

当代建筑师

CONTEMPORARY ARCHITECTS 3

李壮雄



华中科技大学出版社

www.hustp.com



# CONTEMPORARY ARCHITECTS 3

当代建筑师 3



华中科技大学出版社

<http://www.hustpas.com>

## 图书在版编目 (CIP) 数据

当代建筑师 3 / 李 壮 编.

—武汉 : 华中科技大学出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5609-6804-9

I. ①当… II. ①李… III. ①建筑设计—作品集—世界—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第236722号

# 当代建筑师 3

李 壮 编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 赵 萌

策 划:  吉典文化

装帧设计: 陈 利

版式设计: 周 宇 杜 璟

责任监印: 张贵君

组 稿: 胡亚凤

编 委: 董 君 吕九芳 王 建 夏 屹 蔡春艳 林蜜蜜

李 秀 夏秀田 韦成刚 刘 云 姜 野 丛玲玲

仲 欣 柳 燕 付 军 于 辉 衣丽媚

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本: 965 mm×1270 mm 1/16

印 张: 20

字 数: 160千字

书 号: ISBN 978-7-5609-6804-9/TU·1002

版 次: 2011年4月第1版 第1次印刷

定 价: 268.00元 (USD53.00)

销售电话: 400-6679-118

(本书若有印刷质量问题, 请向出版社发行部调换)



# CONTENTS

矶崎新工作室 ARATA ISOZAKI & ASSOCIATES 矶崎新 胡倩

006

天津水木风光建筑工作室 ARCHINATURE LLC 王克宁 姚远疆

026

法国AS 建筑工作室 AS.ARCHITECTURE-STUDIO

Martin Robain Rodo Tishado Jean-François Bonne Alain Bretagnolle René-Henri Arnaud Laurent- Marc Fischer Marc Lehmann Roueida Ayache  
Gaspard Joly Marica Plot Mariano Efrón Amar Sabeh El Leil

040

毕路德国际 BLVD. INTERNATIONAL INC.

056

法国C&P (喜邦) 建筑设计公司 AGENCE C&P ARCHITECTURE

062

加拿大考斯顿设计 / 上海考斯顿建筑规划设计咨询有限公司  
COBBLESTONE DESIGN CANADA / COBBLESTONE URBANISTS+ ARCHITECTS  
WORKSHOP SHANGHAI 刘廷杰

066

德默营造建筑事务所 DATRANS ARCHITECTURE OFFICE

070

DC国际 DC ALLIANCE 平刚 崔哲 揭涌 万江蛟

078

美国DCI思亚国际设计集团 DCI DESIGNGROUP INTERNATIONAL 张乃尊

092



DGBK ARCHITECTS INTERNATIONAL 张健 Greg Dowling

098

DNA \_DESIGN AND ARCHITECTURE 徐甜甜

106

欧博设计 AUBE DESIGN

114

畅想建筑设计事务所 IMAGINE ARCHITECTS 罗四维

120

罗昂建筑设计咨询有限公司 LOGON 柯复南 王芳

134

MAD建筑事务所 MAD 马岩松

150

宁波都市营造建筑设计有限公司 NINGBO URBAN CONSTRUCTION DESIGN CO., LTD.

158

BAIOA般诺建艺工作室 BAIOA ARCHITECTURE STUDIO 刘强 冯保军

164

上海建筑设计研究院有限公司  
SHANGHAI INSTITUTE OF ARCHITECTURAL DESIGN & RESEARCH CO.,LTD. 姚陟

168

沈阳别人建筑工作室 OTHERS STUDIO 杨胤 高德战 张亦宁

178



德国SIC建筑设计责任有限公司

SIC ARCHITEKTEN GMBH

迈克·努亚道夫 斯蒂芬·亚斯伯 杨·古特本特

北京东方华太建筑设计工程有限公司

SINO-SUN ARCHITECTS & ENGINEERS 徐建伟

SOM

在场建筑

SPACEWORK ARCHITECTS 刘宏伟 钟文凯

斯蒂文·霍尔建筑师事务所

STEVEN HOLL ARCHITECTS 斯蒂文·霍尔 李虎

STI思图意象工作室

STI STUDIO

天津天咨拓维建筑设计有限公司

TIANJIN TIANZITUOWEI ARCHITECTURAL DESIGN CO., LTD. 宝建华 方轶 郑盟

维思平建筑设计

WSP ARCHITECTS 吴钢 张瑛 陈凌 克劳德·罗森

上海建筑设计研究院有限公司

SHANGHAI INSTITUTE OF ARCHITECTURAL DESIGN & RESEARCH CO.,LTD. 赵晨 于鹏

深圳筑博工程设计有限公司工作室

SHENZHEN ZHUBO ARCHITECTURAL & AMP ,ENGINEERING DESIGN CO.,LTD.

194

214

222

234

244

258

272

284

294

300



# CONTEMPORARY ARCHITECTS 3

当代建筑师 3



华中科技大学出版社

<http://www.hustpas.com>

## 图书在版编目 (CIP) 数据

当代建筑师 3 / 李 壮 编.

—武汉 : 华中科技大学出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5609-6804-9

I. ①当… II. ①李… III. ①建筑设计—作品集—世界—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236722号

# 当代建筑师 3

李 壮 编

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

地 址: 武汉市珞喻路1037号(邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 赵 萌

策 划: ⑦ 吉典文化

装帧设计: 陈 利

版式设计: 周 宇 杜 璟

责任监印: 张贵君

组 稿: 胡亚凤

编 委: 董 君 吕九芳 王 建 夏 屹 蔡春艳 林蜜蜜

李 秀 夏秀田 韦成刚 刘 云 姜 野 丛玲玲

仲 欣 柳 燕 付 军 于 辉 农丽媚

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本: 965 mm×1270 mm 1/16

印 张: 20

字 数: 160千字

书 号: ISBN 978-7-5609-6804-9/TU·1002

版 次: 2011年4月第1版 第1次印刷

定 价: 268.00元(USD53.00)

销售电话: 400-6679-118

(本书若有印刷质量问题, 请向出版社发行部调换)



# CONTENTS

矶崎新工作室 ARATA ISOZAKI & ASSOCIATES 矶崎新 胡倩

006

天津水木风光建筑工作室 ARCHINATURE LLC 王克宁 姚远疆

026

法国AS 建筑工作室 AS.ARCHITECTURE-STUDIO

Martin Robain Rodo Tishado Jean-François Bonne Alain Bretagnolle René-Henri Arnaud Laurent- Marc Fischer Marc Lehmann Roueida Ayache  
Gaspard Joly Marica Plot Mariano Efrón Amar Sabeh El Leil

040

毕路德国际 BLVD. INTERNATIONAL INC.

056

法国C&P (喜邦) 建筑设计公司 AGENCE C&P ARCHITECTURE

062

加拿大考斯顿设计 / 上海考斯顿建筑规划设计咨询有限公司  
COBBLESTONE DESIGN CANADA / COBBLESTONE URBANISTS+ ARCHITECTS  
WORKSHOP SHANGHAI 刘廷杰

066

德默营造建筑事务所 DATRANS ARCHITECTURE OFFICE

070

DC国际 DC ALLIANCE 平刚 崔哲 揭涌 万江蛟

078

美国DCI思亚国际设计集团 DCI DESIGNGROUP INTERNATIONAL 张乃尊

092



DGBK ARCHITECTS INTERNATIONAL 张健 Greg Dowling

098

DNA \_ DESIGN AND ARCHITECTURE 徐甜甜

106

欧博设计 AUBE DESIGN

114

畅想建筑设计事务所 IMAGINE ARCHITECTS 罗四维

120

罗昂建筑设计咨询有限公司 LOGON 柯复南 王芳

134

MAD建筑事务所 MAD 马岩松

150

宁波都市营造建筑设计有限公司 NINGBO URBAN CONSTRUCTION DESIGN CO., LTD.

158

BAIOA般诺建艺工作室 BAIOA ARCHITECTURE STUDIO 刘强 冯保军

164

上海建筑设计研究院有限公司  
SHANGHAI INSTITUTE OF ARCHITECTURAL DESIGN & RESEARCH CO.,LTD. 姚陟

168

沈阳别人建筑工作室 OTHERS STUDIO 杨胤 高德战 张亦宁

178



德国SIC建筑设计责任有限公司

SIC ARCHITEKTEN GMBH

迈克·努亚道夫 斯蒂芬·亚斯伯 杨·古特木特

北京东方华太建筑设计工程有限公司

SINO-SUN ARCHITECTS & ENGINEERS 徐建伟

SOM

在场建筑

SPACEWORK ARCHITECTS 刘宏伟 钟文凯

斯蒂文·霍尔建筑师事务所

STEVEN HOLL ARCHITECTS 斯蒂文·霍尔 李虎

STI思图意象工作室

STI STUDIO

天津天咨拓维建筑设计有限公司

TIANJIN TIANZITUOWEI ARCHITECTURAL DESIGN CO., LTD. 宝建华 方轶 郑盟

维思平建筑设计

WSP ARCHITECTS 吴钢 张瑛 陈凌 克劳德·罗森

上海建筑设计研究院有限公司

SHANGHAI INSTITUTE OF ARCHITECTURAL DESIGN & RESEARCH CO.,LTD. 赵晨 于鹏

深圳筑博工程设计有限公司工作室

SHENZHEN ZHUBO ARCHITECTURAL & AMP ,ENGINEERING DESIGN CO.,LTD.

194

214

222

234

244

258

272

284

294

300



# ARATA ISOZAKI & ASSOCIATES

## 矶崎新工作室



## 公司合伙人及主要设计师

### - 矶崎新 Arata Isozaki

1931年生于大分县

1961年东京大学数物系大学院建筑学博士

1963年设立矶崎新工作室

1963年出任东京大学、洛杉矶加州大学、哈佛大学、哥伦比亚大学等国内外的客座教授，并且在多个国际竞赛中担任审查员。不仅在世界各地举办过讲演及研讨会，而且在举办建筑展、美术展、个人展及等方面也开展着丰富多彩的活动

### - 胡倩 Hu Qian

胡倩，1968年生于上海。早稻田大学建筑学硕士。日本一级注册建筑师。1998年于日本矶崎新工作室就职，2005年任矶崎新中国工作室负责人。期间作为项目建筑师或项目经理，参与了矶崎新工作室所有的中国项目的设计工作，主要有深圳文化中心、国家大剧院竞赛、中央美院美术馆、九间堂别墅、证大喜马拉雅艺术中心等。

### 矶崎新工作室 (AI&A)

1963年，矶崎新于东京成立了矶崎新工作室 (AI&A)。在这里，矶崎新同时从事着建筑师和理论家的工作。长期以来，矶崎新的项目并不局限在日本，为此他建立了数个海外的工作室，包括巴塞罗那、米兰、上海、纽约（曾经）。矶崎新工作室是一个国际化的设计团队，以东京工作室为核心，共同提供建筑设计服务，包括城市规划、建筑设计以及设计监理。开辟海外事务所有助于保证建筑品质和细节设计，及更好地与客户和合作伙伴沟通。矶崎新工作室擅长于图书馆、博物馆、音乐厅、影剧院和教育设施等公共建筑的设计，其中也包括精品酒店、别墅等商业建筑。该团队包括建筑设计师、项目经理和设计监理工程师。从方案设计到施工配合阶段，每一环节都会得到矶崎新先生的直接参与和决策。在条件允许的情况下，矶崎新工作室会邀请各方专家和合作单位配合设计来满足项目的特殊要求。五十余年来，通过建成的作品或是未建成的作品，矶崎新作为AI&A的创立者和领导者，向全世界35个国家传达了先进的建筑和规划理念。

### 矶崎新上海工作室 (AI&A Shanghai)

矶崎新上海工作室由矶崎新和工作室资深员工胡倩创办，成立于2004年，规模为20人左右。矶崎新上海工作室目前同时负责多个在建和设计项目，其中包括文化中心、博物馆、音乐厅、校园建筑和区域规划。工作范围包括：原创的建筑和城市设计，配合东京工作室与客户、顾问、合作设计师之间进行沟通，及时收集施工现场的即时信息，基于当地的建筑设计规范进行设计监理。

目前在建或已建成的项目有深圳文化中心、南京佛手湖国际会议中心、上海喜玛拉雅中心、上海九间堂别墅、北京中央美院新美术馆、上海交响乐团音乐厅等。作为一个享有全球声誉、国际化的建筑设计事务所，矶崎新上海工作室寄希望于更好的团队合作和与各设计单位之间的配合，以传达最完美的设计理念。

### Arata Isozaki & Associates(AI&A)

In 1963, Arata Isozaki set up the AI&A in Tokyo, where Arata Isozaki was engaged in the work of an architect and a theorist. For a long time, AI&A's projects are not limited to Japan, so he has set up a number of overseas studios, including Barcelona, Milan, Shanghai, New York (has been removed). AI&A is an international design team, with its core studio in Tokyo. They undertake the architectural design services, including urban planning, architectural design and design supervision. The establishment of overseas offices can help to guarantee the construction quality and design details as well as better exchange between customers and partners. AI&A excel in public building designs including libraries, museums, concert halls, theaters and educational facilities as well as boutique hotels, villas and other cultural and commercial buildings. The team includes architects, engineers, project managers and design supervisors. From the design to construction, each link gets participation and decision making of Mr. Arata Isozaki. In proper conditions AI&A will invite experts and co-operation companies in the projects to meet special requirements. Over the past more than 50 years, through completed or uncompleted works, Arata Isozaki, as the founder and the leader, has been conveying advanced construction and planning concepts to 35 countries around the world.

### Arata Isozaki & Associates Shanghai (AI&A Shanghai)

AI&A Shanghai was co-founded by Arata Isozaki and the senior-level staff Hu Qian in 2004, with the size of around 20 persons. AI&A Shanghai now is responsible for many projects under construction or design, including cultural centers, museums, concert halls, campus buildings and regional planning. Its scope of work includes: original architecture and urban design, to help the Tokyo studio to communicate with clients, consultants and the co-designers, to collect real-time information on the construction site as well as the design and supervision of the local building regulation.

The currently projects completed or under construction are cultural center of Shenzhen, Nanjing Foshou Lake International Convention Center, Shanghai Himalayan Center, the Villa in Shanghai Madarin Palace, Beijing Central Academy of Fine Arts Center, Shanghai Symphony Orchestra concert hall, etc.

As a global pretigious international architectural design firm, AI&A Shanghai hopes for better teamwork and coordination with other design companies, to deliver perfect design concepts.



# 中央美术学院美术馆

## MUSEUM OF CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

项目地点：中国·北京 用地面积：8641 m<sup>2</sup> 建筑面积：14 777 m<sup>2</sup>

建筑设计：矶崎新工作室

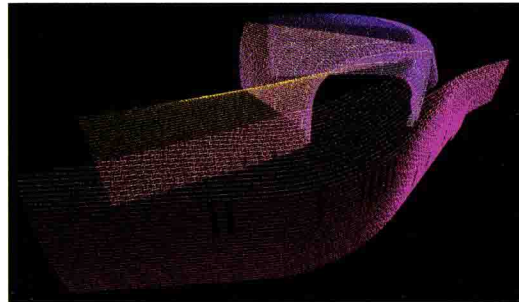
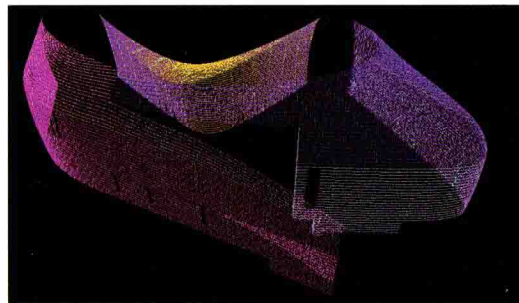
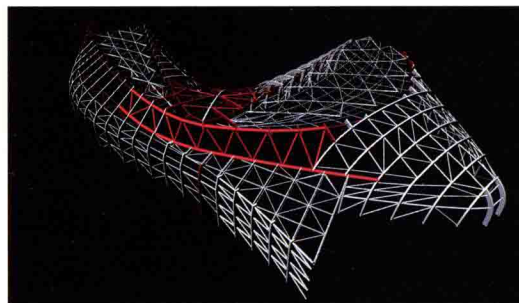
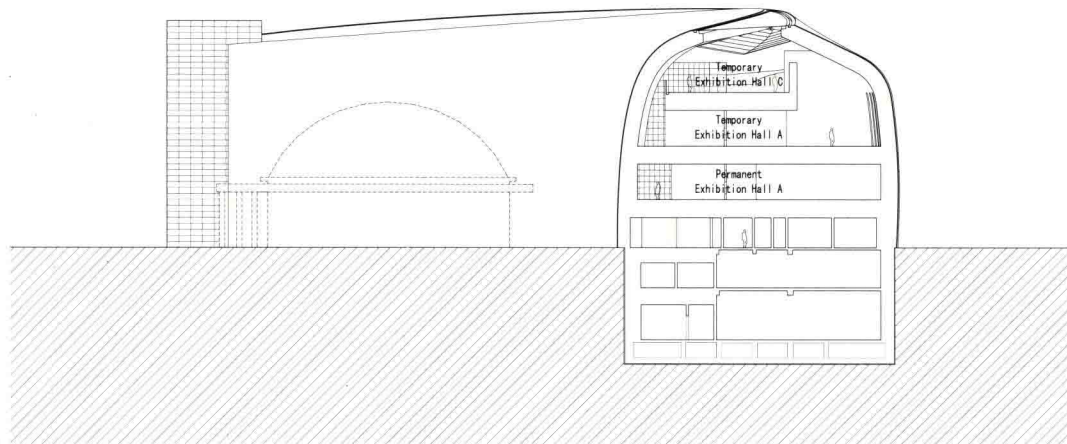
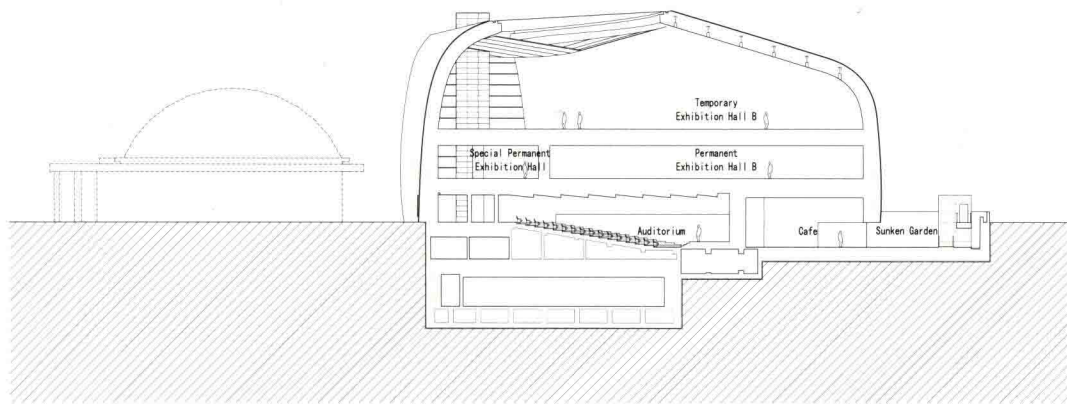
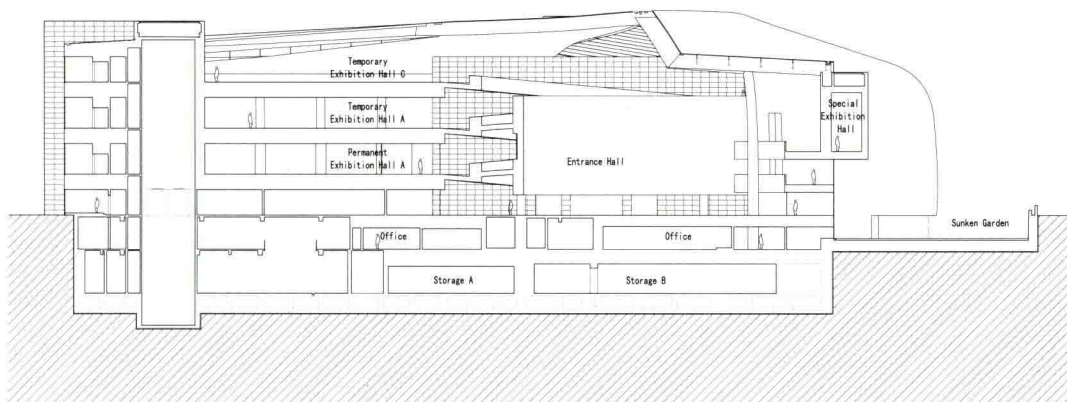
建筑师：矶崎新，青木宏，东福大辅，镰野良亮，胡倩，高桥邦明，川久保智康，原田真宏

LOCATION: Beijing, China SITE AREA: 8,641 m<sup>2</sup> BUILDING AREA: 14,777 m<sup>2</sup>

DESIGN CORPORATION: AI&A

ARCHITECTS: Arata Isozaki, Hiroshi Aoki, Daisuke Tofuku, Ryosuke Kamano, Hu Qian,

Kuniaki Takahashi, Tomoyasu Kawakubo, Masahiro Harada

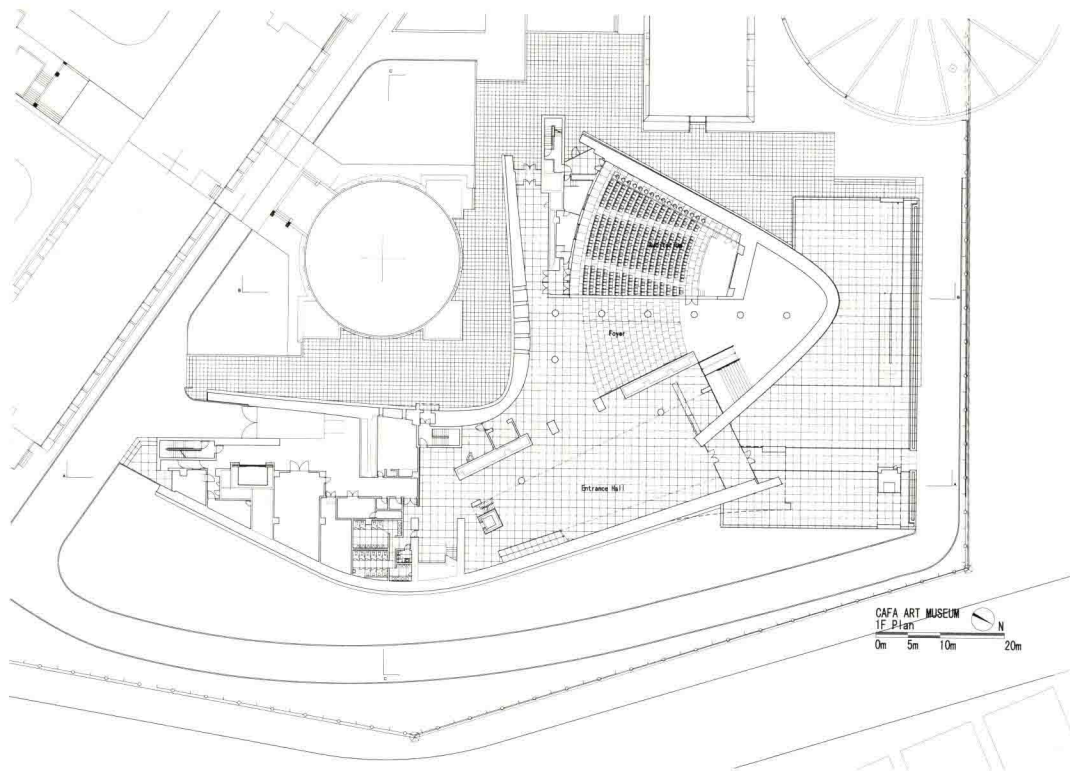


中央美术学院 (Central Academy of Fine Arts, 简称 CAFA) 目前除了传统美术之外, 还有美术印刷设计、产品设计、服装设计及建筑设计等学科, 是包罗多种设计学科的综合性美术大学。学院自 2001 年开始分阶段地把校园从过去狭小的旧校址迁移到郊区, 以校园为中心并联合周围 798 艺术区和酿酒厂旧址, 形成了在东亚范围内屈指可数的大规模艺术区域。作为学院迁址的最后阶段, 由矶崎新工作室设计并实行工程现场监督的中央美术学院附属美术馆, 不仅可以展示该学院收藏的艺术珍品, 还将承办来自国内外各界艺术家的展览。美术馆不仅是学院的象征性建筑, 并期盼其带动周围艺术区, 起到核心设施的作用。

798 艺术区具有代表性的艺术画廊是由多幢 20 世纪 50 年代建造的厂房和仓库加以改造利用的, 其中有不少建筑有很高的层高并拥有高侧窗的自然采光。目前这些建筑对于商业艺术来说不失为理想的内部空间, 但都没有超越 20 世纪的白色立方体型美术馆的空间范畴。然而作为引领中国艺术舞台的建筑, 仅靠数幢雷同的白色立方体组合是不够的, 需要更进一步深入地探索创意空间。

由于北京的街道基本上呈棋盘网格状, 北京的现代建筑只能在四四方方的舞台上竞相展现它的形态。然而伴随着北京市区范围的急剧扩大, 打破常规的城市规划相继出台, 本地块呈现出的就是圆弧曲线勾勒出的“L”形。根据这种地形, 设计首先考虑将临街部分的建筑设计为曲面墙体, 然后采用既独立又相关的三个自由曲面来组合空间, 最终形成目前的建筑体量。





三个自由曲面的端部在平面布局上分别为主入口，连接报告厅的入口以及货物出入口，在垂直空间上则提供了可以引入自然光线的采光天窗。设备管道井、电梯和楼梯间等纵向交通空间则隐藏在几个矩形建筑体量内部。其作为独立的形体穿插于曲面墙体的内外。针对内部空间则利用水平的楼板进行垂直方向的分隔，或将夹层直接凌驾于空中来构成立体的展示空间，错落有致的楼层之间采用坡道平滑连接。

从采光天窗照射进来的阳光首先透过作为吊顶材料的玻璃纤维薄膜漫射开来，从而形成匀质的光线后进入展厅，光线衍射之处跟随墙体的自由曲面演绎出不同的表情。自然光所产生的这种效果，在展厅的不同部位衍生出微妙的变化。

通过架设在下沉式广场上方的天桥可以直接进入首层的入口大厅，该大厅是建筑内最高的空间。这里将用来展示装置作品和大型雕塑，且考虑到可以从各个楼层欣赏艺术品的可能性。另外，从大厅内电梯竖井处悬挑出来的讲台，可以在开幕式中使用。

二层固定展厅的主要功能是展示学院收藏的艺术品。因主要展品为国画及历史名作，所以内装修材料采用了木质板材、石材、织物以及清水混凝土等具有天然气息的材料。

三层临时展厅是能够适应现代艺术展需求，拥有馆内最大面积的展厅。展厅周围无缝的曲面墙体可以作为装置作品的穹窿布景般的背景，也可将展品直接固定在墙体上。此外还有一个小型展厅作为夹层设置在上层。

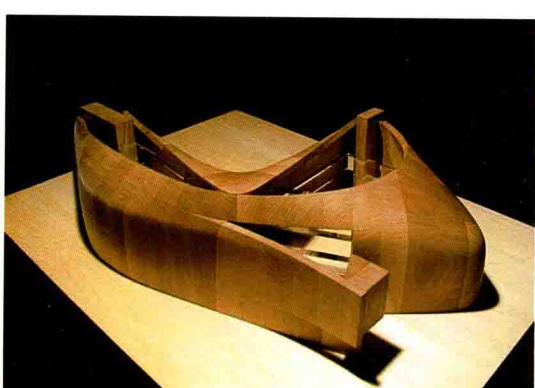
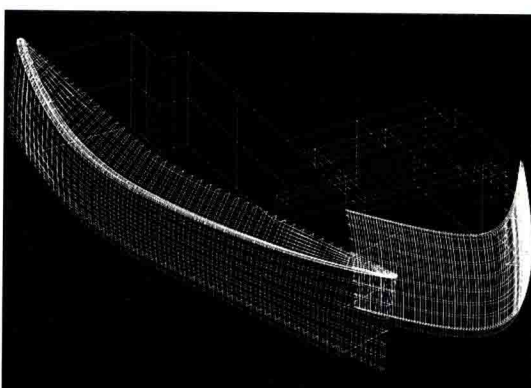
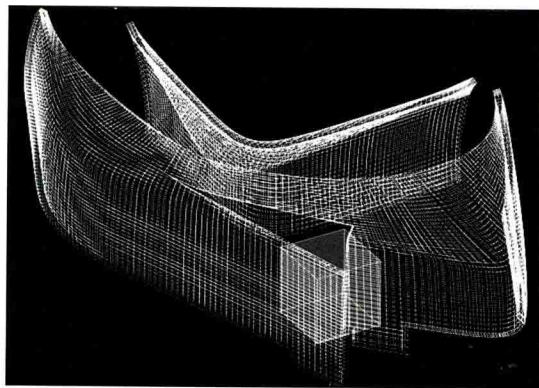
从首层通向地下一层下沉广场的大台阶一部分用玻璃隔离开来，作为报告厅。

在施工图设计和施工过程中，除了一部分美术馆重要的设备之外，其余均采用中国当地的建筑材料。尽管中国处于建设高峰期，建筑成本快速上涨。但相比之下建筑成本仍然没有发达国家高。其中人工费价格低廉，即使在施工中发生大量手工作业的情况，也不会像日本那样造成建筑成本急剧上涨的现象。反之言之，中国建筑领域存在着过多依赖人工的问题，对国外常用的单元化生产则显得力不从心。

外装修采用干挂叠压式中国国产板岩，同样厚度的石材干挂项目还有日本奈良的百年会馆（Nara Centennial Hall, Nara, Japan）、静冈县国际会议艺术中心（豪华巨轮）（Shizuoka

Convention Arts Center, Shizuoka, Japan）以及西班牙拉克鲁尼亚人类科学馆（Interactive Museum about Humans, La Coruna, Spain），这些建筑外形大致上都为圆形或椭圆形。外装修材料易于单元化生产。但由于这次项目的自由曲面难于进行单元化生产。通过对中国施工工艺的研究，决定采用不同宽度的板岩结合现场情况随机张贴的办法。在这种情况下，由于要靠施工人员悬吊在高空中进行手工操作，很难确保稳定的质量。因此事先制作了1:1实体模型，来探讨施工方法和节点处理，在此基础上再进行施工。

在绘制施工图方面，三维模型的应用伴随始终。不仅数量巨大的石材分割、钢结构以及混凝土的形状需要利用三维模型进行推敲，甚至连风管、水喷淋的设置也都进行了三维定位。板岩作为制作砚台的一种常用材料来概括以中国传统美术教育为基础的美术学院，可以说是非常贴切的。具有现代风格且自由奔放的曲面形体，则是当代先进的美术教育机构的象征。







Central Academy of Fine Arts (referred to as CAFA) was originally a small professional art school. Since the enhancement of the reform and opening-up policy in 1990, Chinese universities have been self-managed, resulting in expansion of subjects, and the number of students doubled. Now in addition to traditional art, there are graphic design, product design, costume design and other construction disciplines. It has become a comprehensive Art University with a wide variety of design disciplines. Since 2001, the campus has been moved to the suburban areas by different stages from the old small site. It's centered by the 798 Art District and the old brewery site and they formed one of the few large-scale art areas in East Asia. As the final stage of the relocation, the subsidiary Museum of CAFA designed and supervised by AIA&A, not only demonstrates the College collection of art treasures, but will also contract exhibitions of works of international and domestic artists. The Art Museum is not only the symbolic building of the college, but will expectedly be the locomotive of the surrounding art districts.

798 Art District, a representative of the Art Gallery, was transformed by the factories and warehouses in 1950s, many of which are high-storey buildings with windows of natural light. So far the buildings are exactly ideal internal spaces for commercial arts, but without

surpassing the white cube space of 20th-century art museums. However, as the leading construction of Chinese art scene, it's inadequate to build some blocks of identical white cubes and requires further explorations in creative spaces.

As the streets of Beijing basically resemble chessboard grids, Beijing's modern constructions can only compete in the boxy stage to display their shapes. However, with the rapid expansion of urban area of Beijing, the plans to break the routine successively come out. This plot is just the L-shape outline by curve lines. According to this topography, the design should first consider the street part of the building as curved wall surface, then use three semi-related free surfaces to build the space, and eventually form the current building volume.

In terms of the plane layout, at the ends of the three free surfaces are respectively the main entrance, the lecture hall connecting the entrance, and the passage way for goods transportation. The vertical space provides skylights introducing natural light. The tube wells, elevators and staircases and other vertical transportation spaces are hidden in the interior of several rectangular body masses, and were inserted in the inner and outer areas of the wall surfaces as an independent body. While the interior space is divided by level floorslabs in the vertical direction, or directly frame the interplayer in

the air to form three-dimensional display space, the well proportioned floors are connected by smooth ramps. The sunlight shining through the skylights first diffuse widely through the glass fiber film of the ceiling materials to form a homogeneous light entering the hall. The light diffraction together with the free surfaces display different expressions. This natural light effect derives subtle changes in different parts of the exhibition hall.

Through the footbridge erected above the basement square one can directly enter the entrance hall in the first floor; the highest space in the building, which will be used to display installation works and large-scale sculpture, also taking into account the possibility of appreciating the works of art from of each floor. In addition, the cantilevered platform stretching out from the lobby-elevator can work at the opening ceremony.

The main function of the fixed exhibition hall of the second floor is to showcase art collections of the college. Because most of the exhibits are landscape paintings and historical masterpieces, the interior mainly uses wooden plates, stones, fabric, concrete and other materials with natural flavor.

The third floor exhibition hall is capable of meeting the needs of the contemporary art exhibitions with the largest size of the museum. The









seamless curved wall surfaces enclosing the hall can be set as the cave-scene background of the installation works, or they can be directly fixed to the wall. In addition, a small hall was set at the top as an interlayer:

The part separated by glass at the large stair from the first floor to the basement square is used as the lecture hall.

In the processes of the drawing design and the construction, all building materials are local in China except some of the important museum facilities. Although China is at its building peak when the construction costs rapidly rise, it's still far less than that of developed countries. Because China has its advantage of cheap labor costs, even if there's a large amount of manual operation, the construction costs won't soar as it did in Japan. Otherwise there are too many handwork staff in Chinese construction, which is inadaptable to the foreign style unitized production.

The external decoration uses hanging marbles and laminated Chinese-made slate. More hanging items of slates with the same thickness include Nara Centennial Hall, Nara, Japan, Shizuoka Convention Arts Center, Shizuoka, Japan as well as the Interactive Museum about Humans, La Coruna, Spain, whose physical appearance are generally round or oval-shaped and the exterior decoration materials are easy to be mass-produced. However because the free surfaces of this project are inadaptable to unitized production, after the research to the Chinese construction techniques, we decided to post the slates of different widths timely in different situations. In this case, as workers are demanded of manual operation hanging high above the ground, it's hard to ensure stable quality, therefore we made the 1:1 model to explore the construction approach and the nodes' treatment, and then

began construction.

The three-dimensional model was applied throughout the working drawings. Not only the scrutiny of splitting the large stones, building the steel and concrete structures are dependent to the use of the three-dimensional model, even the wind pipes and the water sprays were positioned by three-dimensional method.

It's quite appropriate to use slate to define the Chinese traditional art education-based Academy of Fine Arts, because it's the basic ink-stone material. While the modern and free style of the surface shape symbolizes the contemporary advanced art educational institutions.

