



杨东江等 编著

室内空间设计与实践②

# 空间 设计 教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING

*Practice Series*

辽宁美术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

室内空间设计与实践. 2 / 杨东江等编著. -- 沈阳 :  
辽宁美术出版社, 2015. 5  
(空间设计教学实践)  
ISBN 978-7-5314-6589-8

I. ①室… II. ①杨… III. ①室内装饰设计-高等学  
校-教学参考资料 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022310号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社  
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001  
发 行 者: 辽宁美术出版社  
印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 19.25  
字 数: 540千字  
出版时间: 2015年6月第1版  
印刷时间: 2015年6月第1次印刷  
责任编辑: 林 枫 王 楠  
装帧设计: 林 枫  
责任校对: 李 昂  
ISBN 978-7-5314-6589-8

---

定 价: 270.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

SPACE DESIGN  
TEXTILES AND UPHOLSTERY PROJECTS SERIES

01

装饰材料设计与应用

杨东江 等 编著



汇报现场

## 前言 >>

### 运用材料的实验教学之路

新世纪建设创新型国家的相应措施，是高等教育人才培养模式的改革创新。其核心理念是加强实践教学环节，通过实验教学推进高等学校的改革创新。2006年教育部首次成立实验教学指导委员会；“十一五”期间国家重点建设500个左右实验教学示范中心；2007年初教育部财政部“关于高等学校本科教学质量与教学改革工程意见”的文件精神，同样是以加强学生实践能力和创新精神培养，提高人才培养质量为目标。

对于环境艺术设计专业的教学来讲，装饰材料创意课程就是实验教学的具体实践。它体现了艺术设计教育观念的转型。以往我们的教学基本上是从书本到书本，从概念到概念。尽管有材料的意识，却很难转换成为一种教学的手段。实际上材料对于设计师来讲如同画家手上的笔和纸，完全从材料入手的教学过程，反映了设计艺术教育的本质内容。

长期以来由于受社会条件的制约和对材料在设计教育过程中所产生作用认知的偏颇，设计教学始终游离于材料之外。学生在进入社会之后，还不知道材料在设计中的作用是什么。因此，课程无疑是开创了一种新的教学模式。对于环境艺术设计专业，乃至国家未来的设计之路来讲，都具有十分积极的意义。虽然这种模式在世界发达国家和先进的设计教育领域，早就成为一种不成文的定式，但是对于我们来讲似乎才刚刚开始。

在信息爆炸的时代，我们逐渐认识到，在教学中，如果不经过一个真实的操作过程，如果不经过与真实材料的结合，我们的设计就不可能具有更高的层次。我们目前对设计教育方法的认识，基本上还停留在以设计表现带动设计思维的过程。我相信，这个课程，和其所体现的理念会逐渐推向全国，推向我们整个艺术设计教育领域。只有那一天更早地到来，大家的思想才会转到真正的实验教学，真正产学研结合的教学。只有这样，中国的设计教育才会有它的发展和未来，中国的设计才能够真正走向世界。

—— 郑曙阳



# Contents

## 总目录

---

---

01

---

装饰材料设计与应用

杨东江 等 编著

1 ..... 120

---

02

---

室内设计实训指导

高 光 等 编著

1 ..... 104

---

03

---

居室空间设计

崔冬晖 编著

1 ..... 84

# 目录 contents

序  
前言

— 第一章 课程概况 **006**

— 第二章 课程教学组织 **008**

第一节 课程安排 / 008  
第二节 教学构成 / 008

— 第三章 课程内容 **010**

第一节 软木 / 010  
第二节 石膏板 / 013  
第三节 防火板 / 042  
第四节 木板 / 053  
第五节 造型与肌理-GRG / 058  
第六节 马赛克 / 079  
第七节 陶瓷 / 086  
第八节 照明 / 092  
第九节 水空间 / 110

装饰材料设计与应用

杨东江 等 编著



# 目录 contents

序  
前言

## 第一章 课程概况 006

## 第二章 课程教学组织 008

第一节 课程安排 / 008  
第二节 教学构成 / 008

## 第三章 课程内容 010

第一节 软木 / 010  
第二节 石膏板 / 013  
第三节 防火板 / 042  
第四节 木板 / 053  
第五节 造型与肌理-GRG / 058  
第六节 马赛克 / 079  
第七节 陶瓷 / 086  
第八节 照明 / 092  
第九节 水空间 / 110



汇报现场

## 前言 >>

### 运用材料的实验教学之路

新世纪建设创新型国家的相应措施，是高等教育人才培养模式的改革创新。其核心理念是加强实践教学环节，通过实验教学推进高等学校的改革创新。2006年教育部首次成立实验教学指导委员会；“十一五”期间国家重点建设500个左右实验教学示范中心；2007年初教育部财政部“关于高等学校本科教学质量与教学改革工程意见”的文件精神，同样是以加强学生实践能力和创新精神培养，提高人才培养质量为目标。

对于环境艺术设计专业的教学来讲，装饰材料创意课程就是实验教学的具体实践。它体现了艺术设计教育观念的转型。以往我们的教学基本上是从书本到书本，从概念到概念。尽管有材料的意识，却很难转换成为一种教学的手段。实际上材料对于设计师来讲如同画家手上的笔和纸，完全从材料入手的教学过程，反映了设计艺术教育的本质内容。

长期以来由于受社会条件的制约和对材料在设计教育过程中所产生作用认知的偏颇，设计教学始终游离于材料之外。学生在进入社会之后，还不知道材料在设计中的作用是什么。因此，课程无疑是开创了一种新的教学模式。对于环境艺术设计专业，乃至国家未来的设计之路来讲，都具有十分积极的意义。虽然这种模式在世界发达国家和先进的设计教育领域，早就成为一种不成文的定式，但是对于我们来讲似乎才刚刚开始。

在信息爆炸的时代，我们逐渐认识到，在教学中，如果不经过一个真实的操作过程，如果不经过与真实材料的结合，我们的设计就不可能具有更高的层次。我们目前对设计教育方法的认识，基本上还停留在以设计表现带动设计思维的过程。我相信，这个课程，和其所体现的理念会逐渐推向全国，推向我们整个艺术设计教育领域。只有那一天更早地到来，大家的思想才会转到真正的实验教学，真正产学研结合的教学。只有这样，中国的设计教育才会有它的发展和未来，中国的设计才能够真正走向世界。

—— 郑曙阳

# 第一章 课程概况

当前，环境艺术领域中的新技术与新材料层出不穷，发展迅猛。新技术、新材料的大量出现，极大地丰富了设计成果的形态，并影响到了设计思维与观念的转变；同时，人们对于材料性能的认识也在实践过程中不断丰富和深化。人们对环境保护、可持续发展观念的日益重视，改变了传统材料的格局，材料带动设计已日益成为一种趋势和方向。在我国环境艺术专业现有的教学环节当中，对于建筑及室内材料的应用以及表现力的挖掘相对薄弱，对于新型材料的认知与掌握程度的欠缺更成为制约设计水平提高的瓶颈。因此，开设材料创意课程是开创了一种新的教学模式。对于环境艺术设计专业，乃至国家未来的设计之路来讲，都具有十分积极的意义。艺术设计本身就是体验性非常强的专业，很难想象一个没有坚实的专业基础以及丰富生活阅历的设计师能够设计出优秀的作品。由于所处的环境不同，提高生活阅历的手段、途径可能会因人而异；但是，专业基础和专业知识的获取却只有通过坚持不懈的学习而得来。材料创意课程已经成功地开办了3年，每一年我们都欣然地看到学生们的收获和成长。在创作过程中，师生们一起运用多种类型的材料与产品，尝试各种不同材料所组合的多种可能性，重新发现生活中人们已习以为常的问题，记录不断闪现的思维碰撞与创意火花，力求在创作中提出简单而有效的解决方法并各自形成一套完整的创意和理念，深度挖掘材料的艺术表现力。这不仅仅是立足于现在的硕果，更是把这种教育观念在全国范围内的艺术设计教育进行了一次又一次的推广。

材料设计与应用课程开始于2007年，由清华大学美术学院装饰材料应用与信息研究所主持。它是定位于以清华大学美术学院环境艺术设计系和中央美术学院建筑学院室内设计专业为主体，结合多院校学生联合参与实践，各个团队由在校老师和校外专家相结合，以了解新材料新技术并

付诸时间为目的的一门具有实践性、操作性的新兴创意课程。课时两周，授课对象主要是即将进入毕业班的高年级学生。由于在前期的专业课程学习中，他们已经掌握了基本的设计技巧，具备了一定的空间形体的塑造能力；另一方面，对于材料和灯光等专业知识有了初步的理解并在设计作品中有过应用。这使他们对材料及形式的探索有着强烈的兴趣，能够在进入课程后把所学到的知识充分运用在设计的过程中。

课程每年根据不同的室内装饰材料衍生出不同的创作主题，如马赛克、光环境（灯光）、板材、软木、肌理造型(GRG)以及水空间（洁具）等若干个小组。学生与带队老师分别前往上海、广州、西安等地的材料企业进行实地考察和学习，借以体验不同特性的材料，相互交流与启发，探寻不同的创意空间，激发新的设计思路。回到北京以后，学生又集中在一起，利用上课时间，亲自动手，根据不同材料的特点，完成了不同主题的设计作品。其中大量的实地调研参观，了解材料的生产过程的活动设置，就是要让学生从一名专业设计师的角度认识到，建筑空间是由艺术与技术的结合所构建的。每次设计的变革都是由于技术对艺术的渗透，从而导致了艺术的变化。材料在设计中，从来都不是孤立存在的，而是建立在合理的结构体系上，通过艺术创作，以科学的施工工艺，使之更符合审美与功能需求。课程正是给学生在实践的平台提供了一个了解材料的机会。它使学生们在创作的实践中，通过对不同材料的触摸、分解、重组的制作过程去理解在生产技术与制造方法的影响下，材料的物理性能和表层肌理特征，了解设计所应做出的对材料的表达。

今天，我们都意识到设计无论是创意还是管理，人与人之间的积极交流和团队协作是非常重要的。材料设计与应用课程对于学生另一个最大的收获和提高就是，能够同来自多个地区的不同





图1-1 2009年结课时师生一起在作品前大合照



图1-4 防火板小组在最终汇报时的场景



图1-2 鹏老师和邱老师在点评



图1-3 2008年开课仪式

大学的学生、老师和职业设计师共同参与创作项目。学生和带队老师通过课程，将自身的教育背景、教学理念、专业知识特点相互融合，相互补充，紧密结合起来进行同一课题。

同时，作为一个从室内设计专业特点出发的材料创意课程，我们希望它并不仅仅从单一的材料本身出发，成为一个材料展示表演；而是应当和空间形态与技术相结合，通过材料从技术的角度来探讨形体的变化规律。材料创意课程的设置目的就在于探索和拓展专业教学的广度和深度的方法，同时对学生在今后走向专业化起到一定的推动作用。