

看懂中国字 读懂中国心

王元鹿 主编
胡文华 著



汉字中的 思维之美

汉字中的 思维之美

王元鹿 主编
胡文华 著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字中的思维之美 / 胡文华著. — 上海: 文汇出版社, 2015.2

(看懂中国字 读懂中国心 / 王元鹿主编)

ISBN 978-7-5496-1098-3

I. ①汉… II. ①胡… III. ①汉字-研究 IV.
①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第007273号

丛书策划: 张 衍

丛书主编: 王元鹿

出版人: 桂国强

○看懂中国字 读懂中国心○

汉字中的思维之美

作 者: 胡文华

责任编辑: 乔 聿

装帧设计: 王 翔

出版发行: 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码: 200041)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 上海中华商务联合印刷有限公司

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年3月第1次印刷

开 本: 640×960 1/16

字 数: 160千

印 张: 11.75

ISBN 978-7-5496-1098-3

定 价: 36.00元

· 版权所有 翻印必究 ·

序

王元鹿

有一件美好的东西，日日与您为伴，日日为您服务，您却常常忽视了它的美——内在的美与外在的美，这就是汉字。

汉字是我们伟大祖国的宝贵遗产之一。如果说到汉字的特点与特色，一言以蔽之，就是美。汉字的“美”包含了使汉字得以产生与发展的客观环境的美——有物质的美、精神的美、逻辑的美还有大自然的美。汉字的“美”也反映在汉字自身的构成与形态上。造字方法的精巧，文字姿态的曼妙，都令人赞叹不已。

汉字的“美”有其历史过程。如以甲骨文的产生为起点，汉字至少已有三千多年的历史。何况甲骨文其实还不能算是汉字的最早形态。然而，即便在甲骨文与早期金文中，我们已经可以领略其古朴与端庄，还可以理解通过其字形背后的古代社会的历史、文化与生活现象，乃至我们祖先的造字的智慧——这一切，都是美不胜收的。

今天我们使用的现代汉字，已经是几经变化的形体，多少已失去了它们的早期风貌，也不易推断出他们造字的依据。学者们的不懈努力，使我们逐步深入了解了古代汉字的来龙去脉，并进而通过古代文字的研究去搜寻我们祖先的生活状况及他们的精神风貌。可以说，从汉字看历史，又从历史来追溯汉字的渊源，既是一个科学研究的过程，又是一个欣赏文字美的过程。



必须说明的是，这套书是在参考古今许多文字学及相关学科专家的研究成果基础上写出的。限于丛书的体例，行文中引用或述及文字学专家或其他领域专家的观点与成果，一般不专门写出或注出他们的名字及这些著作的名称。在此，向这些专家致以衷心的感谢。

美是需要去发现的。由于我们见惯并用惯了汉字，才使我们习以为常地不去注意其内部蕴藏着的美。这套丛书，就是鉴于此种情形策划设计的。从文字与文字相关的角度——语言、历史、文化、考古、文学等多个方面，全方位地挖掘并向读者展示汉字的美，是本丛书作者的美好愿望。如果读者随着我们的笔，在弄清一个个古文字的同时，进一步了解它们折射出来的中国古代社会历史与文化的方方面面，以及我们的祖先的思维特点与心路历程，这将是何等快意的事！

2012年7月写于华东师范大学中国文字研究与应用中心



目录

序

王元鹿

壹

心会思考吗

贰

心能表情达意吗

叁

大脑思维与言语

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|---------|---------|---------|--------|-----------|-------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|---------|
| 87 | 82 | 77 | 72 | 66 | 61 | 55 | 50 | 46 | 42 | 38 | 32 | 27 | 22 | 18 | 13 | 7 | 2 |
| 君子然『诺』 | 『哲』学何用 | 『知』识与箭 | 可怕的大『脑』 | 『愚』还是笨？ | 相『忘』于江湖 | 快『慢』之间 | 『愤』怒是一种能量 | 不了『情』 | 『惜』字如金 | 『爱』是永恒 | 『感』同身受 | 持之以『恒』 | 『悟』是一朵花 | 深谋远『虑』 | 『念』念有词 | 『心』有多大 | 我『思』故我在 |



肆

形象思维的印迹

97 92
「计」上心来
「罚」是一种手段

104
「楚」楚动人

110
「燕」子春秋

116
大音「希」声

121
「索」之有度

126
上「策」？下策？

131
不「羡」仙

135
「梦」的解析

伍

从具象思维到抽象思维

142
「法」是一只神兽

147
「审」到蛛丝马迹

152
「虚」位以诗

156
活到老，思「考」到老

161
忍「辱」负重

166
「解」与牛刀

171
「德」高望重

177
随心所欲

[illegible]

心会思考吗

心
 心
 念
 心
 悟
 感
 蒙



【我“思”故我在】



法国哲学家笛卡尔有一句名言“我思故我在。”(I think, therefore I am.)“思”指的是思考。现代汉字“思”，意为思考，从心从田，是否“心田”一词由此拆解？“思”的古文字写法，小篆写作，从囟从心。《说文解字·卷十·囟部》释为“思，容也。从心囟声。凡思之属皆从思。”而段玉裁的解释为“思，睿也。……睿者，深通川也。凡深通皆曰睿。思与睿双声。……今依韵会订，韵会曰，自囟至心如丝相贯不绝也，然则会意，非形声。”看来，元代的学者已经意识到，思考需要从大脑的囟门，一直到心灵，大脑与心灵结合运用才有“思”的存在。汉语中表示人的意识活动的字一般从“心”字底或者“忄”旁，对于此，有一种说法是，中国古人有一种朴素的认识观：古人认为人类用来思考的器官是心而不是大脑，因此，目前那些从“心”和“忄”的汉字都是这种朴素的认识观的反映。仔细审视“思”字构形，古人造字取象的出发点还是十

分清晰的。思考需要大脑,也需要心灵,古人对于心灵的作用有着深刻的理解,“心思”一词本义不就是心会思考吗?到了隶书写法,“囟”讹变成了“田”,于是有了从田从心的“思”。在古代,“思”还出现过一些异体字,如“𢀓、𢀔、𢀕、𢀖”,这些写法不难看出,第一个“𢀓”是从小篆写法直接隶定的,“𢀔”和“𢀖”本应都从亠,“囟”下面的写法应该是由“心”讹变而来的。“思”的汉字造字体现了汉字中的思维之美,一方面,思考是看不见的严肃过程,汉字“思”却形象地选择思考需要的器官,从心,从囟。大脑和心,合作完成人的思考任务;另一方面,上下结构,上面是囟,下面是心,思考从大脑到心灵,一直贯通不绝。

“思”不是简单的想,而是深通的思考,《论语·公冶长》“季文子三思而后行”。季文子凡事要经过反复周全的考虑再行动。后来“三思而后行”渐渐成为成语。韩愈《进学解》中“业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随。”其中“思”也是指周密的思考。表示思考的词语如“沉思”、“思忖”、“若有所思”、“思前想后”、“深思熟虑”等。



华山思过崖

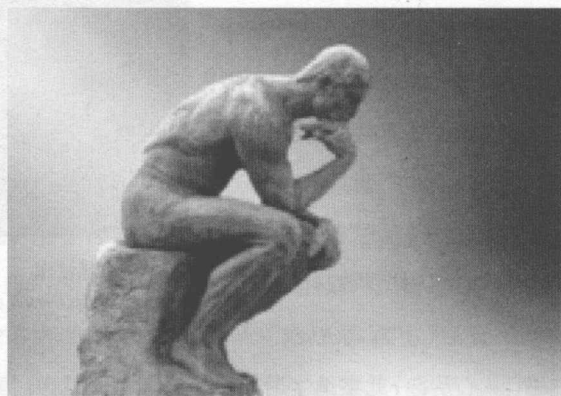
选自<http://www.qtour.cn/photo/317/76158.html>

“思”从心从囟,此字造字时要表达的意象是从囟门到心脏,中间不断绝,是贯通的,由此造字意象,加上我们的语言又善于联想,“思”的过程完全可以看得见,像一条路,如“思路”;思考要有条理,如同绳索丝线不能杂乱,于是有“思索”、“思维”、“思绪”等词语的形象表达。如果考虑的内容不得要领,则会“胡思乱想”、“匪夷所思”。



“思”可以是行动前的谋虑，也可以是行动后的反省，如“反思”、“闭门思过”。金庸先生的武侠小说《笑傲江湖》中，令狐冲面壁思过的地方叫“思过崖”，这“思过崖”如今恐怕已经成为华山的一道旅游风景线。

不知道大家是否关注过一个陷入“沉思”的人，人在集中注意力思考的时候往往是皱眉的，目光是深沉的，沉入思考的人或许耳朵的听觉可以暂时失聪，这究竟是什么原因？也许需要有科学的解释。思考是人的大脑的一种常规运动。奥古斯特·罗丹著名的雕塑The thinker，汉语译为“思想者”。作品塑造一位成年男性屈坐，单手撑住下颌，目光专注，眉头紧锁，全身的肌肉由于投入思考而显示出强劲的张力。人沉入思考时体现出的外在细节，全被罗丹捉到了。一种震撼的生命之美展示无疑，看着这个雕塑，我们不必关心作品中人物在思考什么，而是瞬间被带入沉思的状态之中。



罗丹《思想者》

引自《罗丹艺术论》，人民
美术出版社，1981年。

“思”有想念的意思，而想念的对象则多了去了，可以想念相爱的人儿，可以想念亲人，可以想念故土，可以想念一种时光，可以想念某种东西、某种味道。白居易《长相思》：“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。思

悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。”这里“思”的、想念的是人。成语“红豆相思”指男女相思；“蒹葭之思”指对恋人的思念；《诗·邶风·凯风》：“爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏劳苦。”后来有了成语“寒泉之思”，指子女对母亲的思念。而纳兰性德的《长相思》：“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”整首词不见一个“思”字，却将思乡之情倾注在每个所用的字上。

长 相 思

山一程，水一程。身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更。聒碎乡心梦不成，故园无此声。

 纳兰性德的《长相思》

引自《纳兰词典评》，黑龙江科学技术出版社，2010年。

李白的《静夜思》：“床前明月光，疑似地上霜。举头望明月，低头思故乡。”“思”的是故乡。表示对故乡的思念，如今留下不少的词语，如“思乡”、“乐不思蜀”、“云树之思”、“莼鲈之思”等词。

1976年拍摄的波兰影片《夜茫茫》讲述波兰青年公爵瓦尔迪马与家庭教师斯泰芬妮相爱，遭到上流社会的一致谴责，但青年公爵奋力进行抗争。两人订婚后，斯泰芬妮还是被贵族视为麻风女，最后被摧残致死。影片中女主角弹钢琴并演唱主题曲《永远留在你身旁》，非常动听感人，成为20世纪80年代十分受欢迎的旋律：“你叫我离开，我可以听从；叫我不爱你，我也能忍受；如果要抹掉这一切记忆，对你对我都万难做到。望穿秋水，咫尺天涯，愁



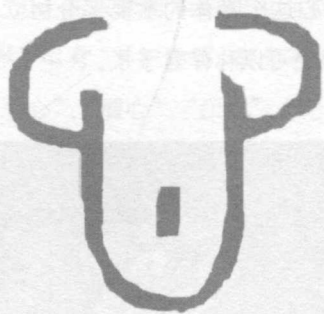
云朵朵，声声断肠；千山万水相隔何其远，剪不断的记忆慢慢淡忘。想起了过去，美好的时光，我们的欢笑，轻轻地叹息；我心中的死灰复燃，我将永远留在你身旁。”歌词将思念与距离的对抗表达得十分深刻。

“思”似乎有不少近义词，如“想”、“念”，都有“心”作为偏旁。实际上，每个字表达的意思还是存在着细微区别的。“思”强调心脑合作的深入思考，讲究条理、深入，而“想”，《说文》释“冀思也。”“想”可以是片刻的，也可以是长时间的，但更重感性色彩。“想”的口语表达色彩高于“思”，如我们可以说“我想你”、“我想想”，但不可以说“我思你”、“我思思”。“念”，《说文》释为“常思也。”“念”一般是对已有的或者过去的事物和人的一种想念，发展为大声读出某种文本，如“念一封信”。

“思”完整地表达了我们对思考意义的理解，字形到结构都十分合理。作为造字要素，“思”不算活跃，但也可以见一二跳动的痕迹，如北魏写下中国古代至今保存最完整的农书《齐民要术》的贾思勰，其名字中“思”和“勰”都离不开“思考”。“勰”字，一般出现在人的名字中，意思是“和谐”，从思，𠂔声。这个字之所以选为人名，在于“勰”中有“𠂔”有“思”，“𠂔”讲究合力，“思”要求认真深入思考，二者结合，体现对合作与思考的重视。说到人名用“思”，唐代还有著名的药王孙思邈，“邈”从辵，貌声，本义是距离遥远。“思邈”言下之意是要做深远的思考。不由得想到屈原的《离骚》，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

“思”在字形中提示了思考的要素，在字义中表达了思考的维度，人的思考是随生命同在的，回到文章开始，“我思故我在。”

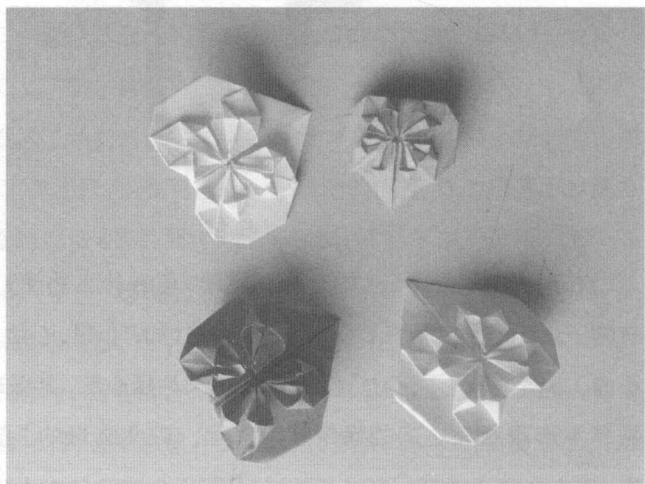
【“心”有多大】



在人们的观念中，人的心除了跳动，还有什么功能？相信我们马上会在脑子里转出一大堆与“心”有关的表达，如“心想、心动、心有灵犀、伤心、心痛、心碎”等词语。“心”这个字的本义是指心脏，其楷书写法，会让人感觉到字形跟意义之间的联系非常遥远。古文字形的“心”就是一个象形字，甲骨文写法就是一颗心的形状，，金文写法稍有变化，写作，到小篆写法就已经不怎么像一颗心的样子了，写作，今天楷书的写法来自隶书字体的风格。

对于心脏的功能，无须细论，倒是中国人自古以来就充分认识到“心”的思考职能了。从汉字的造字取象来看，汉语言中用来记录表示人的思维意识活动、情感等方面的语词，所用的汉字一般都有“心”字底或者“忄”旁；从一些文献中也能看出古人对于心的思考作用的认识，《孟子·告子

上》有一段：“耳目之官不思，而蔽于物。物交物，则引之而已矣。心之官则思，思则得之，不思则不得也。此天之所与我者。先拉乎其大者，则其小者弗能夺也。此为大人而已矣。”意思是：“眼睛耳朵这类器官不会思考，所以被外物所蒙蔽，一与外物相接触，便容易被引入迷途。心这个器官则有思考的能力，一思考就会有心得，不思考就得不到。这是上天特意赋予我们人类的。所以，首先把心这个身体的重要部分树立起来，其他次要部分就不会被引入迷途。这样便可以称作君子了。”



心花

作者自制，自摄，
2010年12月。

有一种说法，认为中国人古代有一种朴素的认识观，认为思考是心来完成的，而不是通过大脑来思考的，证明的证据之一就是那么多表示思维、意识活动的汉字都有“心”字底或者“忄”旁。其实，古人未必真的以为思考就是由“心”来完成的，只不过古人对“心”的认识不仅知悉其生理职能，还充分体会到其与思考的关系，因为有一个汉字“思”可以证明古人对

大脑的认识也是有的。关于“思”的分析,另见《我思故我在》一文。

《说文解字·心部》释为:“人心,土藏,在身之中。象形。博士说,以为火藏。凡心之属皆从心。”据说人的心脏如本人的拳头,外形像桃子,位于横膈之上,两肺间而偏左。有左右心房、左右心室,共四个腔。心脏的四个腔分布是否否为“心田”、“心房”等词的由来?再者,“心”对于人体而言,其重要性决定了“心”在汉语言中的使用地位,可以表示造字本义,指“心脏”,如《吕氏春秋》中有“其祀中雷,祭先心。”可以表示“正中心”,如“……心”结构的词“手心”、“眉心”、“江心”、“靶心”、“轴心”等。

人的“心”有无尽的容量,就像我们的双眼,能观天下之事。“心”可以宽广,如“心宽体胖”;“心”可以喜,如“惬”;“心”可以“怒”;“心”可以“悲”;“心”的颜色也传情,“黑心”与“红心”在汉语中意思截然不同;“心”有硬度,“心太软”、“铁石心肠”、“狠心”都会令人难以接受;“心”有温度,“热心”是温暖的,“心凉了”是让人感到“心酸”的。

从“心”这个汉字所记录的汉语来看,“心”的作用在各个方面都能体现,一如生命不息,心跳不止。每个人的“心”,从生理学来看,差不多只有自己的拳头大小,但其能量却大到不可估量。“心”能思考,也极其敏感,尤其对于情感和意识的细微变化,“心”是有反应的:据说亲人、相爱的人,能“心心相印”,即使远隔千里,也会“心有灵犀”,也许是因为亲人和相爱的人心灵是相互敞开的,“心灵”能在一样的磁场跃动,能迅速捕捉到一样的信息和灵感。唐代李商隐的《无题》对情人之间的心灵相通的表达,已经成了人人皆知的名句:“昨夜星辰昨夜风,画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖,分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去,走马兰台类转蓬。”这首诗最精彩的一句,“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。”(身上没有彩凤那双可以飞翔的翅膀,心灵却像犀牛角一样,有一



点白线可以相通。)这“灵犀”原意是什么?据《山海经·南次三经》记载,“祷过之山,其下多犀。”有一种犀牛叫通天犀,头上长了三只角,头顶、额头、鼻子上各一。晋代郭璞注解很详细,“犀似水牛,猪头,庠脚,脚似象,有三蹄,大腹,黑色。三角:一在顶上,一在额上,一在鼻上;在鼻上者,小而不堕,食角也。”据说犀牛角上有白纹,感应灵敏,一般被视为“灵犀”,“心有灵犀”也就是指心灵能相互感应。

自然界					五行	人体					
五味	五色	五气	五方	五时		五脏	六腑	五官	五荣	五体	五志
酸	青	风	东	春	木	肝	胆	目	爪	筋	怒
苦	赤	暑	南	夏	火	心	小肠	舌	面	血脉	喜
甘	黄	湿	中	长夏	土	脾	胃	口	唇	肌肉	思
辛	白	燥	西	秋	金	肺	大肠	鼻	毛	皮毛	忧
咸	黑	寒	北	冬	水	肾	三焦膀胱	耳	发	骨髓	恐



自然界·五行·人体

引自《说文》与中国古代科技,广西教育出版社,2001年。

不止是在汉语语境下,不同国家、不同语言中,“心”是时时被挪作他用的,这说明人类的思维具有相通之处,尤其对于“心”的认识,出奇地一致。英语中有“in my heart”,日语中有“KOKONOGA”等。生于1975年的土耳其作家沙尔达·奥兹坎写过一本非常耐人寻味的小说《奥默与海豚》,小说的情节是:传说在土耳其,古代有一个与天使是好朋友的小孩,写了一本未来可以拯救世界的书,叫《希望之书》,书中介绍了天上的光明