

世界通史故事全编

图  
说

# 世界史话

(2)

SHI JIE SHI HUA

冯克  
诚编



世界上古史话 之二



中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

世界通史故事全编

(图说)

# 世界史话

SHI JIE SHI HUA

世界上古史话之二



中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

世界通史故事全编·(图说)世界史话/冯克诚编. —北京:中国环境科学出版社,2006.5

ISBN 7-80135-689-6

I. 世... II. 冯... III. 世界史—通史 IV. K10

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131453 号

世界通史故事全编·(图说)世界史话

世界上古史话之二

冯克诚 编

中国环境科学出版社 出版发行  
学苑音像出版社

★

北京密云红光印刷厂印刷

2006年5月第1版第1次印刷

开本:1/32 印张:230 字数:6200千字

ISBN 7-80135-689-6

定价:696.00元(全20册)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局10号信箱)

P. C. :100024 Tel:010-114-学苑音像出版社

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com

## 出版说明

人类文明历史是人类自身和个体的成长历史,是全人类的共同财富。全人类都应该重视自身历史发展历程的学习,特别是在青少年中普及世界历史的基本知识,以使他们学习掌握人类发展的动因和方向,牢固建立历史唯物主义和辩证法思想,树立马克思主义人生观、价值观,激励他们为人类的解放而奉献力量。为此我们精心编撰了大型世界历史普及读物——《世界通史故事全编——(图说)世界史话》。

本书以历史发展为序,按历史时代和国家、大陆为线索编排,以社会横断面或重要史实为基础,介绍政治、社会、民族、经济、军事、文化、科技等情况。采用开放式的图文对照编排方式,通过大量图片及文字描述,直观而又形象地展现了世界各民族国家的文明历史全景。

吸收“通史”的手法,以史为线贯穿全书,回避其枯燥的论述;吸收故事体裁的长处,回避其易见点、难见面的短处;吸收图典直观形象的优越性,回避其有图无史的弱项。通过这样点、面、线结合,文、图并茂,以线穿面缀点的编纂形式,使读者可以由一个个史实,进而了解一个时代和国家的历史全貌,由一个个时代进而把握人类历史的发展脉络。

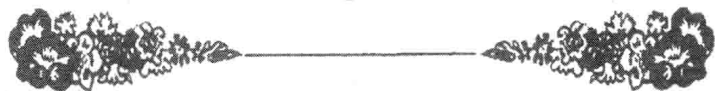
全书有大量图片,其中相当一部分是反映史实的具有标志性和代表性的实物照片,每一幅图片和图注就是一个完整的、独立的知识点。开放式的图文编排形式,使读者可以由图及文,也可以由文及图。图文互补,图文互动。

编者

2006.14

《世界史话》  
——世界通史故事全编②——

世界上古史话  
之二



目 录

|                      |      |
|----------------------|------|
| 世界最长的史诗《摩诃婆罗多》 ..... | (1)  |
| 蜚声世界的史诗《罗摩衍那》 .....  | (10) |
| 释迦牟尼与佛教 .....        | (18) |
| 皈依佛教的阿育王 .....       | (27) |
| 犍陀罗艺术 .....          | (32) |
| 曷利昂伽王朝的兴起 .....      | (35) |
| 频毗沙罗王的治世 .....       | (36) |
| 阿闍世王的扩张 .....        | (38) |
| 希苏那伽王朝的称霸列国 .....    | (40) |
| 难陀王朝的统一事业 .....      | (42) |
| 阿旃陀石窟 .....          | (43) |
| 释迦牟尼佛像东渡始末 .....     | (51) |
| 仰光大金塔 .....          | (56) |
| 爱琴文明——希腊文化的摇篮 .....  | (61) |
| 克里特文明 .....          | (66) |
| 迈锡尼文明 .....          | (70) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 神秘消失的克诺萨斯宫 .....       | (76)  |
| 在“克诺索斯宝藏”的深处 .....     | (80)  |
| 《荷马史诗》——神话与历史的结合 ..... | (85)  |
| 神王宙斯 .....             | (87)  |
| 太阳神阿波罗 .....           | (88)  |
| 智慧女神雅典娜 .....          | (92)  |
| 仙女厄科 .....             | (93)  |
| 赫拉克勒斯屡建奇功 .....        | (95)  |
| 伊阿宋取回金羊毛 .....         | (98)  |
| 提修斯为民除害 .....          | (101) |
| 荷马史诗和荷马问题 .....        | (104) |
| 《伊利亚特》和《奥德赛》 .....     | (108) |
| 传说中的海伦与特洛伊战争 .....     | (115) |
| 古代特洛伊战场遗址究竟在何处? .....  | (120) |
| 荷马史诗与历史真实 .....        | (123) |
| 特洛伊战争的真实性 .....        | (126) |
| 震惊世界的希腊考古大发现 .....     | (132) |
| 希腊城邦斯巴达 .....          | (142) |
| 尚武的斯巴达 .....           | (145) |
| 第一次美塞尼亚战争 .....        | (149) |
| 第二次美塞尼亚战争 .....        | (152) |
| 黑劳士制度 .....            | (155) |
| 雅典改革家梭伦 .....          | (158) |
| 开辟雅典强盛之路的梭伦改革 .....    | (161) |
| 僭主政治 .....             | (165) |
| 庇西特拉图及其僭主政治 .....      | (170) |
| 伯里克利时代 .....           | (172) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 克里斯梯尼改革 .....          | (175) |
| 波斯帝国的西进扩张——波希战争 .....  | (177) |
| 波斯入侵巴尔干希腊 .....        | (180) |
| 提洛同盟 .....             | (186) |
| 波希战争的历史作用 .....        | (189) |
| 波斯初征和马拉松战役 .....       | (191) |
| 波斯再度出征 .....           | (194) |
| 温泉关血战 .....            | (196) |
| 萨拉米海战 .....            | (198) |
| 布拉底之战 .....            | (201) |
| 提洛同盟对波斯的战争 .....       | (203) |
| 提洛同盟的演变 .....          | (205) |
| 波斯罗马 群雄逐鹿 .....        | (209) |
| 二百年兴亡话波斯 .....         | (216) |
| 马 拉 松 .....            | (220) |
| 争夺全希腊统治权的伯罗奔尼撒战争 ..... | (223) |
| 麦加拉禁令 .....            | (225) |
| 十年战争 .....             | (226) |
| 西西里远征 .....            | (233) |
| 狄西里亚战争和雅典寡头政变 .....    | (241) |
| 羊河战役和雅典投降 .....        | (243) |
| 修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》 .....  | (247) |
| 科林斯会战 .....            | (250) |
| 第一次萨莫奈战争 .....         | (256) |
| 第二次萨莫奈战争 .....         | (257) |
| 第三次萨莫奈战争 .....         | (259) |
| 古希腊神话 .....            | (262) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| “正常的儿童”——希腊古典艺术 .....     | (265) |
| “西方史学之父”——希罗多德 .....      | (267) |
| 米利都学派 .....               | (269) |
| “数”的哲学 .....              | (271) |
| “地心说”与早期“日心说” .....       | (273) |
| 在大街上播撒智慧种子的人——苏格拉底 .....  | (277) |
| 雅典人被苏格拉底激怒了 .....         | (281) |
| 苏格拉底之死 .....              | (284) |
| 柏拉图与《理想国》 .....           | (293) |
| 城邦政制的辩护士——亚里士多德 .....     | (296) |
| 古代启蒙思想家——伊壁鸠鲁 .....       | (298) |
| 斯多噶派的创始人——芝诺 .....        | (300) |
| 古希腊战争艺术家色诺芬 .....         | (302) |
| 马其顿王国的兴起 .....            | (306) |
| 第一次马其顿战争 .....            | (308) |
| 第二次马其顿战争 .....            | (311) |
| 第三次马其顿战争 .....            | (315) |
| 腓力向希腊的扩张及战争——喀罗尼亚战役 ..... | (319) |
| 希腊反抗马其顿统治的斗争 .....        | (325) |
| 本都王国的新国王 .....            | (328) |
| 第一次米特拉达梯战争 .....          | (330) |
| 第二次米特拉达梯战争 .....          | (332) |
| 第三次米特拉达梯战争 .....          | (333) |
| 亚历山大 .....                | (334) |
| 亚历山大出发远征格拉尼库河之役 .....     | (339) |



## 世界最长的史诗《摩诃婆罗多》

《摩诃婆罗多》是世界最长的史诗，也是一部带戏剧色彩的神话传说汇编，甚至成书过程也有一段神话故事。

大史诗说：修道士仙人广博（音译毗耶娑）完成了这部大史诗的腹稿，他考虑如何才能把它写出来传到人世。于是，他诚心祷告大神大梵天，请求帮助。大梵天受了感动，在他面前显灵了。他向大梵天顶礼膜拜，说：

“大神啊，我已经想好了一部非凡的作品，可是怎样把它记下来呢？你给想想办法吧！”

大梵天听了他的话很高兴，说：“大仙，你不是可以请湿婆大神的儿子群主帮忙吗？”说完他就隐身不见了。

于是，广博仙人又祷告群主，群主出现在他的面前。他恭敬地请求群主说：“大神之子啊，我有一件事求你的帮助。我已经想好了一部极长的诗，请你为我记下来吧！”

群主是司智慧的人身象头神，他乐于替广博作记录。广博不停地朗诵他的长诗，群主不停地记录。就这样，一部分为18篇号称10万颂（一颂相当汉语四行）的大史诗创作出来了，并辗转流传到了人间。

其实，创作这部“伟大的婆罗多族的故事”经过了几百年甚至更长的时间，是许多民间艺人加工、整理、补充而成的。如今，那些创作者的名字都湮没无闻了，只剩下这个还存在着疑问的作者——广博仙人。

这部大史诗像一部极长的连续剧，它的正式序幕是如何开始的呢？

大史诗说：一个美丽非凡的姑娘站在恒河边，答应一个年轻的



国王的求婚,条件只有一个,就是她的行为举止不能受到任何非议和干涉,否则,她就要离开他。入迷的年轻国王把这个条件看得很简单,毫不犹豫地答应了下来。他们成亲了,过着幸福的日子。一年之后,王后生下了一个儿子,可是,孩子一生下来,王后就把他扔到恒河里,说:“我解脱你了,你回去吧!”这使国王目瞪口呆了。

这是怎么回事呢?她是什么人呢?

这个女子是有来历的,她不是凡人。她本是天上的银河女神,下凡为恒河女神。她为什么充当这样一个残酷无情的母亲呢?原来她是在履行她的诺言啊!

从前有一天,女神在天上遇见了垂头丧气的七兄弟瓦苏神。恒河女神问他们为什么如此苦恼。原来他们受了一个名叫极裕的修道士仙人的诅咒,要他们下凡到人间受苦。先前,他们七兄弟偕同他们的妻子在极裕仙人的净修林里游玩时,看见了一头好看的母牛,这头如意神牛的奶,凡人喝了可以长寿万年。一个瓦苏神的妻子说,人间有一个公主是她的好朋友,她要把这头牛当作礼物送给她,要求丈夫偷走这头牛。丈夫说服不了妻子,只好在六兄弟的协助下把牛偷走了。极裕仙人知道后,诅咒偷牛人下凡受苦一辈子。这时,七兄弟悔悟了,向极裕仙人求情。仙人减轻了处罚,说其他六兄弟下凡投生后可以立即返回天堂,而那个“主犯”要在人世生活一辈子,他不会有后代,不过是一个伟大的英雄。

所以,他们才垂头丧气地走向人间。当他们看到恒河女神深怀同情之心,就请求她充当他们的母亲,以便他们一生下来就可以由她扔进恒河里。恒河女神答应充当这样一个难堪的角色。

她还问他们,谁来充当他们的父亲呢?他们说,已经选定有名的国王伯勒蒂伯的儿子福身。于是,恒河女神去见伯勒蒂伯,伯勒蒂伯不愿接受她为妻子,要求她做他的儿媳。恒河女神高兴地答应了,并提了一个条件,即他的儿子不能干涉或非议她的任何行动。

可是,这时国王连儿子也还没有呢!恒河女神走后,国王和他



的王后作求子的祈祷。过了一年，王后生了一个儿子，这个儿子来历不凡。

原来他的前生是一个威震四方的国王，天上的神王因陀罗都把他奉为上宾，经常请他到天堂作客。有一天，他和诸天神、修道士仙人在一起聆听大梵天讲经说法，这时恒河女神来了。忽然一阵大风揭起了她穿的纱裙，露出了下体。诸天神和众仙人都扭过头去，只有这个国王目不转睛地望着。大梵天大为不悦，诅咒他再投生到凡间去：既然恒河女神摄走了你的心，那么就让她折磨你的心好了。于是他转世成了福身。

当福身长成一个少年时，他父亲把王位交给了他，并告诉他，已经为他订好了亲事，如果那个女子来了，就和她结婚，也不必多问，更不能干涉她的行为举止。所以，当福身王在恒河边听到那个美貌绝伦的女子提出的条件时，他就明白了这是父亲给他订的亲，他喜出望外地把她迎进后宫。

现在当他看到王后把亲生的婴儿扔进恒河时，他大为震惊，内心非常难过，又说不出口，怕失掉这美丽的妻子，只好忍受着。他这样忍受了六年，失掉了六个儿子。当第七个儿子生下来，王后又准备把婴儿扔进恒河时，他再也忍受不下去了，于是制止了她这种野蛮行为，并谴责她的残忍。恒河女神笑着说：“你现在重视你的儿子胜过我了。好吧，我走了。我给你留下这个儿子，若干年后我把他送还给你。”说完她就和婴儿一起不见了。

13年后，恒河女神在恒河边把一个少年交给福身王。这少年自幼就由太白仙人和极裕仙人抚养，他们教给他知识以及十八般武艺。

于是，这个名叫天约的少年作为《摩诃婆罗多》中最主要的英雄人物之一出场了。至此，这部伟大戏剧的序幕结束，更加惊心动魄而又波澜壮阔的场面开始了。

福身王自从有了天约后，宠爱无比，立他为太子。天约为了让父亲娶第二个妻子，他发誓不作国王而让后母将来生的孩子继承



父亲的王位；并发誓不结婚，以免留下后代威胁异母弟的继承权。由于他发出了这么可怕的誓言，从此他的名字叫怖誓或毗湿摩。

福身王的第二个妻子贞信生了两个儿子，大的叫花钏，小的叫奇武。福身王死后，花钏即位，早死。奇武即位，亦无嗣而终；他的两个王后和一个宫女按当时“借种生子”的规定为奇武生了三个儿子，即持国、般度和维杜罗。持国是天生盲人，维杜罗是宫女所生，都不宜作国王，于是王位由般度继承。般度在位期间，有一次在森林打猎，误杀了修道士仙人，受到不能生子的诅咒，于是他让持国当王，自己带两个妻子贡蒂和玛德利到森林去修行。在森林中，贡蒂求神生了三个儿子，即坚战、怖军和阿周那。玛德利生了两个儿子，即偕天和无种。这五兄弟称作般度五子。般度和玛德利后来都死在森林里，五子由贡蒂抚养。持国的妻子名甘陀利，生了100个儿子。坚战长大到16岁时，贡蒂将他们五兄弟带回京城象城交给了他们的伯祖父毗湿摩。

毗湿摩请了德罗纳大师和慈悯大师来教般度五子和持国的100个儿子习武。般度五子中的老二怖军力大无穷。经常对堂兄弟恶作剧，种下了仇恨的种子。特别是由于般度五子武艺高强，引起了持国百子、尤其是老大难敌的忌恨。难敌想法谋害他们，没有成功。矛盾愈演愈烈。后来维杜罗与德罗纳提议，由毗湿摩出面调停，持国王分了一半国土让五兄弟去治理，以求得相安无事。五兄弟分到国土后，定都天帝城，逐渐变得强大起来；坚战举行称霸的王祭，更使难敌妒火中烧。难敌设计骗坚战赌博，坚战接连失败。第一次失败后受到持国王的宽恕；第二次失败后，坚战不仅失去了国土，而且和四兄弟一起被流放森林12年，此后的一年内要隐姓埋名。

五兄弟和他们的共同妻子黑公主到森林后，有过种种冒险的经历。流放期满，他们向难敌索取原来属他们的国土，难敌不肯，于是一场大战就不可避免了。双方纠合了很多大大小小的盟国，带领无数的军队在“俱卢之野”（今德里附近）摆开了战场。大战



打了18天,难敌一方全军覆没,只剩下难敌和三员大将。这三员大将连夜偷营劫寨,使对方也几乎被斩尽杀绝,只剩下般度五兄弟和另外两个人。

最后难敌战死。战争结束,坚战取代持国即王位。坚战在位数十年,他把王位传给了阿周那的孙子继绝王后,和四个弟弟并黑公主到喜马拉雅山去修行;四个弟弟和黑公主相继死去,他肉身升入天堂。在天堂里,坚战见到了他的弟弟和堂弟等亲人。

在整个大史诗中,有人物数千个,重要人物有数百个,最重要的人物有数十个,核心人物有十多个。有很多人物刻画得性格鲜明,栩栩如生。

毗湿摩是最着重刻画的人物之一。他作出了最大的牺牲,然而又承担了最大的义务。他是印度古代人民的理想的英雄。他不当国王,从而放弃了荣华富贵;他发誓不结婚,从而放弃了享受爱情的幸福和子嗣的天伦之乐。可是他又承担了国王和抚育王室后代的全部职责。他作为摄政者治理国家,并将两个异母幼弟抚育成人;他作为监护人管理着王室,忠诚于自己的义务而不索取任何利益。在王室的内部矛盾中,他毫无保留地提出自己的建议和忠告,并采取多种办法抑制难敌等的邪恶,从而一度缓和了两房堂侄孙之间的冲突。当矛盾深化而自己的警告被置之不理时,他又像一个普通战士服从王室的命令并担任统帅指挥战斗。他深信他宠爱的般度五子是正义的,并且最终将取得胜利,可还是尽己所能参加战斗。他的阵亡是惊天地,泣鬼神的。这也是大史诗写得最细致最动情的死亡,——他满身中箭倒下了。这时,战斗的喧嚣声骤然止息,太阳黯淡无光,大地在悲泣,战斗双方的将领都放下武器,卸下盔甲,忘记了仇恨,毕恭毕敬地走到他身边向他致敬;而他也真诚地欢迎他们的到来。在他弥留之际,许多天神、修道士仙人来看望他,恒河女神——他的母亲,含着热泪来到这个年迈的儿子身边致哀。这一人物形象的塑造和刻画,是大史诗卓越的艺术成就之一。

坚战也是大史诗着重刻画的人物。他名义上是般度的长子，其实是法王（阎王）之子，在大史诗中，他是道德的化身。他的父亲法王曾化为药叉来试探他，那是在他们五兄弟流浪在森林的时候。他的四个弟弟因误饮了魔池的水，相继倒下死去。坚战来到魔池边，魔池的主人药叉向他提出种种有关道德的问题，他的答复使药叉很满意，说他可以选择一个弟弟复活。他请药叉让偕天或无种复活。药叉不解，问他为什么不让怖军或阿周那活过来，这两个弟弟武艺高强，是他的左膀右臂，是将来他事业中不可缺少的依靠，而偕天和无种不过是无足轻重的人物。坚战说他父亲有两个妻子，一是贡蒂，一是玛德利，贡蒂生了他、怖军和阿周那，玛利德生了偕天和无种，有他在，贡蒂总算有一个儿子，如果偕天或无种不活过来，那玛德利就一个儿子也没有了。药叉为他的话感动，让他的四个弟弟都复活了。

由于他的道德高尚，在大战中，他的战车从不落地，总是离开地面，不染一点尘土。然而，在置德罗纳于死地的紧急关头他撒了一句谎，于是他的战车的车轮就落地了，也就是说他并不那么超凡入圣，不是一个完人。纵观大史诗可以认为，坚战这一人物形象的刻画是极成功的。

迦尔纳也是大史诗中一个重要的英雄人物。他名义上是太阳神之子（他母亲贡蒂未出嫁时轻率地使用咒语召来太阳神后生下了他）实际上他是一个被遗弃的私生子。他的养父是车夫，他来到人世间后就一直未受到公正的待遇。所以，他对社会，特别是对上层贵族产生反感，一有机会他就要进行报复。他之所以要和阿周那比武，是因为自己的出身不能与阿周那相提并论而被人轻蔑和不理睬，使他恨之入骨。他自卑而又自负，他心胸狭窄而又要表现得慷慨大度。因陀罗利用他所作的不拒绝任何婆罗门的要求的诺言，化妆成一个婆罗门来向他讨取他从胎中带来的盔甲和耳环，而这正是他战无不胜的保证。结果，他不听从父亲太阳神的劝告，竟把盔甲和耳环给了因陀罗，使自己终被阿周那置于死地。他是



一个既被人同情又被人憎恶的人物：人们同情他受到的轻蔑和不公正的对待，人们憎恶他助纣为虐。他是一个悲剧人物。

黑天也许是大史诗中最核心的人物，与其他核心人物相比，他的性格更具多样性。他是毗湿奴大神下凡，因而更具有鲜明的神性特征；他出身于贵族，但生下来后却在牧民地区成长，所以他又有平民的身份。他既是降魔除暴的英雄，又是一个深谋远虑、出谋划策的军事战略家；他既是一个倡导行动哲学的大师，又是一个颇为狡诈的政治家；他是雅度族的领袖，也是般度族的精神支柱和庇护者。在战场上，他还是阿周那的驭者。在大史诗中，黑天主要是以政治家和军事家出现，为了让“法”或“正法”取得胜利（即为了让合乎正义的政治取得胜利），他是不择手段的，即使自己的行为背离了道德准则也罢。在大战中，俱卢族的几任统帅，几乎都是他采取狡诈的手段被置于死地的。他是灵活掌握策略的政治家，不屑于计较手段是否合乎“法”或“道义”，他要千方百计地达到目的，要使手段服从目的的需要——这正是政治家的特点，带有普遍的意义。

阿周那也许是大史诗最着力刻画的一个文武双全的英雄。他是因陀罗的儿子，受到因陀罗的宠爱，曾被引到天宫里，也受到大神湿婆的赏识，湿婆给了他“兽主之宝”的最厉害的武器。大史诗总把他和黑天联系在一起，黑天甚至宣称他本人就是阿周那。在大战中，他发挥了最大的作用。难敌则是一个反面角色，以他为代表的许多人物都是邪神的化身，正如正面人物都是正神下凡一样。大史诗的作者们没有把这个人简单化，既写了他的贪欲、残忍和嫉恨之心，也写了他用人的策略和英雄气概，甚至写他死时天神从天上洒下了阵阵花雨。

大史诗中除了有与核心情节有关的许许多多的故事外，还有数不胜数的与核心情节没有关系的插话、传奇、寓言故事、譬喻故事和道德故事，这些故事像镶嵌在大史诗中的颗颗明珠，放着灿烂的异彩。



《莎维德丽插话》就是这些优美故事中的一个。莎维德丽是一个失去了国土的国王的女儿，她出门去挑选夫婿，选中了一个青年萨谛梵。仙人预言萨谛梵一年后就要死去，劝她改变主意。可是，她执意坚持自己的选择与萨谛梵成亲了。

一年以后，当她陪同丈夫到森林里砍柴时，丈夫倒下了，死神阎摩用绳索拴走了他的灵魂。莎维德丽为了捍卫丈夫的生命，勇敢地跟随死神；她的机智善辩，终于感动了死神，使丈夫得以复活。这个故事歌颂了莎维德丽的忠贞、善良和智慧，歌颂了她征服命运和死神的胜利。

《关于鱼的插话》也是很有名的插话故事。故事说大梵天的曾孙人主摩奴修苦行，一天，一条小鱼口吐人言，请求他保护。他把小鱼带回家放在小罐里，鱼长得很快，他就将其从小罐中转到大罐里，又转到大缸和恒河里，最后放进了大海。这时，鱼对摩奴说：“世界快毁灭了，你赶快造一只船，带上七个修道士仙人和各种生物的种子，我会用角把船拖到安全的地方去。”摩奴照办了。当世界被大水毁灭时，一条大鱼用角把船拉到未被洪水淹没的喜马拉雅山顶尖。摩奴后来就在被洪水毁灭过的大地上重新创造并繁殖了万物。这是一个世界再创造的故事。有人认为，这个故事可能与《圣经》中的洪水传说和诺亚方舟的故事有某种关系。

《鹿角仙人的传说》是一个很有风趣的故事。鹿角仙人自幼在森林里长大，除了父亲外，没有见过任何人，更没有见过女人。有一次毛足国王的国家发生了大旱灾。人们认为只有把鹿角仙人请来，天才会降雨。国王的平和公主来到森林，趁鹿角的父亲不在时接近这个年轻的修行人，她给他带来果子和酒，在他面前卖弄风情，并和他拥抱接吻。这使得这位青年人如醉如痴。她走后，鹿角告诉父亲他情愿和那个少年苦行者永远在一起。尽管父亲警告他说那个少年是魔鬼变的，也不能使他忘情。平和公主终于把鹿角带回国，天也下了大雨，两人也成了亲。这个故事说明人对异性产生好感是一种天性。



《河与海的对话》是一个譬喻故事。故事说,大海向大大小小的河流设问:为什么把粗壮的大树连根拔起,冲进大海,却从来没有把芦苇冲到大海里来?恒河回答说,大树坚实地扎根在一个地方,阻挡着潮流,所以才被连根拔起,冲进大海。而芦苇则不然,只要看到汹涌的激流一来,它便立刻弯下身子,等待激流一过,它又重新立了起来,这就是没有把芦苇冲进大海的原因。这个故事既告诉人们晋升求荣的“秘诀”,说明屈尊折腰的“好处”;同时也教喻人们如何识别随风转舵者的丑行。

大史诗中著名的插话故事还有《那罗插话》、《沙恭达罗插话》、《湿毗插话》、《罗摩插话》、《淑媛插话》、《投山仙人插话》等等。

大史诗是一部百科全书性质的作品。它的作者们曾经自诩地说,凡是史诗里面有的,其它地方也会有;而大史诗中所没有的,其它任何地方也不能找到;以此说明它包括了一切。所以,在它的18篇中,有些篇章不属于文学作品,比如第12篇《和平篇》和第13篇《教诫篇》。这两篇中主要讨论的是宗教、哲学、政治、法律、经济等问题,甚至还有医药卫生的内容。这些内容虽然不属文学范畴,但对后世有很大的影响。大史诗中有一篇非常有名的宗教诗歌《薄伽梵歌》(《神之歌》)成了后世印度教的主要经典。这篇诗歌是在战场上黑天动员阿周那参战的一篇讲话,入世的行动哲学被认为是它的核心。

人们说,一个外国人,如果他到印度走遍了全国,只要他不了解印度两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》那他仍然不能了解印度。

从文学的角度来说,《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》在印度文学史上产生了巨大的影响。一些文学史家认为,在古代的印度文学史上,如果把受这两部史诗影响的作品排除,那么所剩的作品就寥寥无几了。这说明古代取材于这两部史诗的作品很多。而近现代的许多作家也从中摘取人物和故事改写成新的作品。