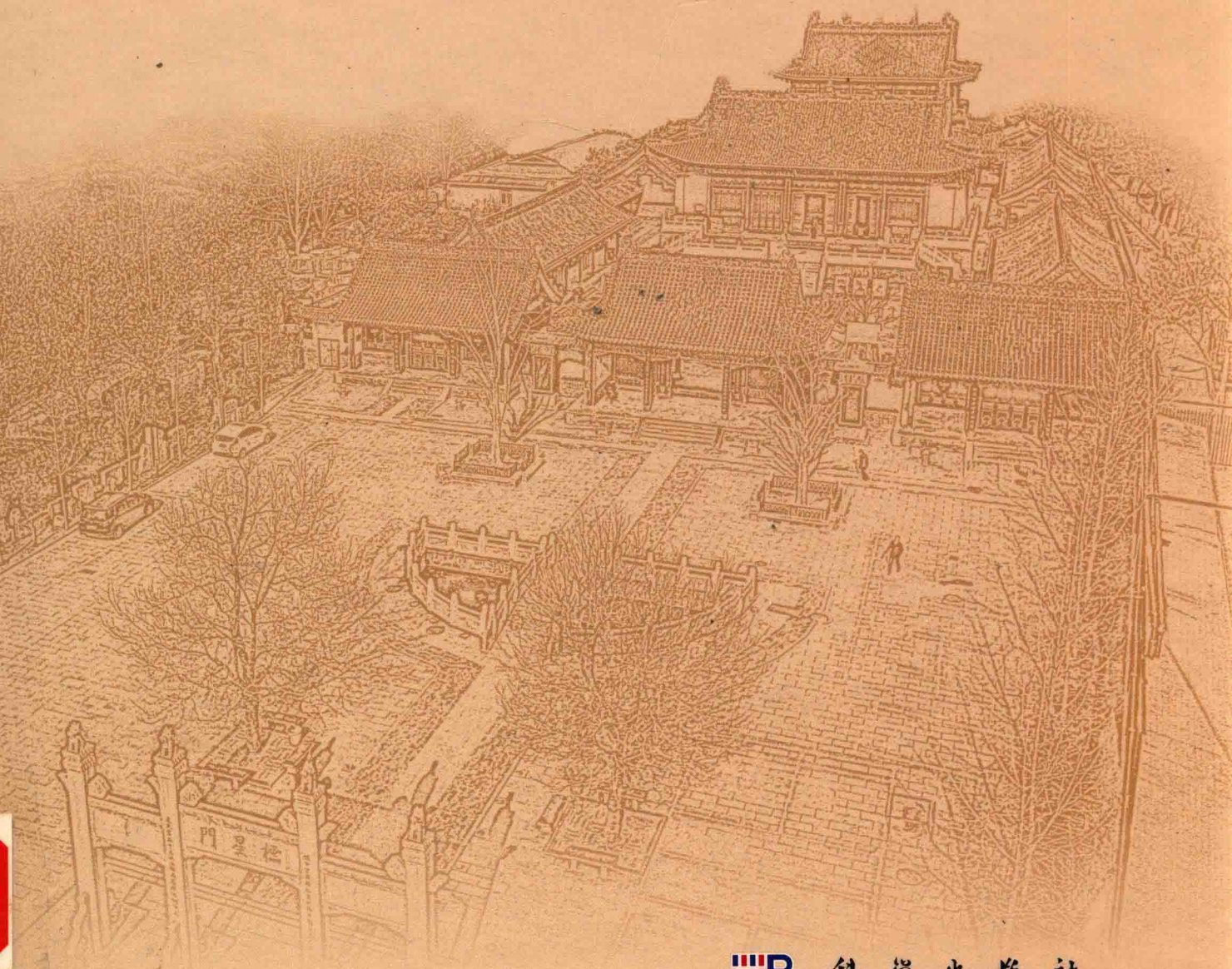


郑州文庙

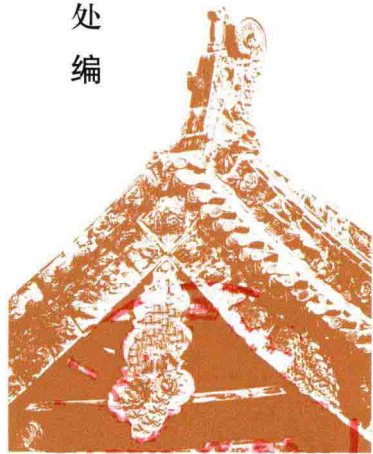
郑州市商城遗址保护管理处 编



科学出版社

郑州文庙

郑州市商城遗址保护管理处 编



科学出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

郑州文庙 / 郑州市商城遗址保护管理处编. —北京: 科学出版社, 2015.1

ISBN 978-7-03-043361-9

I. ①郑… II. ①郑… III. ①孔庙—研究—郑州市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第030256号

责任编辑: 张亚娜

责任校对: 张凤琴

责任印制: 肖 兴

书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京利丰雅高长城印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015年01月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2015年01月第一次印刷 印张: 11 3/4

字数: 338 000

定价: 208.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《郑州文庙》编辑委员会

主 任 任 伟

成 员 张湘洋 王 杰 汪文道 任晓红
闫凤岗 杨廷魁 冯百毅 宋秀兰
王文华 马玉鹏 焦 勇 汤丽萍

主 编 马玉鹏

副 主 编 张玉功 焦 勇 王会波

编辑人员 范 杨 马秋锋 高书超 柴青梅
王喜莲 邢薇薇 张红樱 杨春景
李静兰 钱 燕

摄 影 李卫国 王 羿

序

中国古代建筑以其独特的艺术风格和技术体系，在世界建筑史中占有重要地位。不同时期、不同地区和不同民族的建筑文化遗产，不但具有重要的历史、科学和艺术价值，也往往成为一个国家和地区不同历史时期政治、经济、科学文化发展的标志之一。

中原地区古代建筑是中国传统建筑的重要组成部分。它不但具有中国古代建筑的一般特征，还具有数量多、品类全、时代早、价值高、内涵丰富、延续时间长的显著特点，部分建筑还具有一定的首创性意义，对周边建筑及后世建筑产生了积极影响，在中国及东亚文化圈的古代建筑史、艺术史研究上均具有十分重要的价值。

明清时期是中国封建社会建筑发展的最后一个高潮。中原地区的明清建筑，除少量官式建筑和受官式手法影响的建筑外，绝大多数此时期的木构与砖石构建筑，不但因袭建筑古制，保留诸多早期建筑的建筑风格和时代特征，而且具有自身的发展规律，少部分建筑吸收了官式建筑少许做法。故总体上与同期官式建筑差别非常明显，形成独具特色的中原地方建筑手法。

郑州地区古代建筑源远流长，同时也是中国古代建筑最发达的地区之一，现存地面建筑的数量和品类等居于全国前列。早在新石器时代，居住在新郑裴李岗文化聚落遗址、郑州西山仰韶文化城址和郑州大河村仰韶文化聚落遗址等地的先民们就开始用木构架和草拌泥建筑半地穴式房屋和地面建筑；夏商周三代古城址和聚落遗址，考古发掘取得了丰硕的成果，在筑城技术、宫殿建筑、祭祀建筑、手工业作坊、居住建筑及古城给排水等基础设施为建筑考古学术研究提供了弥足珍贵的实物资料；世界文化遗产郑州“登封‘天地之中’历史建筑群”，由汉代至清代的礼制建筑、宗教建筑、科技建筑、教育建筑共8处11项组成的巨大建筑群，是我国古代建筑的宝库和重要代表；郑州市区及所属的其他县（市）尚存诸多不同时期、不同类型的古建筑，均有重要的文物价值。

文庙，原称孔庙、圣庙、先圣庙、先师庙等，是祭祀孔子的祠庙。因历史上奉孔子为“文宣王”“文圣王”，故后世多称为“文庙”。汉代以降，历代帝王多崇奉儒学，敕令在京城和各州、县修建孔庙。现存孔庙以山东曲阜孔庙为时代最早、规模最大，孔子卒于鲁哀公十六年（公元前479年），次年以孔子故宅立庙，东汉永兴元年（153年），正式成为国家所立祠庙。至清代末年，全国尚存文庙1560处。河南历史上文庙建筑较多，不但府、州、县建文庙，甚至有的乡镇也建有文庙。历经沧桑，现在全省仅存文庙50余处，文庙建筑遗址40余处，另与

祭孔有关的纪念性历史建筑 10 余处。已被公布为全国重点文物保护单位的 6 处，省级文物保护单位的 25 处。其中创建于汉代的 2 处，其他皆创建于隋唐及其以后。现存文庙建筑，最早者为元明时期建筑，多为清代建筑。河南列入全国重点文物保护单位和河南省文物保护单位的文庙大成殿面阔七间者 8 座，五间者 22 座，三间者 1 座；单檐庑殿式建筑 2 座、单檐歇山式建筑 25 座、单檐悬山式建筑 2 座、单檐硬山式建筑 1 座。郑州文庙，系全国重点文物保护单位，创建时间早，历代重修、扩建，规模宏大，由于自然和人为原因，现仅存大成殿为古代建筑，其他殿宇等皆为复建，保持了文庙的完整性。大成殿虽为清代晚期建筑，但面阔七间，高大雄伟；大木作梁枋，斗拱多为原构，保存较多的清代脊、瓦构件，础石均为原物，保持了大成殿清代建筑的真实性和整体建筑结构具有清代“中原地方建筑”特征，是研究中原古代建筑地方建筑手法重要的实物资料。

郑州市商城遗址保护管理处，是保护管理与研究郑州商城、郑州城隍庙、郑州文庙的职能部门，在上述三处全国重点文物保护单位保护管理、文物利用、宣传教育诸方面取得了显著成绩。为了文物的有效保护和利用，传承华夏文明，该处组织专业技术人员编撰《郑州文庙》专著。编者知我五十多年来一直从事古建筑的学习、调查研究和保护工作，并提出“古代建筑的官式建筑手法和中原地方建筑手法之异同”的观点，特嘱我为此书作序。出于对古建筑事业的热爱和对编著《郑州文庙》文物同行真挚的友谊，我欣然应诺。拜读书稿后，我深知作者运用大量方志材料和现存古建、碑刻等实物资料，较全面系统地阐述了郑州文庙的历史和现状，内容丰富，资料翔实，图文并茂，深入浅出；具有鲜明的时代特点和地方特色；学术性、资料性、知识性兼备，是一本将受到读者热爱的好书；若将一些学术问题进一步展开探讨，效果会更好。盼早日出版，以飨读者。以上短语箴言，敬请方家高明不吝赐教。是为序。

杨鸿成

二〇一四年八月三十日





目录

序

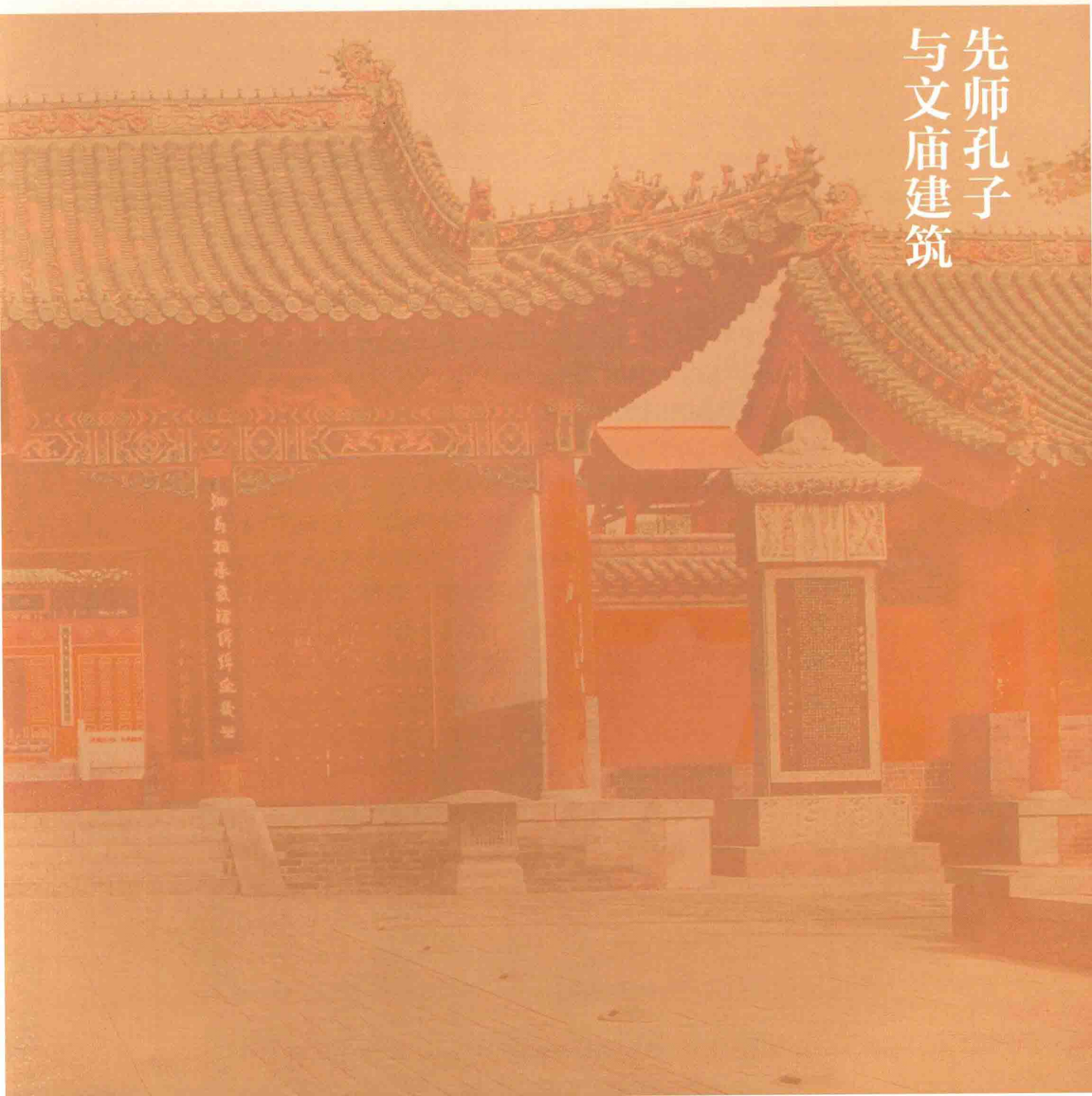
第一章 先师孔子与文庙建筑·····	1
第一节 先师孔子·····	2
第二节 文庙建筑渊源·····	3
第三节 文庙建筑规制·····	7
第二章 郑州文庙的历史沿革·····	11
第一节 早期之文庙·····	12
第二节 明代之文庙·····	14
第三节 清代之文庙·····	17
第四节 近现代之文庙·····	22
第三章 郑州文庙建筑群与儒学圣域·····	25
第一节 文庙概述·····	26
第二节 第一进院落·····	27
第三节 第二进院落·····	45
第四节 第三进院落·····	50
第四章 郑州文庙大成殿建筑艺术·····	59
第一节 大成殿概述·····	62
第二节 平面·····	68

第三节	立面	72
第四节	材枳尺寸	78
第五节	梁架结构	86
第六节	细部分析	94
第五章	郑州文庙泥塑、木雕与砖雕艺术	109
第一节	泥塑艺术	110
第二节	砖雕艺术	113
第三节	木雕艺术	120
第六章	郑州文庙碑碣	137
第一节	概述	138
第二节	记文碑文	140
第七章	郑州文庙的匾额和楹联	165
第一节	匾额楹联渊源	166
第二节	匾额	167
第三节	楹联	169
后记		180

第一章



先师孔子 与文庙建筑





第一节 先师孔子

《礼记·文王世子》载：“凡始立学者，必设奠于先圣先师。”这里讲的先圣先师，指的是我国古代伟大的思想家、教育家、儒家学派的创始人——孔子。

孔子(公元前551—前479年)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。孔子先世是宋国贵族，殷王室的后裔。他幼年丧父，曾先后做过“委吏”“乘田”等工作。孔子学无常师，相传曾问礼于老子，学乐于苾弘，学琴于师襄，五十岁时曾担任过鲁国大司寇，摄行相事，后又周游列国，因政治主张不能实行，遂致力于教育。孔子编撰了我国第一部编年体史书《春秋》。他的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及先秦和秦汉保存下的《史记·孔子世家》。

孔子对他之前的文化进行了系统地整理总结，并发展出了一些新的思想，例如，他提出的“为政以德”的政治思想和“天行健，君子以自强不息”的社会发展思想，后来被弟子们发展为“天下为公”、“世界大同”的政治理想；又如，他提出的以德礼为主、刑罚为辅的法律思想，其内容之一的反对“不教而诛”的主张就与我国司法制度有着源流的关系；再如，他提出的以“仁”为核心的哲学伦理思想，其内容之一的“己所不欲，勿施于人”，不仅被法国写入世界上第一个人权宣言的序言中、成为欧美各国制宪的原则之一，还被欧美商界数百年来奉为从事商业活动的“黄金法则”。孔子还打破了官府对教育的垄断，首开私人讲学的风气，主张“有教无类”，招收不同身份的学生，采用以道德、知识、美育和体育来培养人才的教育方针，使用启发式教学和因材施教等教学方法，传授自己的思想学说。……总之，从对旧有文化的总结和开创文化发展新局面所起的决定性作用看，孔子确实不愧为德国哲学家雅斯贝尔斯所称的“轴心时代”的世界文化巨人。孔子创始的儒家学派，也因不断丰富和发展孔子思想而构建出了一套结构完整的儒家文化。后来，儒家文化与本土的道家文化、外来的佛教文化经过了一段既斗争、又互补的过程，在汉代确立了它的中国思想文化主流的地位，并逐渐发展成了中华民族传统文化的主干。



第二节 文庙建筑渊源

文庙，亦称孔庙，是历代祭祀孔子的祠庙。在国内，人们视昔日专事祭祀儒家学派创始人孔子的庙宇为凝固了的孔子儒家文化的体现；在国外，孔庙则被视为凝固了的中华民族传统文化的象征。

文庙有三种类型，第一类型是朝廷建立的，他设在国子监（太学）、州学、府学、县学之中，是官方祭祀的地方；第二类型是孔子世家的家庙，是孔子的后裔祭祀孔子以及列祖列宗的地方，宋以前仅山东曲阜一处，南宋时期由于战乱，孔氏家族南迁，在浙江衢州又建家庙，此后遂有北庙、南庙之称（图一、图二）；第三类型是民间建立的孔庙，主要有孔子曾经活动过的地方和书院等。

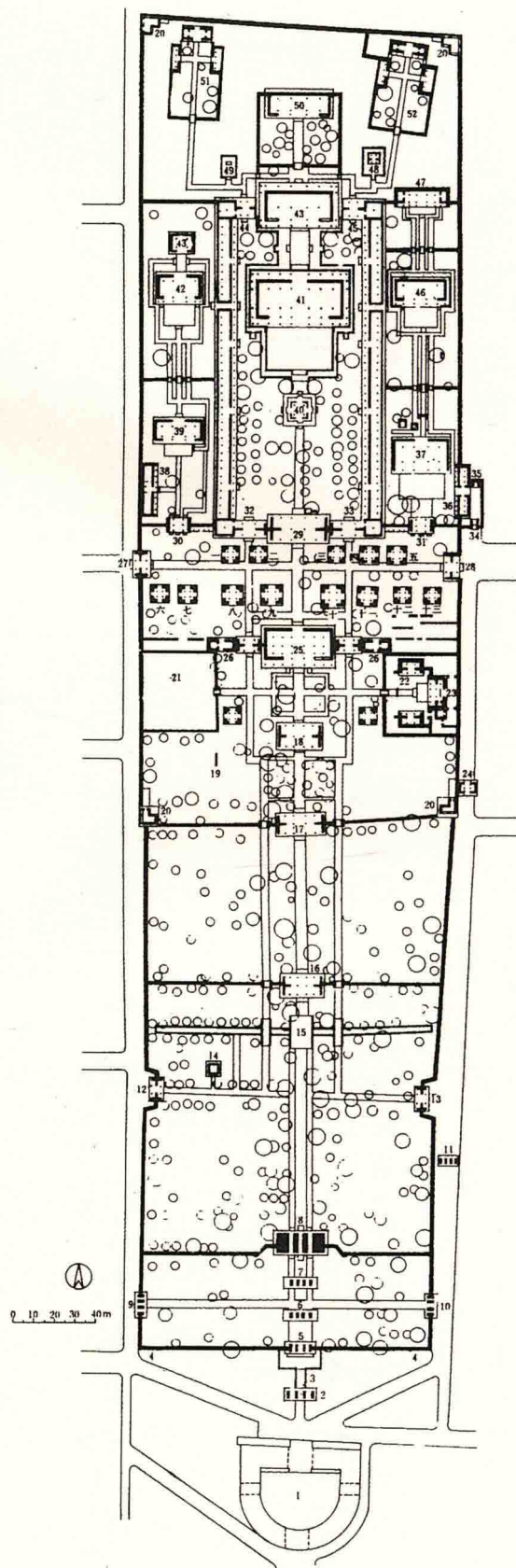
关于孔庙的记载，以司马迁《史记·孔子世家》为最早，其记：“孔子葬鲁城北泗上，弟子皆服三年。三年心丧毕，相诀而去，则哭，各复尽哀；或复留。唯子赣（贡）庐于冢上，凡六年，然后去。弟子及鲁人往从冢而家者百有余室，因命曰孔里。鲁世世相传以岁时奉祠孔子冢，而诸儒亦讲礼乡饮大射于孔子冢。孔子冢大一顷。故所居堂弟子内，后世因庙藏孔子衣冠琴车书，至于汉二百余年不绝。高皇帝过鲁，以太牢祠焉。诸侯卿相至，常先谒然后从政。”但孔子思想的价值在其生前并没有得到广泛的认可，因此孔子死后的很长一段时间，其子孙仅“即宅为庙”将孔子故居作为家庙，以先祖之礼来祭祀孔子。鲁哀公十七年（公元前478年），鲁哀公祀孔子，以孔子之居为庙堂，“岁时奉祀”。据说孔庙东南五百步有双石阙，故夫子之宅又称阙里。

汉武帝时，统治者推崇儒学，儒学被封为官学，孔子渐为官学释奠中所祀的主要对象。释奠是我国古代在学校设置酒食以奠祭先圣先师的一种典礼。东汉明帝东巡，至曲阜孔庙，用礼乐讲学，开皇帝孔庙讲学之先例，由此，孔庙具备了学校的功能，这是庙学合一的初始。后来文庙中常附有传授儒学的教学建筑，称学宫。三国魏文帝黄初元年（220年）“令鲁郡修款旧庙（孔庙），置百石卒吏以守卫之，又于其外广为屋宇，以居学者”。

官庙之设始自北魏。北魏太和十三年七月，孝文帝立孔子庙于京师。尽管当时的官庙不是祭祀孔子的专庙（仍与周公并祀），此却改变了祭祀孔子不出阙里的成规，对后世产生了深远的影响。隋开皇中又规定，太学每岁仲春四月上丁（即上旬丁日）释尊。从北齐至隋朝，只有山东曲阜孔庙为祭祀孔子的专庙，其他大都显示出庙学合一的特征，祭祀孔子成为当时学校进行教育的一部分功能。北魏太和十六年（492年），改谥孔子为“文圣”，并将孔子的父亲、后人封侯。从汉至北魏，由于孔子曾被加封为先师、宣尼、宣父，其庙汉代又称为“仲尼庙”，北魏时称“孔子庙”“宣尼庙”“孔父庙”“孔颜庙”。

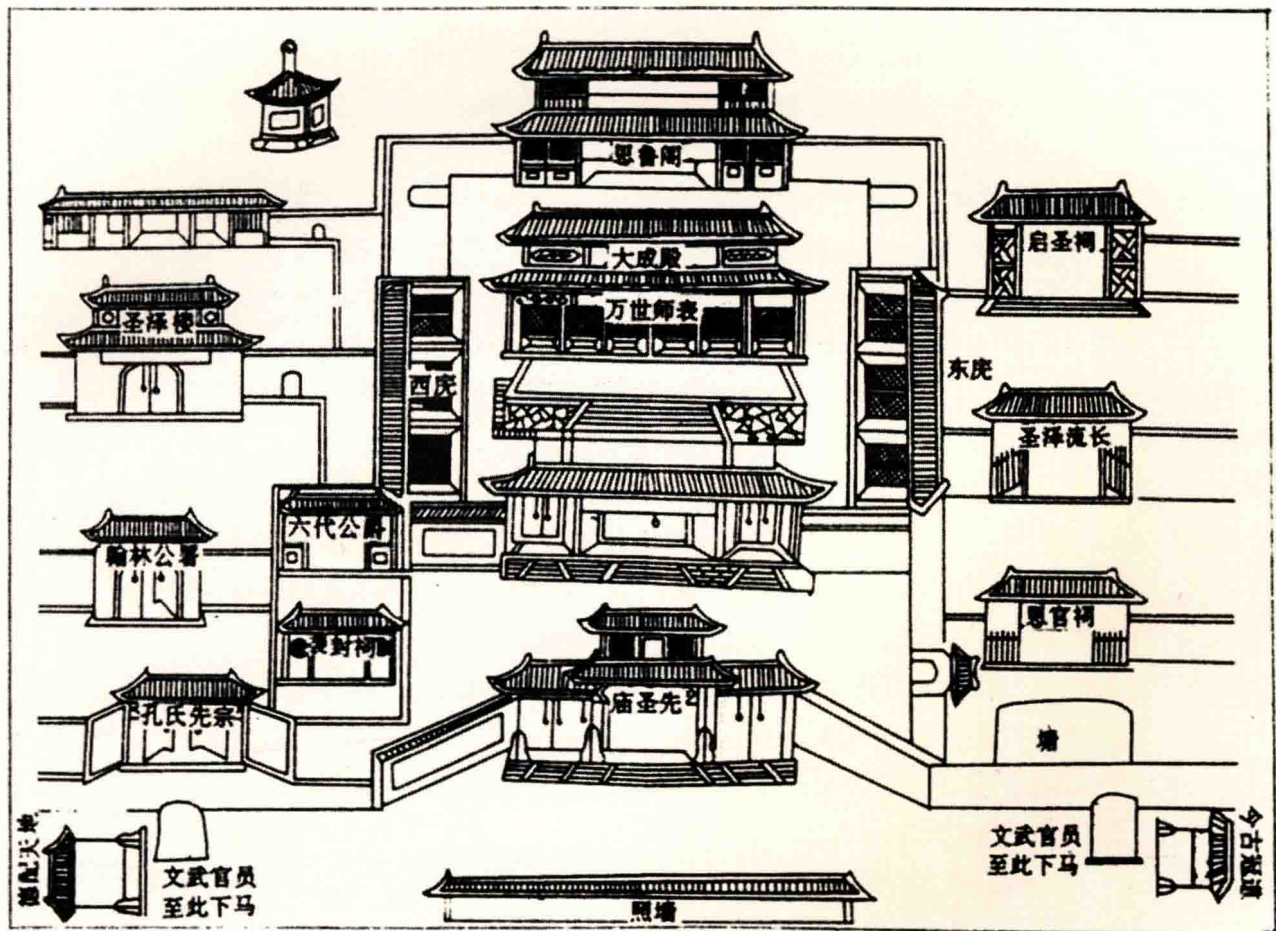
唐高祖李渊在武德二年（619年）依《礼记·文王世子》：“凡学，春官释奠于其先师，秋

- | | |
|-----------|----------|
| 1 万仞宫墙 | 27 观德门 |
| 2 金声玉振坊 | 28 毓粹门 |
| 3 桥 | 29 大成门 |
| 4 下马碑 | 30 启圣门 |
| 5 棂星门 | 31 承圣门 |
| 6 太和元气坊 | 32 玉振门 |
| 7 至圣庙坊 | 33 金声门 |
| 8 圣时门 | 34 孔子故宅门 |
| 9 道冠古今坊 | 35 故宅门碑亭 |
| 10 德侔天地坊 | 36 礼器库 |
| 11 阙里坊 | 37 诗礼堂 |
| 12 仰高门 | 38 乐器库 |
| 13 快靛门 | 39 金丝堂 |
| 14 新建汉石人亭 | 40 杏坛 |
| 15 璧水桥 | 41 大成殿 |
| 16 弘道门 | 42 启圣殿 |
| 17 大中门 | 43 寝殿 |
| 18 同文门 | 44 右掖门 |
| 19 弘治图碑 | 45 左掖门 |
| 20 角楼 | 46 崇圣祠 |
| 21 明斋宿院旧址 | 47 家庙 |
| 22 斋宿所 | 48 土地庙 |
| 23 驻蹕厅 | 49 燎所、瘞所 |
| 24 钟楼 | 50 圣迹殿 |
| 25 奎文阁 | 51 神厨 |
| 26 执事房 | 52 神庖 |



图一 曲阜孔庙总平面图

(采自南京工学院建筑系、曲阜文物管理委员会:《曲阜孔庙建筑》,中国建筑业出版社,1987年,315页)



图二 清康熙衢州孔氏家庙图
(转引自杨新平《东南阙里——衢州孔氏南宗家庙》)

冬亦如之。凡始立学者，必释奠于其先圣先师”的古制，于国学中并祀周公、孔子，以周公为先圣，孔子为先师。贞观年间，国学中专祀孔子，尊孔子为先圣，颜回为先师。唐太宗贞观二年（628年），诏令国学专立孔庙。贞观四年（630年），诏令州、县学皆作孔子庙。自此，庙学合一格局基本确立，并在全国范围内迅速蔓延，并逐步形成一套完备的定制。元代马端临在《文献通考》内记述道：“古者入学，则释典于先圣先师，明圣贤当祀之于学也。自唐以来，州、县莫不有学，则凡学莫不有先圣庙矣。”开元二十七年（739年），追谥孔子“文宣王”，晋升孔子爵位为王，升孔子祀典为中祀。同时赠十哲侯爵，曾子以下六十七子伯爵；又将两京国子监孔子庙改为坐北朝南式，孔子像衣“王者衮冕之服”“南面而坐”，并诏“天下诸州亦准此”。孔庙因此又称“文宣王庙”。

北宋真宗咸平三年（1000年）追谥孔子为“元圣文宣王”。大中祥符二年（1009年），又改谥为“至圣文宣王”。崇宁初年，又将孔子塑像之冕增为“十有二旒”。孔庙因此又称“宣圣庙”，又称“夫子庙”。元成宗大德十一年（1307年）七月，追封孔子为“大成至圣文宣王”，并祀以太牢。孔庙亦有“先圣庙”之称。

明代孔庙又称“先师庙”“文庙”。“文庙”与“武庙”是相对的，武庙是祭祀武圣关羽的专祠，与明代以来兴盛的为古代先贤、先圣立庙祭祀之风相关。嘉靖年间，世宗朱厚熹改革国家祭祀礼

制，对孔庙的祭典进行降杀：“孔子宜称先圣先师，不称王”，取消其王号及大成、文宣之称；“祀宇宜称庙，不称殿”，改大成殿为孔子庙；“祀宜用木主，其塑像宜毁”，庙内不用塑像，而用木主，并对木主的规格作了规定；祭祀礼仪由原来的“乐舞八佾，笾豆各十二”减为“十笾十豆，天下各学，八笾八豆。乐舞止六佾”。有清一朝，孔子的地位又有上升，世祖顺治二年（1645年），谥“大成至圣文宣先师孔子”，十四年（1657年）改谥“至圣先师孔子”，并通行全国。各州县地方官的一项职责就是负责文庙的修葺。康熙至道光时期，先后御书颁赐“万世师表”等十匾额悬于文庙正殿。光绪三十二年冬（1906年）将祀孔升为大祀，乐舞中又增加了武舞，与郊庙的规格相同。

家庙、官庙不仅名称有别，在功能上也有区别。“天下文庙，推伦传道以列位次；阙里家庙，宜正父子以叙彝伦。”家庙主要侧重于对祖先的祭祀。由于孔庙是以孔子为主要祭祀对象，因此按儒家的伦理及礼的思想，只祭祀其先祖五代，但在建筑布局上仍突出了孔子的地位，主要体现在大成殿建筑的等级、体量上。如清代曲阜孔庙按皇家宫室之制，中轴线上共有九进院落，从大成门起分三路，中路有大成门、杏坛、大成殿、寝殿、圣迹殿，是祭祀孔子及先儒、先贤的地方，这也是曲阜孔庙建筑群的主体部分；东路是祭祀孔子五代祖先的地方；西路是祭祀孔子父母的地方。衢州孔庙布局大体类似，只是规格要低得多。

官庙自唐以来即形成庙堂与学馆相结合的布局，将祭拜孔子与国家培养人才之所合一，除祭祀孔子外还兼有学校教育之功能，因此唐以来凡“县必有学，学必有庙”渐成定式。文庙与学宫布局关系有以下几种情况：左庙右学、左学右庙、前庙后学等几种形式。“庙学合一”是中国封建时代的重大教育制度，是一种独特的文化现象。

从历史演进来看，文庙建筑布局，经历了一个由简陋到成统，由阙里到京畿、再到地方的过程，而文庙建筑群布局的最终定式化大约是在明代。从春秋时期至清代，文庙建筑群的数量越来越多，建筑的规模也越来越大。作为地方官庙之一的郑州文庙，其早期的建筑布局及建筑形制以及文庙布局、结构的演进历程，由于文献的缺失，我们难窥一斑。只有了解我国文庙建筑布局的历史演变，从侧面解读郑州文庙的演进。

春秋时期，鲁哀公在孔子旧宅设立的祭拜孔子的祭祠，只是孔子的三间故居。汉唐以来，孔子与周公并祀于辟雍、国子监、国学，但其具体对于孔庙的布局、殿庑规格、结构布局等文焉不详。根据史载推测，唐以前孔子与周公并祀国学之一室，且周公为主位，为先圣，孔子从祀，为先师。唐开元年间，由于周公迁出国学，另立庙宇祭祀，孔子地位遂上升。两京国子监中，辟专殿祀孔子，殿内以孔子为主，颜回配坐，十哲弟子列像庙堂，而七十子列于壁画之上。随后，又诏孔子南面而坐，十哲等东西而列，文庙坐北朝南成为定式，并诏天下遵行。可见唐时的孔庙为一座单独的殿堂，并有坐侍及殿堂布局的定式。

赵宋以降，伴随孔子追谥的增高，孔庙建筑的规格也随之升高，出现“庙庭”和专祀孔子的“文宣王殿”，意说孔庙建筑不再是单体的庙堂，而是一组建筑，这组建筑包括棂星门、戟门、两庑、文宣王殿等建筑。这时官庙的布局是统一的，其规格、规模都有最高统治者亲自过问并颁布天下遵行。到明清之际，孔庙建筑、布局渐趋完备，形成四合院式、多进院落的结构布局，如明洪武十五年（1382年）新建的京师孔庙，由北向南分别为棂星门、牺牲厨、祭器库、大成门、两庑、大成殿。洪武三十年（1397年），又将大成殿、大成门各改为六楹，棂星门三楹，两庑七十六楹（其内应为塑像）。

启圣殿（崇圣祠）是文庙建筑群最后一进院落的主体建筑。宋真宗大中祥符元年（1008年）十一月幸曲阜谒文宣王庙，追封叔梁纥为齐国公，颜氏鲁国太夫人。元文宗至顺元年（1330年），加封叔梁纥为启圣王，鲁国太夫人颜氏启圣王夫人，在大成殿西创殿即启圣殿拜祀。将儒家礼教中的“父子”观念纳入祭祀范畴，实则是将家庙的部分融合于官庙。明正统二年（1437年），有人认为官庙中颜子、曾子、子思配享殿庭，而其父无繇、子哂、伯鱼从祀廊庑，名分不正，倾向无繇等具配大成殿西侧的启圣殿，与孔子父同祀一室。嘉靖九年（1530年）在重制孔子祀典时，张璁建议“于大成殿后另立一堂祀叔梁纥，而以颜路、曾皙、孔鲤配之”，改启圣王为启圣公，形成以崇圣祠为中心的一进院落。次年国子监建启圣祠，后地方庙学亦建启圣祠。雍正元年（1723年），以“五伦为百行之本”，追封孔子五代王爵：锡木金父公曰肇圣，祈父公曰裕圣，防叔公曰诒圣，伯夏公昌圣，叔梁公曰启圣，将启圣祠更名为崇圣祠，以肇圣居中，按左昭右穆的顺序，裕圣左，诒圣右，昌圣次左，启圣次右，设木主祭祀，木主均南向。颜回父无繇等配享。殿前的东、西配殿则从祀周辅成（周敦颐父）、程珦（程颢父）、蔡元定（蔡沈父）、朱松（朱熹父）等先儒。

明洪武二年（1369年）诏令天下学校皆建祠祀贤牧和乡贤，即名宦祠和乡贤祠，将本州、县杰出官员、人物列祀，供人们拜祭，乡贤祠和名宦祠成为文庙的附属建筑，一般对称分布于第一进院落。

明代晚期以后（大概为嘉靖对孔庙祭礼改制后）直到清代，文庙的布局基本成为定式：坐北朝南，形成以大成殿为中心，一般由前后三进院落组成的四合院式的布局结构，四周有垣墙，大成门、大成殿等主体建筑位于中轴线上，神库、神厨、宰牲亭、井亭、东西庑、配殿等次要建筑对称分布于中轴线的两翼。



第三节 文庙建筑規制

文庙的建筑规模、建筑规格等方面，要遵从朝廷诏令颁布的“图式”，不得有僭越：地方文庙规格不得超过京师文庙；地方文庙中，县一级建制中的文庙規制又不得大于州、府文庙。在选址、布局上，各地文庙必须遵守“規制”，不得僭越。遍及全国的孔庙是根据皇帝颁布诏令统一修造，遵守共同的規制。其中由曲阜孔子故宅家庙扩建的孔庙称阙里孔庙，規制标准，备国内各地建庙时参考。平面布局上，建筑群采用中国传统的四合院式，一般由三进院落组成。主体建筑位于中轴线上，次要建筑位于中轴线的两翼，且呈对称分布。有的建筑群中东、西两庑面阔开间较多，形成廊院式布局。各地孔庙占地的范围可大可小，并可按环境地势对其建筑有所变更，但是建筑内容必须遵循規制。

第一进院落建筑包括照壁、棂星门、泮池、戟门，两翼建筑包括圣域贤关两坊、乡贤祠、名宦祠、更衣所、祭器库等。第二进院落是文庙的主体部分，大成殿位于中轴线上，前有月台，台周设栏板；两侧为两庑。亦有在此进院落附属其他建筑，如礼乐亭、钟鼓楼和御碑亭。第三进院落以崇圣祠为主体建筑，东、西两侧为配殿。

1. 万仞宫墙

万仞宫墙，位于孔庙建筑之南始端，具照壁、屏风之作用，孔庙中轴线上的第一座建筑。其名出自《论语·子张》：“夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美、百官司之富，得其门者或寡矣。”因此，有的孔庙又称其为“数仞宫墙”。“一仞”为七尺，数仞，足以言其高。其含义为赞扬儒家文化博大精深，意在勉励学习。照壁一般为一字式，由下碱、墙身、墙檐、顶几部分组成。

2. 棂星门

棂星门，文庙的第一进门，我国古代重要的祭祀性建筑的中轴建筑之一，如太庙亦设棂星门。棂星门的形制唐代已有，原为木构建筑，后逐渐为石构建筑。相传，棂星又称文曲星，孔子为文曲星下凡。因此，设棂星门寓意孔子在此“主得土之庆”。“棂星”即天田星，是天帝座前三星，宋时因“王者之居象之，故以名门”。宋仁宗天圣六年（1028年）筑郊台外垣，置棂星门。文庙置棂星门，以“先圣为万世绝尊，古今通祀，衮冕南面，用王者礼乐”，故“庙门之制悉如之”，可见，孔庙置棂星门是高规格、等级的一个标志。棂星门与照壁、东西牌坊，构成庙前广场。

明清时期的棂星门一般作冲天牌楼式，即柱子高出牌楼之上，也有的非冲天，或五间六柱，或三间四柱，或一间二柱；也有的一字并立三座，多为一间二柱，或三间四柱居中，两边并立一间二柱，甚至三座皆是三间四柱的。

3. 金声玉振坊

金声玉振坊，一般位于整座院落的東西两侧的牌楼，对称布局，结构式样相同。金声玉振源自《孟子·万章下》：“孔子之谓集大成；集大成也者，金声而玉振之也”。金指钟，玉指磬。比喻孔子的德行全备，正如奏乐，以钟发声，以磬收韵，集众者之大成也。用“金声玉振”来表彰孔子的“圣德勋绩”。

4. 泮池

泮池是地方官学的标志，是一座架有石桥的半圆形水池。按中国堪舆学说，若建筑前有小河横过，且河道是向外弧转的“冠带水”，则为吉地。事实上，这样的地形有利于取水与排水，且外弧转使建筑群前面有充足的空间，水流也只冲刷凸出的一面，不致波及建筑。由于古代帝王立学名“辟雍”，四周环水，中央建堂，俯瞰如玉璧。诸侯所设学校在等级上低于皇帝，因此只能以半水环之，称“泮水”。古时生员（秀才）入学第一天，由所在的地方官引领环泮池一周，称“游泮”。

结合“泮宫”的意义，现存文庙的泮池都是一座半圆形水池，圆弧向外，跨池有一或三座小桥，