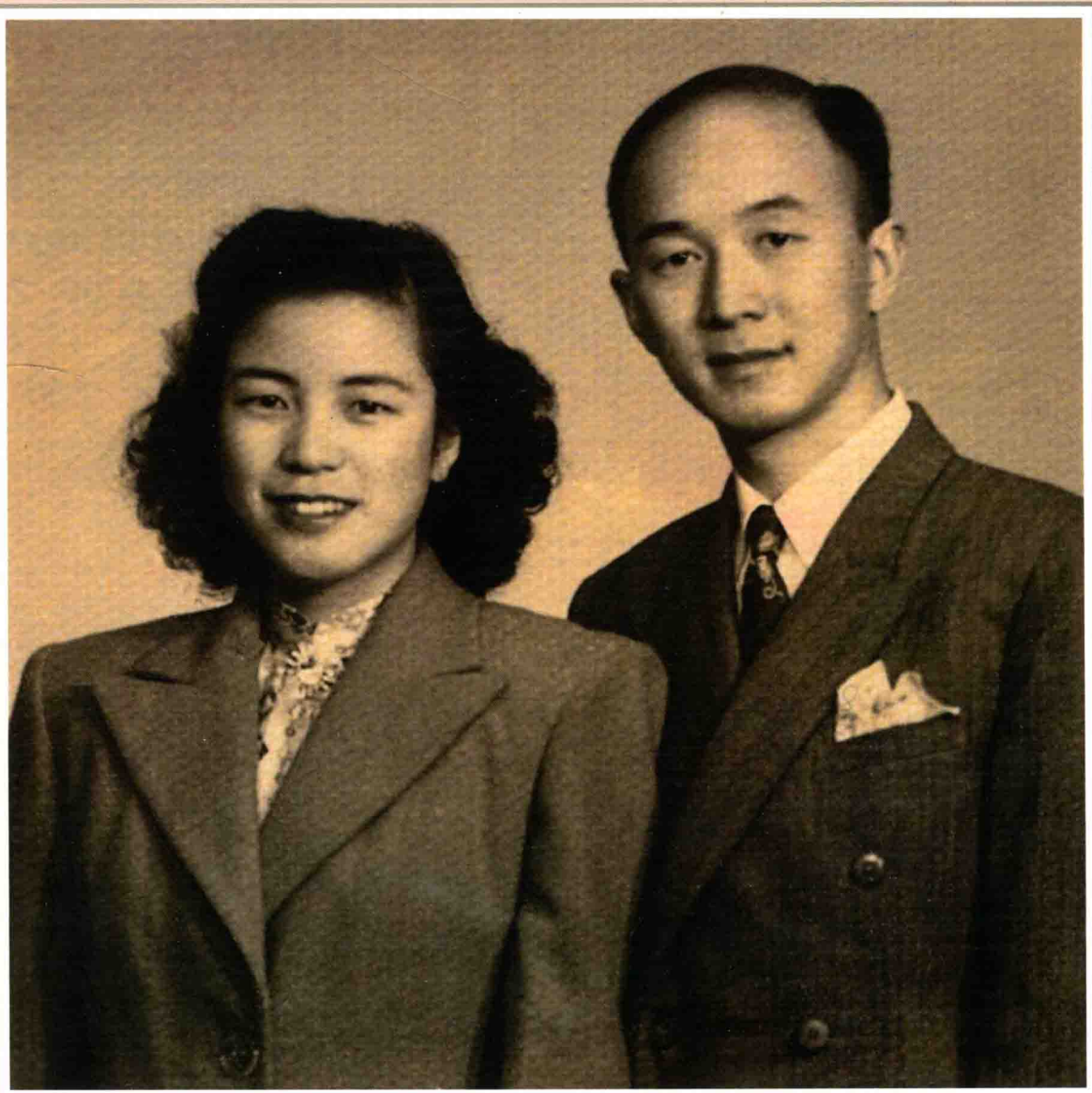


建筑师

巫敬桓 张琦云

ARCHITECTS
WUJINGHUAN
ZHANGQIYUN

巫加都 编著



中国建筑工业出版社

道 家 師

道 家 師 道 家 師

道 家 師 道 家 師

道 家 師 道 家 師

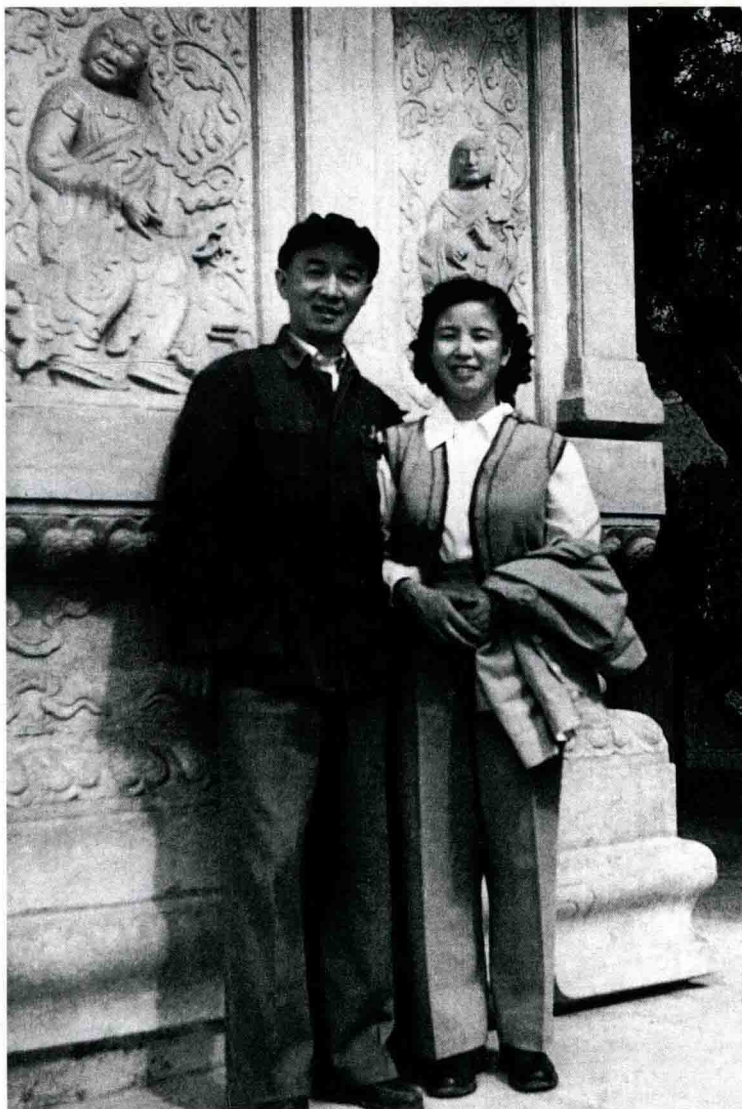


道 家 師 道 家 師

建筑师

巫敬桓 张琦云

巫加都 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑师巫敬桓 张琦云 / 巫加都编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.3

ISBN 978-7-112-17884-1

I. ①建… II. ①巫… III. ①巫敬桓 (1919~1977) —纪念文集 ②张琦云 (1923~1982) —纪念文集 IV. ①K826.16-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第044418号

责任编辑: 王莉慧 费海玲

书籍设计: 北京美光制版有限公司

责任校对: 姜小莲 党 蕾

建筑师巫敬桓 张琦云

巫加都 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光设计制版有限公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 14 1/2 字数: 345千字

2015年4月第一版 2015年4月第一次印刷

定价: 198.00元

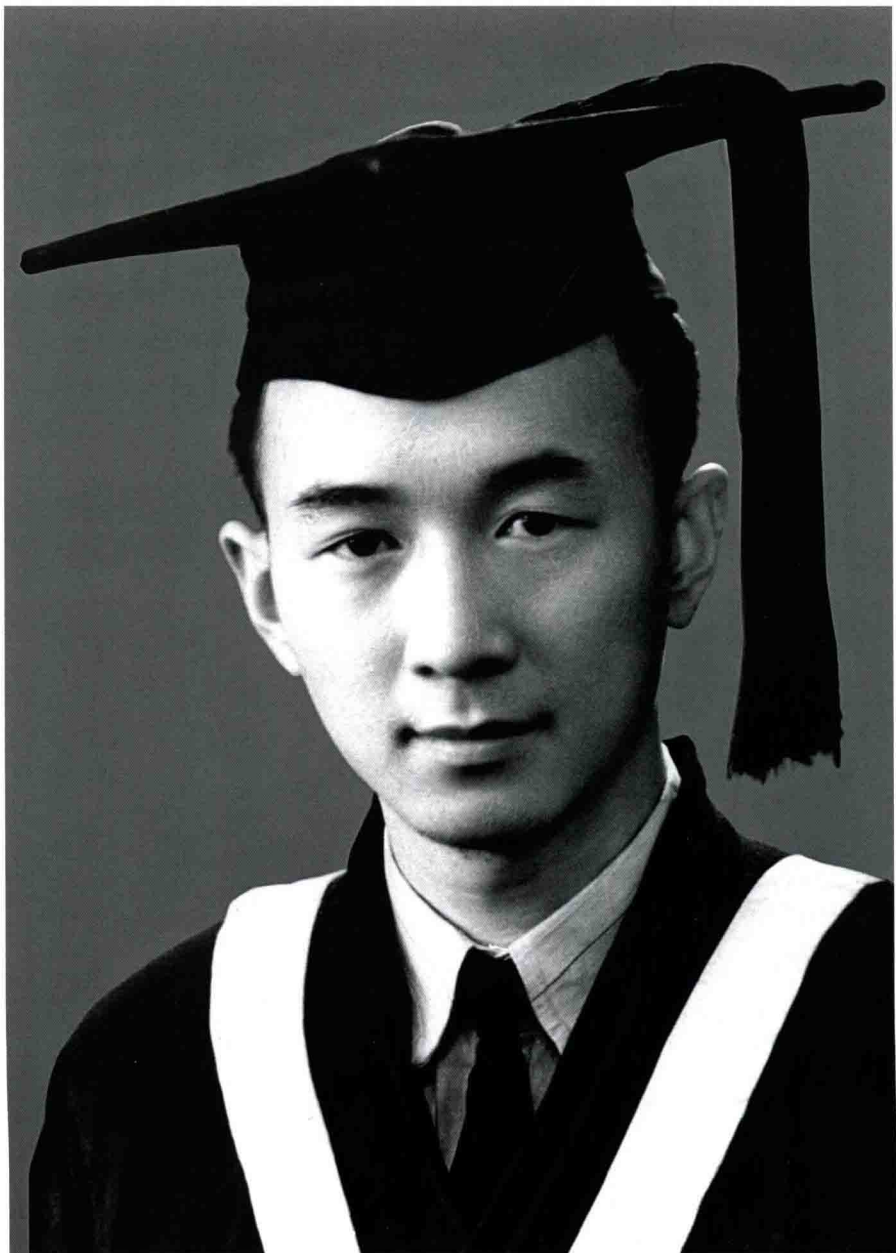
ISBN 978-7-112-17884-1

(27050)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



巫敬桓（1919年6月26日～1977年9月）
1945年毕业于原国立中央大学工学院建筑工程系

巫敬桓

1947～1950年在中央大学（后改南京大学）任教，在民用航空局设计处、中央银行工程科任职，这期间设计的工程有：

中央大学学生宿舍楼（1946年）

民航局九江航空站、上海龙华航空站（1947年）

民航局办公大楼和宿舍楼、广州航空站（1948年）

中央银行南京招待所和镇江分行大楼（1948年）

台北“中央银行”大楼（1949年）等

1951年加盟北京兴业公司建筑工程设计部，期间参与设计的有：

和平宾馆（1951～1952年）

新侨饭店（1953年）

主持设计的有：

一机部汽车局办公楼和礼堂及招待所（1952年）

全国工商联办公楼（1952～1953年）

北京王府井百货大楼（1953～1954年）

王府井八面槽商场、北京石油学院教学楼（1954年）等

还有未建成的全国合作总社王府井大楼

1954年底进入北京市建筑设计院，任高级工程师，主持设计的有：

全国文联办公楼（1955年）

人民日报办公楼群（1955年）

建国门外中小型使馆（1957年）

郑州的河南医学院（1958年）

北京师范大学校区楼群（1959年）

解放军俱乐部（1960年）

西单百货大楼（1960年，未建成）

阜外南营房住宅楼、国务院宿舍楼

北京中、小学新校舍设计（1961～1964年，带领设计室完成设计图样32套，用这些图建成了中、小学130多座。）

非洲坦赞铁路东端站——坦桑尼亚首都达累斯萨拉姆车站（1971年）

坦赞铁路西端站——赞比亚的新卡皮里姆波希车站（1972年）

毛主席纪念堂南大厅室内设计（1976～1977年）

张琦云

1947～1950年在中央大学(后改南京大学)、中央信托局建筑科任职;

设计的工程主要有:

南京广州路一处住宅(1947年)

农业教育电影公司摄影场和员工宿舍(1948年)

南京蓝家庄住宅(1948年)

中央大学职员宿舍(1948年)

1951年到北京,进入兴业公司建筑设计部;

1954年到北京建筑设计院,任高级工程师;

1980年评为高级建筑师。

参与设计的工程主要有:

和平宾馆(1951年)

新侨饭店(1953年)

王府井百货大楼(1954年)

北京市委党校(1955年)

苏联大使馆(1956年)

北京前三门规划、小型使馆设计(1971～1972年)

主持设计的有:

龙潭湖高层公寓(1959年)

“60住2”通用住宅设计(1960年)

“62住2”通用住宅设计(1962年)

水碓子小区规划设计、独立式试验住宅(1963年)

“64板住”通用住宅设计、装配式振动砖壁板住宅设计(1964年)

龙潭湖小区规划和装配式住宅及配套工程(1964～1965年)

新中街壁板住宅设计(1966年)

向阳化工厂厂房、车间、库房和实验楼(1969～1971年)

张金庄小区规划(1972年)

西二环“全装配”高层住宅(1975～1976年)

北环西路小区规划和中小学及配套工程(1976～1977年)

龙潭湖公园大门和园林小品(1978年)

人民大学学生宿舍(1979年)

北环西路小区的南区北区规划设计(1980年)



张琦云(1923年4月15日～1982年7月)
1946年毕业于原国立中央大学工学院建筑工程系

目

录

001	题 辞
004	巫敬桓作张琦云画像
006	序一 怀念敬爱的巫敬桓老师和张琦云老师 戴复东 吴庐生
007	序二 敢乘东风学少年 马国馨
012	追念我的启蒙老师巫敬桓先生 王 彬
013	回忆和巫敬桓同志工作的岁月 孙有明
016	怀念与敬桓兄、琦云姐共事的日子 杨伟成
018	与巫敬桓同志交往的回忆 程懋堃
024	怀念著名建筑师巫敬桓 熊 明
026	一位杰出的建筑师——忆巫敬桓先生 王昌宁
030	向巫先生、张大姐在天之灵致以永久的敬礼！ 张德沛
032	笔下成图人离去，丰碑屹立万古存——怀念巫敬桓、张琦云夫妇 吴观张
034	我的良师益友 刘永梁
036	怀念巫敬桓老师 凌信伟
038	与巫敬桓老工程师在天津铁三院的工作生活记忆 徐岂凡
040	心香一瓣 深切纪念 闵华英
040	巫敬桓老师的画对我的影响 李建文
041	来自三十五年前的回忆——记我们的室主任巫敬桓 李 华
042	巫敬桓画作
082	张琦云画作
096	点点滴滴忆二哥二嫂 巫亚华
098	音乐沉默之后，建筑依然在大地上歌唱——忆我的建筑师父母 巫加都
162	巫敬桓与张琦云年表
164	后记 金 磊
166	写在后面的话 巫加都

怀忘放桓琦云夫
归为首都建设付
出了卓越才智和
极大努力。

沈勃 二〇一〇年
三月



紀念



王敬桓先生

張琦云先生

筆下成圖

人雄去

丰碑屹立
芳名存

吳觀張

癸巳年秋

於北京





熊明

学识渊博可拔也
谦和随和
设计
教书育人建街市
知识甘霖
时来月进
历经沧桑
益友良师敬頌

己丑冬月



推敲同绘明日景
二十餘年同欢笑
莫道容颜显苍老

唱和共语今朝甜
再弄丹青画笑颜
敢乘东风学少年

一九七二年敬桓法于北京



予与琦雲同学四载
行将卒業绘影留念

敬桓

四五年十月

为老伴琦云造像

敬桓
七六



轻拂旧画帘旧忆
沙坪晚霞遊松林
倭寇横行灾难重
但盼雄鸡早报晓
喜看神州宏图展

同窗故事浮眼前
嘉陵朝雾听归船
豺狼当道忍难言
快把大地新装添

1945年大学毕业时，26岁的巫敬桓为22岁的同学张琦云写生一幅肖像；
1971年52岁的巫敬桓又将张琦云黑白照画成彩色像“为老伴琦云造像”，并题诗一首。

序一：怀念敬爱的巫敬桓老师和张琦云老师

戴复东 吴庐生



2002年，东南大学（曾名国立中央大学、南京大学、南京工学院）100周年校庆时，戴复东（右）、吴庐生在母校大礼堂前。

1948年，我们中学毕业，有幸进入了在南京的中央大学建筑系。当时这个系在全国历史较长、名声较响，教师水平都很高。我们这些初入大学之门的“小朋友”听高班的老大哥老大姐向我们介绍系里的情况，知道了巫老师。他在校读书时是一位学习成绩很好、建筑设计能力特强的学生，毕业较早，他在教学上是一位很突出

能。在这一过程中，他不论多么辛苦、劳累，面对的学生又多么迟钝，他总是举重若轻、笑容灿烂，有时引得学生们爆发出欢乐的笑声！很快地巫老师就成为我们这些“小朋友”们的好朋友！

不久，我们大家知道了，巫先生和同班的才女张琦云老师——系图书馆负责人的结婚悲喜插曲。1946年，他们准备结婚了，张老师特地乘飞机从武汉赶到南京。那天天气不好，飞机燃油用尽了，可无法正规降落，不幸迫降，飞机失事，全机人几乎全部遇难。巫先生闻讯后伤心透顶、痛不欲生。但在停放遇难者的地方，看守者看见张老师手指上有一枚订婚戒指，随手去拿，这一瞬间张老师动了一动，于是这位看守者发了善心，将她送往医院抢救过来。张老师身体康复后就与巫老师举行了婚礼，结为夫妇。这是多么离奇、戏剧化而幸福的人间喜剧啊！我们都为这一对劫后能够重圆的贤伉俪祝福。

一年级结束后，新中国刚成立不久，建设事业开始欣欣向荣、蒸蒸日上，全国建筑设计技术人员奇缺，两位老师就双上北京。巫先生先后设计了著名的和平宾馆、新侨饭店和王府井百货大楼，以后又参加了毛主席纪念堂设计。张老师在同一设计院另一室，任务异常饱满，工作也特别辛苦……以后，大家都忙，很少联系，但始终洋溢着满面笑容的两位脸庞，是我们永远不会忘怀的标志……后来，得知两位老师过世了，我们心中非常惋惜，二位老师还应该可以留下更多更好的建筑作品……

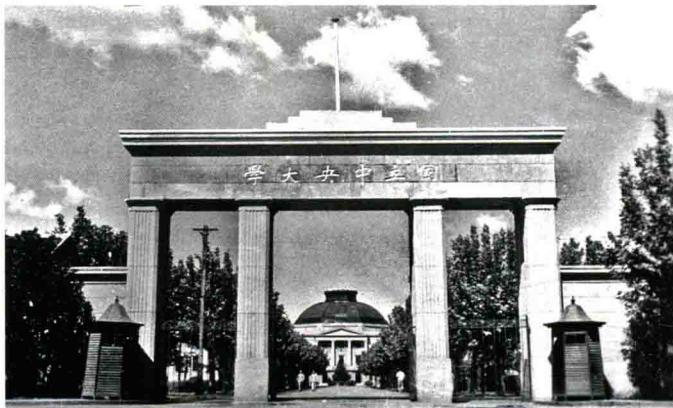
衷心祝愿两位老师的风采永存！

戴复东，中国工程院院士、原国立中央大学建筑系1948级学生、同济大学建筑与城市规划学院名誉院长。

吴庐生，原国立中央大学建筑系1948级学生、同济大学建筑设计研究院高新所总建筑师。

我们在一年级有一门“建筑设计初步”课程，由杨廷宝教授亲自执教，巫先生协助他作这门课的助教。

杨先生在美国留学时得过两块全美建筑系学生金牌奖，他对学生要求很严格，所以上“建筑设计初步”课时学生都很紧张。但巫先生在课上、课余都和我们在一起，他始终面带笑容地用像学生一样的身份辅助杨先生。特别在气氛紧张时，他有意识地说一些轻松的笑话。他也一直是极为认真、仔细、有耐心地帮助学生，从选择图纸、图板，用水打湿图纸，用糨糊粘好纸边，伸拉裱好图纸，用扇子扇干图纸，做好建筑部件构图研究，画好正规大小的草图，画出阴影配景，在裱好的图纸上画上淡淡的线条，用墨块磨出墨汁并过滤，调出极淡极淡的墨水，大面积多次往复渲染、小面积水墨勾勒，到图面效果的最终定本……在这一系列的过程中，刚入学的新学子中绝大多数人是会遇到无数麻烦和问题的，所以喊老师的声音会此起彼伏。而巫先生总会马不停蹄地轮流跑到困惑的学生面前，笑眯眯地加以解惑、予以指导、回答问题，必要时亲自动手示范。他既指导我们学会新的方法，又毫无保留地向我们传授各种技



20世纪40年代抗战胜利后迁回南京的原国立中央大学校门（东南大学档案馆图片）



2011年时的东南大学校门（苏卫平摄，2011-10）

序二：敢乘东风学少年

马国馨



巫敬桓和张琦云夫妇都是原国立中央大学的毕业生，从事建筑设计工作三十余年。在我国

近现代建筑的发展过程中，除去以杨廷宝、梁思成为代表的有国外留学经历的第一代建筑师，自20世纪二三十年代，开始有我国自己培养的建筑系毕业生。对这一代建筑师目前仅限于对少数建筑师或片断零星的评述和研究，还缺少更全面、综合的了解和评价。随着许多当事人的先后离世和第一手资料的稀缺，看来还需要不断发掘和加以充实，需要做许多抢救性的工作。

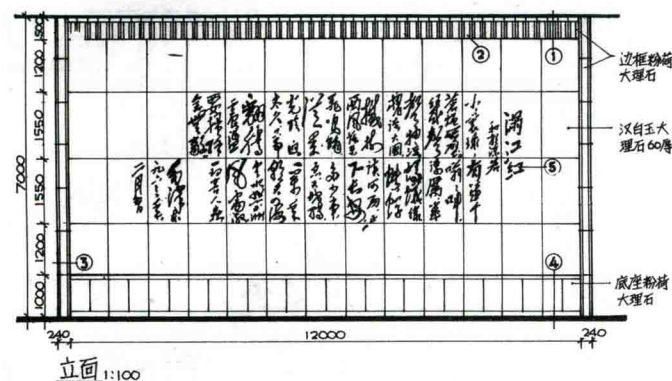
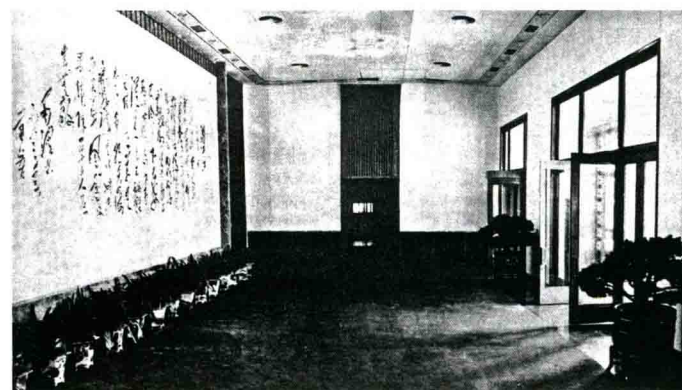
回忆巫敬桓和张琦云夫妇，还要从王府井百货大楼说起。百货大楼是新中国在成立初期建成的大型公共建筑，和北京原有的西式多层商场前门劝业场相比，规模和装修标准上都要先进很多，尤其是底层的深色大理石、宽大明亮的商业橱窗，还有自动升降的金属格栅门等都给我留下深刻的印象。等考上清华建筑系以后，在大学三年级时发了一本教科书《建筑画的构图和技法》，有大量彩色的实例插图。除国外作品和系内师生的作品外，唯一的一幅国内建筑师署名的彩色透视图“北京市百货公司”，作者就是巫敬桓。教材用这一实例来说明建筑细部和面砖的表现方法。正好那年7月北京市土建学会在劳动人民文化宫举办第一届“建筑工作者绘画展览”，我们学生肯定要去参观学习的。我就在那里看到了百货大楼透视图的原作，除严谨、扎实的建筑物渲染外，流畅、生动的配景处理，尤其是正面的两棵大树配景，看似不经意却十分生动、极具功力。（见11页图）

等我毕业分配到北京市建筑设计院后，才知百货大楼设计人所在的兴业公司设计部在1954年后并入了北京院。以后逐渐接触商业建筑多了，才知百货大楼7.5米×7.5米的柱网，在新中国成立初期的结构设计中有不少突破，而这一柱网尺寸作为比较经典的商场柱网，被沿用了很长时间，被许多商业建筑所采用，直到后来商场的地下停车场逐渐多起来，柱网的尺寸才有所扩大。

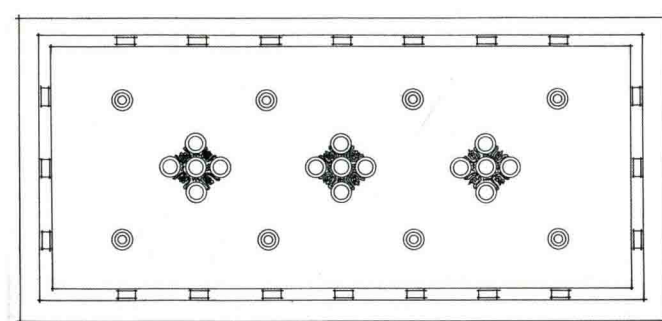
和巫敬桓接触较多还是在毛主席纪念堂工程。记得在纪念堂以前，老巫参加了我国那时最大的援外工程坦赞铁路的站房设计。当时承担设计任务的是在天津的铁道部第三设计院，他们建筑设计力量相对不足。于是请求我院支援，院里就派出了老巫和徐岂凡、凌信伟三人，一中二青，与铁三院合作圆满完成了任务。

毛主席纪念堂工程是1976～1977年的一项重大工程。方案确定后以北京院为主成立了毛主席纪念堂工程设计组，其中北大厅、瞻仰厅和南大厅的装修设计都配备了很强的设计力量，北大厅是方伯义、王炜钰和刘力，瞻仰厅是杨芸和鲍铁梅，南大厅是老巫和邵院的庄念生。

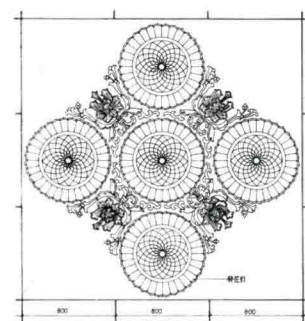
三个大厅的装修图纸中，老巫的南大厅是最早完成的，在汉白玉的墙面上镌刻着金光闪闪的毛主席手书，装修彩画的花饰也借用了“芙蓉国里尽朝晖”的诗意。



纪念堂南大厅



南大厅顶平面



厅顶葵花灯与芙蓉花彩



1977年拍摄的纪念堂设计组合影。前排坐者左起：1耿长福、2徐伯安、3王玮珏、4巫敬桓、5吴观张、6杨芸、7高亦兰；后排站者左起：2庄念生、3刘力、4徐荫培、5鲍铁梅、7刘永梁、8刘慧英、10张绮曼。

在纪念堂工程中老巫和我们不分日夜，一起加班，他长年血压很高，每天都要定时服药，但中午也只是趴在图板上小憩一会。另外老巫为了控制抽烟，把每根香烟都从中间切开，整整齐齐排在烟盒里，每次只抽半根。

此外纪念堂设计组留下了几张比较正式的工作照片，当然都是在工程后补拍的。一张是参加方案设计时以杨廷宝先生为中心的群体，一张是以设计组党支部成员为中心的群体，还有一张就是设计人员的集体照片。最后一张照片里老巫就坐在设计桌的正中间，手指着纪念堂模型，给我们留下了宝贵的记录（上图）。

和张琦云的共事可能要更早些。她传奇般的经历在我来院以后很快就听到了。那就是新中国成立前在一次飞机失事中，机上乘客几乎全部罹难，她却大难不死，奇迹般地活了下来。

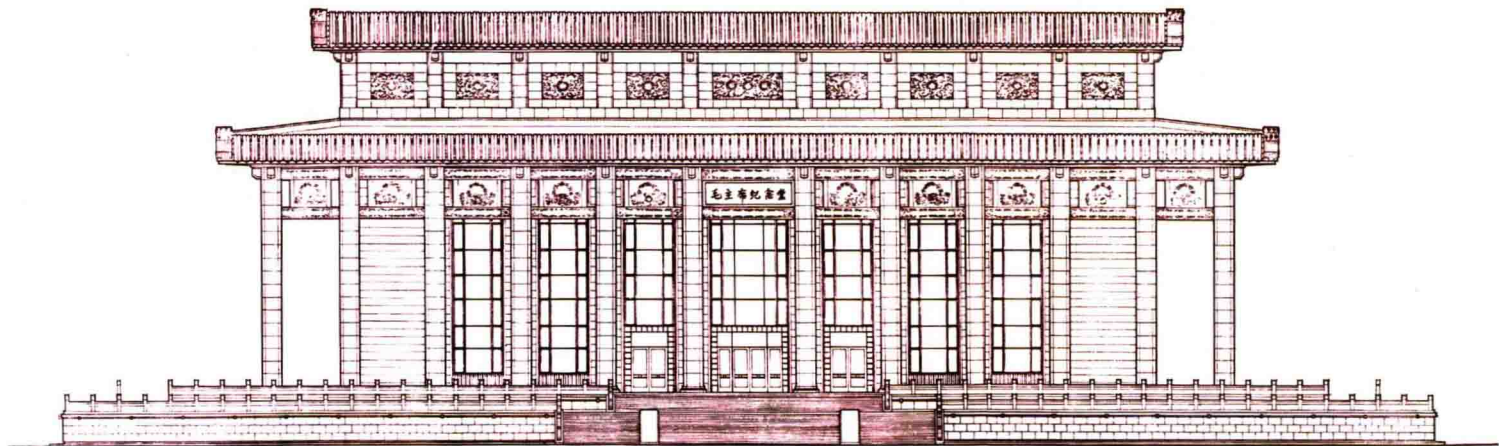
1974年以后我到第六设计室任副主任时，张琦云就在六室建二组，那时室里年纪稍大的老同志已经不太多了。所以室内讨论设计方案把关的技委会，经常要她发表意见，又如那时多少年都难逢一次的调整工资，由于她大概不属

调资范围之列，所以就比较超脱，因此和支部成员一起成为调资小组的成员。由于她关心青年同志，待人热情，是名副其实的老大姐，所以我们都以“张大姐”称之。

张大姐对工作认真负责、敬业努力的精神给我留下深刻的印象。我在六室工作的几年中她先后主持过使馆、中国人民大学的学生宿舍、月坛北街路口的高层住宅、和平里商场配套等许多工程。那时经常要现场调研、现场设计，还有众多的政治学习和活动。我印象中她几乎天天晚上都要来加班，并很晚才离开。那时都是手工绘图，张大姐五十多岁了，身躯瘦小，还和年轻人一样趴在图板上勾画。

那时室里每年评选先进几乎都有老大姐。老巫和张大姐为人谦和、平易近人，对我们年轻同志都十分热情。

老巫的水彩尤其精彩，得李剑晨先生的真传。看得出有十分扎实的基本功，素描关系掌握得很到位（记得老巫还是设计院业余大学的专任美术教师）。从风格上好像与那时比较流行的英国水彩画十分相近，看上去水分饱满，淋漓酣



毛主席纪念堂正立面图



1977 年纪念堂竣工，设计人员在堂前合影
 一排坐者右起：1 马国馨、2 方伯义、3 徐荫培、4 姚善琪、5 冯国良；
 二排坐者右起：1 玉佩珩、2 耿长福、4 徐尧凡；
 三排坐者右起：1 钟晓青、3 巫敬桓；
 后排站者右起：2 张景华、3 聂志高、5 张关福、8 邵桂文。

畅，颜色的交融和渗透十分老到，已经形成了自己固定的风格，而人物和静物的素描也非常熟练。老巫的水彩画，在除杨廷宝、梁思成、童寯等建筑大家外，在他那一辈人中应是屈指可数的名家。

还有一个印象是老巫那时是 4 级工程师，工资 200 余元，张大姐是 6 级工程师 154 元。而院里中专毕业的工资才 37.5 元或 42 元，大学毕业生转正后 55 元，收入差距较大。但他们都很大度，经常“慷慨解囊”，对钱看得不是那么重。

纪念堂工程结束以后，大家都回到院里，老巫就在原研究所的二层小楼里上班。在一个星期六的下午，听人说老巫发病送人民医院抢救。我专门查了一下工作日记，老巫是在 9 月 17 日去世的，因为在 9 月 18 日（星期日）我的日记中只记了一句话：“巫敬桓昨晚脑溢血去世”。在 9 月 21 日（星期三）则记着：“上午去八宝山公墓参加巫敬桓同志追悼会，张一山主持，张浩致悼词，家属讲话，最后与遗体告别。”

他们夫妇二人去世时分别只有 58 和 59 岁，按现在话来说真是“英年早逝”了。这对可敬可爱的夫妇的确走得太早了，刚赶上改革开放的当口却离开了我们，不然在新的形势下，肯定能发挥出更大作用的。

老巫为张大姐分别绘于 1945 年和 1971 年的两幅画像上的题诗（作于 1971 年），揭示了他们夫妇的心情和感情：



瘦弱的张大姐经常伏案赶图



20 世纪 70 年代末张琦云（中）与老同学聚会合影。右一朱畅中和右三张昌龄都是清华大学教授，是巫敬桓和张琦云在中央大学的同班同学，左二赵炳时后任清华建筑学院院长。

轻拂旧画牵旧忆，同窗故事浮眼前。
 沙坪晚霞游松林，嘉陵朝雾听归船。
 倭寇横行灾难重，豺狼当道怨难言。
 但盼雄鸡早报晓，挨过黑夜见青天。
 喜看神州宏图展，快把大地新装添。
 推敲同绘明日景，唱和共语今朝甜。
 二十余年同欢笑，再弄丹青画容颜。
 莫道容颜显苍老，敢乘东风学少年。

他们二人伉俪情深，他们同是四川人，同是大学同班同学，同在中央大学任教，同时到北京建筑设计院工作，同任高级工程师，同为北京院和首都的建设事业贡献了毕生的智慧和精力。他们的心态就像老巫所写的“敢乘东风学少年”，他们一直在努力学习，努力工作，努力赶上时代前进的步伐。虽然他们过世已三十载，但我们不会忘记他们，也不应忘记他们。

马国馨，中国工程院院士、北京市建筑设计研究院总建筑师

