

● 何重城 编

传统诗格律的运用

霍松林题

北京燕山出版社

传统诗格律的运用

何重城 编

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统诗格律的运用/何重城编,一北京:北京燕山出版社,2002.5
(中华当代诗库)

ISBN 7-5402-1270-5

I. 传… II. 何… III. 诗词格律-中国-通俗读物
IV. K 292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 25242 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京图文印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 3 印张 插页: 7

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 册

定价: 9.00 元



作者在2001年秋中州诗会上与博士生导师霍松林教授合影。



作者在名诗人，原中华诗词学会副会长林从龙家请教诗艺(2001)



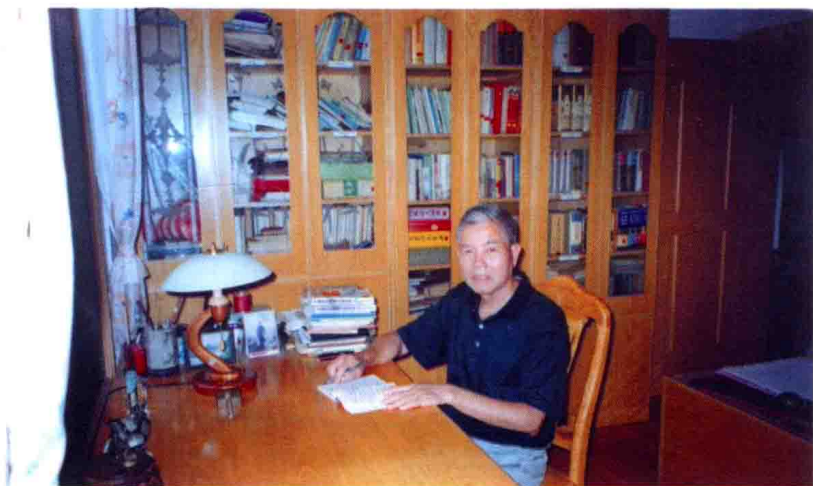
作者与白居易十八世孙女留影(2001)



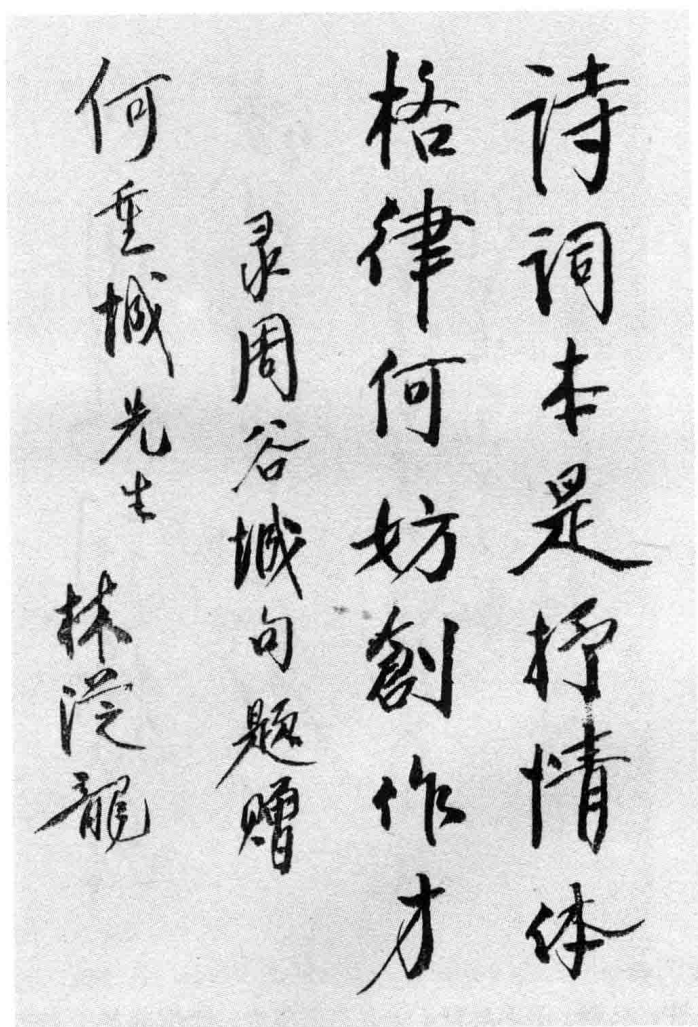
作者与家人合影(1990 年)



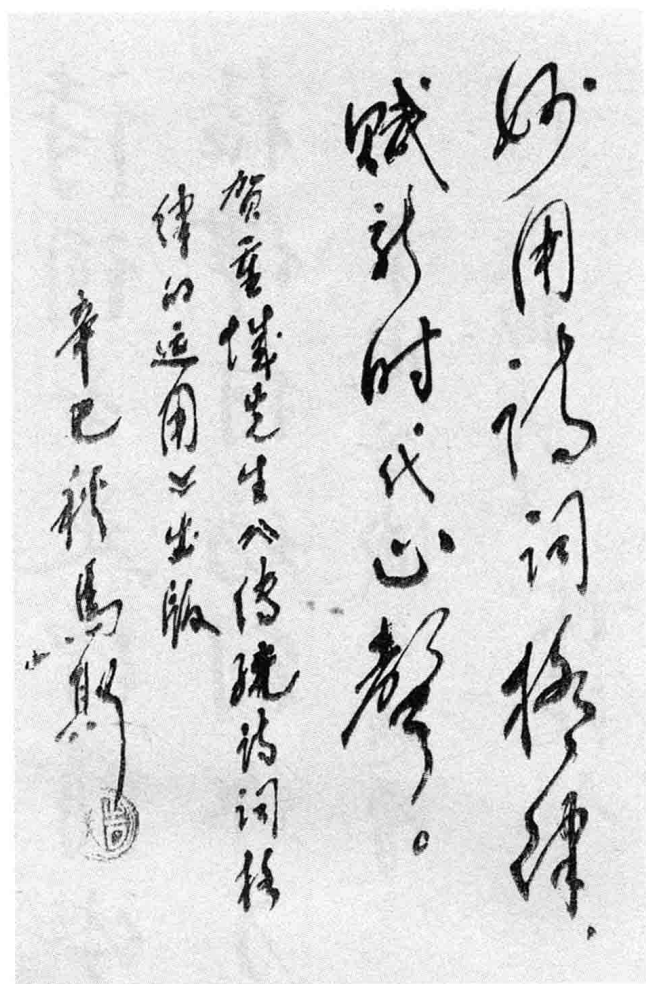
作者于郑州黄河大桥旁留影（2001）



作者在构思诗作(2001)



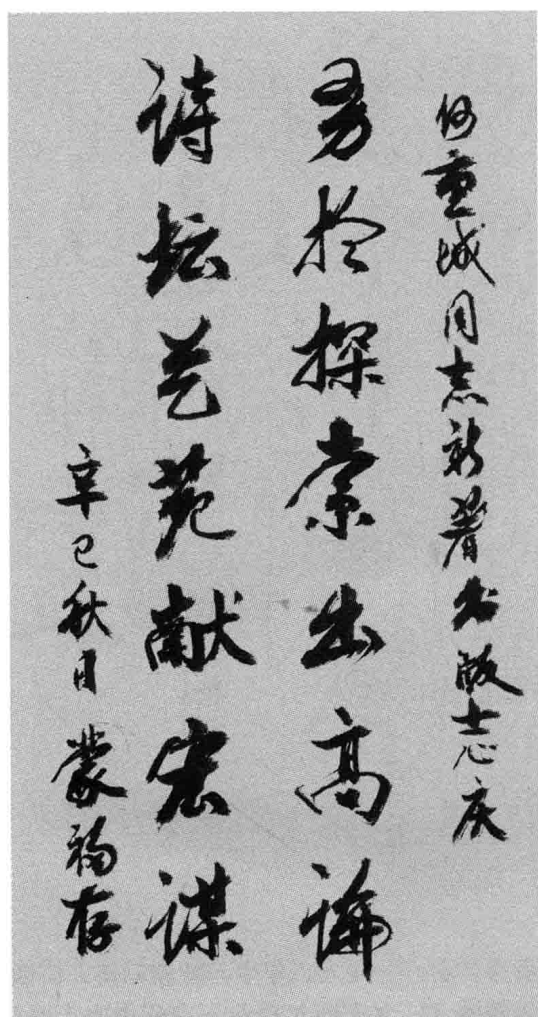
注：林从龙，1928年生，湖南宁乡人，大学本科毕业，1949年9月参加中国人民解放军。副编审，现任中国杜甫研究会副会长，原中华诗词学会副会长。经国务院批准为国家有突出贡献的专家，著有《林从龙诗文集》、《遗山诗词注析》等30余种。



注：马斯，笔名林野，一九二七年生，钦州市人，大专文化，中共党员。曾任游击大队长、政委、区劳动人事厅副厅长等职，现系中华诗词学会会员，广西诗词学会常务副会长，《八桂诗词》主编。作品部分已被编入《当代中国诗词精选》、《中华当代诗词风赋二百家》等七十多部诗集。

诗崇格律新，
画圆自。雄健鼓力
志凌新绮辉。
祝贺何重，
贺先生新作问世。
黄素芬
一九三二年

注：黄素芬，女，一九三二年生，壮族归侨，广西靖西县人，中国古代文学教授。一九五四年毕业于广州中山大学中文系，任广西政协第五届委员，现为广西诗词学会副会长，广西南宁市蔡花诗社社长。专著《诗经赏析》、《高歌一曲风雅颂》等。《论诗经的艺术表现手法》、《秦观词的蒙太奇美》等均获省级优秀科研成果奖。



注：蒙福存，广西苍梧县人，中文专科毕业。曾任梧州地区行署副专员、人大副主任、副编审、中国作家协会广西分会会员和梧州文联名誉主席等职。发表过散文200多篇，著有中篇小说《两代姻缘》、散文集《天涯草》、电影文学剧本《情牵两岸》等多种。

霍松林先生为本书题签

注：霍松林，1921年生，甘肃天水人，南京中央大学中文系毕业。现任陕西师范大学文学院名誉院长、博士生导师、香港学术评审局专家顾问、中华诗词学会名誉会长、中国杜甫研究会名誉会长、纽约四海诗社名誉会长、陕西诗词学会会长等，曾任国务院学位委员会学科评议委员。著有《文艺学概论》、《文艺学简论》等40种。

传统诗格律的运用

前 言

传统诗的格律盛于唐宋而流传至今，实践证明，仍是有其生命力的。格律是传统诗的一种艺术规范，它运用四声和句式，抑扬顿挫，回环往复，错综对称，节奏分明的语言规则，提高诗韵的音乐美和形式美。王力先生在《诗词格律》一书中说：“假如我们学写旧体诗词，就应该以格律为准绳”。格律的格即指学写诗时要严格遵守一定的形式；格律的律是指学写诗时要遵守一定的法规、律令。又说：“而不能用突破束缚为藉口，完全不讲韵律和平仄。如果写出一种没有

格律的“律诗”，那就名不符了。”

从诗歌写作来说，格律也是一种束缚，毛泽东也提到这一点。不会运用或功力不足的确会以律害意，以声害情，因此格律有其规范性，也还要有一定的灵活性。没有规范，格律诗成为自由诗名不符实；死守格律，不能越雷池一步，没有一点灵活性，也难以准确地，生动地表意抒情。过去凡作诗填词，都必须遵从“诗从平水”，“词照词林”，作为金科玉律，泥古不化，确是强人所难，望而却步。如果我们仍然沿用七、八百年前的古声古韵，实在与时代很不合拍，也有碍于古典诗词的继承与弘扬，是不会有广阔前途的。但，对传统诗格律的认识，要树立全面的看法，也不应强调灵活性而低估其作用，谢榛《四溟诗话》云：“凡作近体，诵要好，听要好，观要好，讲要好；诵之行云流水，听之金声玉振，观之明霞散绮，讲之独茧抽丝。此诗家四关，使一关未

过，则非佳句矣。”可见掌握格律对鉴赏和创作近体诗是十分重要的。笔者与近体诗素有不解之缘，自离休后，当作第二个青春的起点，认真花时间，用精力，编写了这本小册子，以期向近体诗的爱好者，提供一点春天信息。在编写过程中参用了前人和时贤的研究成果，有些地方加上自身的体会。此书着重介绍近体诗的格律知识，对参用资料，不作一一注明，特表谢意。再有编此书承蒙霍松林先生题签，还得到名诗人、作家林从龙、汪民全、马斯、黄素芬、许柏龄、蒙福存的鼓励和指导，在这里一一表示谢忱。由于笔者学识浅陋，书中错误难免，敬希方家、读者指正。

何重城于 21 世纪第一春

作者简介

何重城，1927年生于广西陆川县的一个贫苦家庭，长期工作于农村基层。离休前，任梧州地区行署办公室主任。现为中华诗词学会会员、广西诗词学会理事及贺州地直云山诗社社长。作品散见《中华诗词》、霍松林主编的《新中国诗词大观》、《当代爱国诗词选》、《八桂诗词》及《广州花卉》等书刊上。在1996年九江市贺京九铁路通车诗词大赛中获奖；在1997年中华诗词学会举办的“回归颂”中华诗词大赛中获佳作奖；又在山东济南市“99杯”全国精短文学艺术作品大赛中获优秀作品奖。著有《绝句学步集》、《诗艺探幽》。还撰写专题文章，为《中华诗词学会通讯》所登载。

目 录

前言	1
一 关于格律的认识	1
二 押韵	4
(一) 韵的内涵	4
(二) 格律诗押韵的规则	4
(三) 诗的和韵	5
三 平仄	8
(一) 平仄和四声	8
(二) 运用平仄的规则	10
(三) 格律诗的平仄格式	14
四 关于拗救和“一、三、五”不论	19
(一) 拗救的内涵	19

(二) 拗救的作用	20
(三) 拗救的方法	21
(四) 关于“一、三、五”不论	26
五 诗的对仗	31
(一) 对仗的概念及其由来	31
(二) 对仗的规则	33
(三) 对仗的分类	39
(四) 对仗与对联	51
六 正确对待格律的规范化和灵运性	53
附录之一	
平仄的有关概念	57
附录之二	
四声歌诀例举	62
附录之三	
平水韵常用平声字	64
附录之四	
《诗韵新编》常用平声字	69