均均，2014年8月18日为《郭振华书舒体真草千字文》出版题贺

② 舒同先生之子、中国书协原理事、舒同书法研究会原会长舒关关 2000年元月16日为振华题赠

③ 舒同先生之子、舒同书法研究会会长舒安为《郭振华书舒体真草千字文》出版题贺

序

张山东

山东书家郭振华先生所书《舒体真草千字文》将付梓面世，闻之，甚喜。

一喜，源于舒体。郭振华先生少年时，目睹了那时正在山东工作的舒同挥毫泼墨风采，即铭刻于心，尊之为师，伺机随行，聆听教诲。数十年遍访其真迹，潜心研习。平和宽博的舒同为其题词以鼓励。振华先生得舒体真谛，真书苍劲浑厚，行草斑斓飘逸，在当代舒体书法家中名列前茅，备受人们赞誉。舒同先生之子、舒同书法研究会原会长舒关关先生题“颜筋柳骨”相赠。郭振华先生以其书品和人品，被推选为舒同书法研究会副会长，并兼任山东舒同书画研究院副理事长。

二喜，感其创意。“不失本体赋新意，韵取舒同又不同”是郭振华先生的艺术创作指导思想。振华先生牢记恩师的嘱咐，艺术的生命在于创新，创新方是科学的继承。立足舒体之本，上溯舒体之源，融汇颜真卿之法、柳公权之骨、何绍基之体、金石篆隶之古，因而沉着雄浑圆润，又博取众家之长，得王羲之俊逸之美、褚遂良灵动之趣、苏东坡豪放之气，故而形成了动静相得、庄谐一体的风格，成当代中国书法艺术创作队伍中之翘楚。

三喜，出自情谊。郭振华先生多次来到恩师故里抚州东乡，1997年参加首届舒体书法艺术节，瞻仰舒同博物馆。2005年鬻字筹资出版《舒同百年纪念文集》，为研究舒同舒体存留下了宝贵史料。2009年发起山东淄博与江西抚州舒体书法交流会。今又为纪念舒同诞辰110周年出版《郭振华书舒体真草千字文》。此情常在，不以时移，令人敬佩。郭振华先生此情并广及恩师故里，为抚州市重建江南名楼“拟岘台”书联和诗，为东乡县“吉和塔”书写匾额“万象更新”，并为抚州标志性建筑“三元楼”书楹联，为王安石纪念馆、新丰桥等等古迹、新景题词。有求皆慷慨命笔，爽快！

余曾供职东乡，后在抚州市参与文化策划，与郭振华先生相见机会较多。每见皆喜，喜其书，喜其人。其沉稳丰富之笔力，乃多年政界修养，及齐鲁古文化之沉淀；其开张爽朗之体势，正合其慷慨豪爽之性也。文化深厚的山东与才子之乡的江西抚州素来有缘。古代两位籍贯临沂的书法宗师王羲之、颜真卿先后在抚州留下真迹，引导后人。曾巩祖辈由山东迁来抚州，于抚州市城中高地建“兴鲁书院”以志，后又齐州（今济南）为守，巧乎！舒同崇颜鲁公气节，

书从颜体入手，后任职山东，幸也！郭振华先生来抚州，游览乡贤王羲之遗迹的“洗墨池”、颜真卿撰书的《南城麻姑山仙坛记》碑。余相陪，同景仰，同感两地文化渊源相关，交流不息。此为余撰斯文之第四喜矣。

一部千字文，源于南朝梁武帝，欲将右军书法推而广之；出自河南儒学周兴嗣，集右军书法单字一千以成韵文。天文地理，道德人伦；社会百业，生活

起居。音韵和谐流畅，内容广泛可循，流传至今。郭振华先生数年用心，以雅俗共赏之舒体，真草相应成册，配与译文，予学文学书者极大方便。传承古训，启迪后昆，以助民族复兴，其功当如千字文中所言“指薪修祜，永绥吉劭”。是喜以贺。

2014-8-8

于江西抚州



■ 写在前面的话

这本《郭振华书舒体真草千字文》的雏形，本是我多年来渴求“以书焕彩”，探索如何以现代人的书法艺术形式表现传统优美的古典文辞，借以研习舒体书法的日课之作。因而，始初只是因为《千字文》千字不重，既可假以《千字文》的内容修身养性，又可仿照历代书法大家的做法研习舒体书法创作，并没有撰著出版的意思。近年来，由于退休以后闲时间充足，交流人员增多，渐有一些书友建议，将这些“日课作业”能够整理结集，为广大舒体书法爱好者出版一本舒体书法千字文。思之再三，以为恩师舒同先生诞辰110周年纪念日渐近，该事若能做成，不管从哪方面说，都可算作是一件很有意义的事。于是也就有了这本《郭振华书舒体真草千字文》。

《千字文》素有“天下第一字书”的美誉。由于《千字文》通篇字字不重，文理贯通，文短意广，内容极丰，合辙押韵，宜吟宜咏，朗朗上口，易学易记，千百年来一直被誉启蒙教育的经典之作。《千字文》一书，艺源书圣王羲之，思接大儒周兴嗣，表述内容和形式上的巨大吸引力，使得千百年来无数书法大家给予了充分的表现，从而使得不同书体的《千字文》在辉煌的中国书法艺

术殿堂上放射着璀璨夺目的异彩。

同一文字内容可以成为不同朝代书法家的共同创作题材，这在书法艺术史上是司空见惯的现象。这是因为书法作品除了它的艺术功能与观赏价值外，还存在着特有的教化功能与社会价值。《千字文》之所以能够流传千古，首先是因为它是文学的经典，欣赏者因观书而知其文，因识其文而晓其意，因晓其意而从中能够获得心灵的洗礼。应当说，历代书法家们对于《千字文》的竞相表现，首先应当是《千字文》所具有的这种无可替代的思想教育价值。此又可以说明，任何文学艺术作品的内容与形式，内容总是放在第一位的，形式次之，内容是灵魂，形式是躯壳。经典的内容辅之以高超的艺术表现形式，人们在追求二者完美统一的过程中，也就形成了经典的艺术传承。

书法不仅是一门艺术，而且是文化的精粹，是一种承载人文精神的密码。正因如此，千百年来诠释经典的书法作品可谓琳琅满目，美不胜收。纵览古今所制千字文之书法作品，大多以王书为本，以智永《真草千字文》为宗。唐代以后，伴随着书法艺术的发展和繁荣，门派众多，山头林立，

名家辈出，几乎历代书法大家都有《千字文》墨宝传世。值得注意的是，这些书法作品的出版传世，但或楷、隶、行、草单行，或篆、隶、楷、行、草同辑，不是形式太单一，便是多体争艳，且多半没有文字释义，形成了单纯的《千字文》书法表现，而忽略了《千字文》固有的普及性教育价值。由于创作者本身在艺术表现形式上已经具有了显明的艺术特色，因而在更大层面上是书法艺术珍品意义上的《千字文》，相对于现实社会生活中对《千字文》的实际需求，而显得有些相形见绌，与周兴嗣“次之”《千字文》“学童三五并排坐，天地玄黄喊一年”的功用也出现了不同程度的重心错位。

中华民族的伟大复兴，既需要思想文化精神的积极传承，更需要对优秀文化精神内容进行与时代脉搏息息相关的艺术表现形式。当今社会主义核心价值观的弘扬，实现中华民族伟大复兴的中国梦，都需要中国传统文化精神的深入解释与更高水平的展现。书法的意义，不仅是对中华汉字的艺术解读，对中华优秀传统文化的传承，更是对时代使命的呼应！书法之所以要让人“读”，首先是缘于书法是以汉字为基本元素的艺术形式。既然书法写的是汉字，它不仅要有更广泛的读者基础，而且还要承担弘扬传统文化、时代精神的重任。书法要承担起这一重任，就要让人“读懂”。欣赏者在欣赏书法美的同时，也能读懂作品中所蕴含丰富的传统文化思想内容，自然是两全其美，如果无法读得懂呢，就会让人“倒胃口”而不想读赏，那么“书以载道”的功能就会无法实现。书法作品如果没有深度的赏读，其将会失去真正的知音！《郭振华书舒体真草千字文》的编著力补前人之不足，因而虽然形成

了自身的出版价值，但是否能够得到书法艺术界朋友们的认可，那自然还要由其所能达到的书法艺术水准来决定。

此之谓“舒体”，指的是以舒同书法艺术为本宗的书法艺术体例。舒同先生是近现代书坛上继承传统、推陈出新的书法革新大家，他所创造的书法艺术体例，被公认是“现代书坛上具有代表性的书体。”（2005年11月20日人民日报：继往开来的一代宗师）舒体书法是中华民族书法艺术殿堂上瑰丽花丛中的一束奇葩，它所张扬出来的文化精神和艺术追求，不仅有着坚忍不拔的信仰支撑，而且有着突出的吸纳包容与变革的积极实践，展现着非凡的艺术创新精神。舒同以其伟大的人格精神和夺目的艺术风格，尤其在中国书法艺术发展史上有着不可磨灭的历史地位。

我之所以选用“舒体”书写《千字文》，根本的原因就是我对舒体书法艺术的情有独钟。早在孩提时代，有幸目睹舒同先生挥毫泼墨，得以书法艺术启蒙，先生的音容笑貌在那时就给我留下了无法磨灭的印象。半个多世纪以来，我竭力跋涉于舒体书法艺术之中，每当念及先生及其书作表现出来的正大气象，无不感慨万千，倍加鼓舞。弘扬和传承舒体书法艺术及精神便成为自己一生的追求。2005年，在舒同先生诞辰100周年之际，我出版了《舒同百年纪念文集》，算是了却了自己多年的一桩心愿。明年是舒老诞辰110周年，回首以往岁月，舒老的言谈语止，乃至书写站姿坐式、内容选词用句、挥毫选纸调墨，一招一式，音容笑貌，一时难以言表。可惜的是，舒老在创新舒体书法艺术方面实践远多于论述，加上平时讲话很少，他的艺术见解多数是点评式的

只言片语，从没见过有长篇大论面世。而在书法创作实践方面也没有见到《千字文》面世，作为后学者的我，想较为系统的总结一下先师的书法理论和书法实践，困难重重，举步维艰。最后的选择，也就按照先师“书法要在创新中传承”的一贯思想主张和精神原则，践行“韵取舒同又不同”的创作理念，通过自己的努力，以舒体书法的艺术创作形式，来完成这本“合时代、具厚重，载大道，富人性”的《千字文》创作，奉献于社会。唯诚所愿，舒同书法艺术在辉煌的汉字书法艺术殿堂上永放光芒。

古往今来，撰写《千字文》的书法大家虽无以计数，但真草千字文的创作形式并非常见。“真草”是两种书法字体的合称，“真”指的是“楷体”，“草”指的是“草体”。同一内容，用“真”“草”两种不同的字体同时书写出来，习惯上就称之为“真草”。“真”“草”二体合一，可一一对照，相互照应。只要识得真（楷）字体，便可认识“草”书之字。如若识得草书千字后，相信再识辨其他书写方法的常用草字，自然也会容易的多了。显然，真草千字文的书写方法，对于从书法艺术表现的角度传播这一文化遗产，也有着一定的现实意义，尤其对那些尚处在学习阶段的书法爱好者来说，也可算得上是一条简捷之径。有鉴于此，所谓《郭振华书舒体真草千字文》，就是作者本人以舒体书法艺术的为本宗，采用真、草两种书写字体，凭借自己的书学功力完成对于《千字文》的书面表现。这样写成的《千字文》最基本的要求便是舒体写法，楷书、草书并存。

基于以上的种种考虑，我在本书的撰写过程中，在以下几个方面进行了积

极的探索和努力。

首先，坚持“韵取舒同又不同”的艺术创作原则，力求舒体书法创作上的进步。中国的书法艺术源远流长，不断的改革创新是实现这一传承发展的根本动力。不仅历史上的名门大家都是靠着传承与变革的法宝建门立户，舒体书法的形成更是如此。不管舒同先生的“七分半”变革成功与否，把简化字用于传统书法创作的积极实践妥当与否，总之是在广泛吸收与不断创新的过程中完成的。舒体书法艺术创作过程中的所谓“韵取舒同又不同”，正是在舒体书法艺术创作实践基础上的一种变革努力。

其次，坚持以时代要求为基准，借鉴古人的理解和注释，对其内容给予重新诠释，以求为广大读者提供一本古典与现实并存，书法与读文同在的富具时代气息的《千字文》。《千字文》文字虽短，却几乎无所不包，虽然历代多见注解，但却随着时间的推移，社会习俗的改变，有些在它产生的那个时代或者明清时代都还算常识的内容及语汇，逐渐已变得陌生了，今天的我们读来都感觉费劲、吃力，更何况《千字文》中有关字形、字音、字义的内容，这在当时或许浅易的知识，在一两千年后的今天，也变得晦涩难通了。书法作品的高妙和广为流传不仅仅是因为字写得好，而是文字本身所具有的文化内涵。因此本书力求以舒体书法的艺术表现形式，展现与时俱进的传统文化精神，此也可算作是对于舒同先生终生不变的“书以载道”艺术表现原则的继承与弘扬。

再者，完善舒体书法创作上的艺术宝库，力求舒体书法创作展现的最大化。舒老一生书作无数，但书以示人的作品却多为行楷和榜书，楷书多用于题写匾额，而草书作品尤为较少见。虽然有出

版过的真、行、草《字帖》，但却没有完整的书写过《千字文》。运用舒体书法艺术创作的方法展现《千字文》的内容，正是试图更为全面的展现舒体书法艺术的巨大魅力，实现对于舒体书法艺术的进一步发扬与光大。

此外，孙过庭在《书谱》中谈到“质”与“妍”的关系和嬗变时，曾提出了“古不乖时，今不同弊”的观点。意思就是说，学习古人不能违背时代精神，追随时代气息又不能与当时的流弊相混。作为舒体书法艺术的传承者，当然就要在继承古今经典的同时，不脱离时代要求，在沿袭古代优秀文化中有所创新，在继承中有所发展，努力使自己的作品焕发出时代精神。为此，我在本书的创作过程中，一方面，注意到了舒体楷书“以颜为基”又能“在统一的体势特征中穿插着不同的姿态处理”这一书风创变特点，尽力显示舒体书法“雄健中不失萧散，规范中充满自由”（沈鹏评舒同书法语）的艺术风格。将智永的《真草千字文》和于右任的《标准草书千字文》的草书结体造型进行了认真比照、学习和吸收。另一方面，按照于右任先生提出的“易识”“易写”“准确”“美丽”的原则，将原本草字中太符号化、难以辨认的大草和孤僻字，改以小草代替，为保证原文字在“楷”转“草”时的传统意义，便于学者更好地识草、辨草、记草和规范的书写，仍保留了原参照版的繁体文字，同时增设了简体全文对照和汉语拼音标注及“白话译注”的大意内容。诸如此类，全在于为了读者阅读和借鉴的方便。因为学习书法，不应仅仅局限在追摹汉字造型的笔墨线条技法上，更重要的是要做到“书其形，识其字，知其意”。只有书写与识读同步提升，才会有帮助与对经典文化含义的理解，以求

达到文化熏陶、智能锻炼与人格培养的全面发展。

舒同先生生前曾经多次说过，“书法艺术离开了时代的需求和历史的传承，不可能有优秀的艺术生命。”展现在读者面前的这本小册子，既是本人对自己师承思想的一种实践表现，也可算是我研习舒体书法艺术几十年心得体会的一点具体展现。作为舒同书法艺术的执着追随者、传承者和高尚品德的崇拜者，传播和弘扬舒老的书法艺术，是自己的一种社会责任和历史担当。如读者朋友们展阅后感到这本小册子并非毫无裨益的话，本人也就倍感欣慰了。

本书所写千字文，照习于1991年2月三环出版社出版的原版蒙学丛书之清代李光明庄精刻本影印《千字文》，个别文字参照2006年1月浙江古籍出版社出版的《智永真草千字文》以及1983年10月上海书店出版社出版、于右任编著《标准草书千字文》等，并做了适当修正；注文部分则主要参考了2012年12月世界图书出版公司北京公司出版的故宫博物院藏本、赵孟頫书《千字文》之“赏与读”部分。在此特致真诚的谢意。

限于本人才疏学浅，功力不足，书中难免愚拙甚至错谬之处，学问可以纠正，艺术可以商讨，诚以所盼，读者朋友们提出宝贵的建议与意见，以求获得共同的进步与提高。

郭振华

2014年9月16日
于溜水莲池墨泉斋

■ 目 录

序 / 1

写在前面的话 / 1

郭振华书舒体真草千字文 / 1

跋 / 126

天地玄黄宇宙洪荒日月
星辰宿列張寒來暑往
盈昃辰宿列張寒來暑往
魚蟲鳥獸各有所歸
秋收冬藏閏餘成歲律呂
和收冬藏閏餘成歲律呂
調陽雲騰致雨露結為霜
調陽雲騰致雨露結為霜
金生麗水玉出崑岡劍號
金生麗水玉出崑岡劍號
巨闕珠稱夜光果珍李柰
巨闕珠稱夜光果珍李柰
巨闕珠稱夜光果珍李柰