

让生命在阅读中升华
让灵魂在升华中绽放



穿越与升华

——中学教材中经典作品个性解读

李锡琴/著

北京工业大学出版社



穿越与升★华

——中学教材中经典作品个性解读

李锡琴/著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

穿越与升华：中学教材中经典作品个性解读 / 李锡琴
著. —北京：北京工业大学出版社，2015.4

ISBN 978-7-5639-4249-7

I. ①穿… II. ①李… III. ①中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 053943 号

穿越与升华——中学教材中经典作品个性解读

著 者：李锡琴

责任编辑：王 喆

封面设计：元明设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九州财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：16

字 数：171 千字

版 次：2015 年 5 月第 1 版

印 次：2015 年 5 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4249-7

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前 言

我小时是一个喜欢读书的女孩，不过，只是希望能考上高中，考上大学，跳出“龙门”；工作后，我仍然喜欢读书，不过，只是希望通过多读书，为身在山区的自己杀出一片更宽广的生活天地。后来，我如愿以偿地进了城，到全国知名学校做了教师，但我仍然喜欢读书，原来，在不知不觉中，我已经与阅读深深地结缘，从功利性的阅读到现在，阅读已经成了我生活中一种不可或缺的精神生活，且读且写，不断发表作品，出版著作，已成为有一些成绩的作家。

人类是有灵魂的动物。动物的肉体是可以用食物来供给养料的，而灵魂的营养需要用精神的东西来实现。巴金曾说：“人不单是靠吃米活着的。”所以，我把人的灵魂比喻为牛羊，把优秀的书籍比喻为水草，而阅读的过程，就是放牧我们灵魂的过程。当我们在放牧自己灵魂的时候，就如牧人一样，会寻找水草最为丰盛的地方，那样，牛羊才会膘肥体壮。每个人都是一只渴望水草的牛羊，他们或自觉地，或他人带着去寻找适合自己口味的“水草”。



怎样的口味才适合自己呢？西方人爱西餐，中国人爱中餐。我们流着炎黄之血，自然只有民族的才是最适合口味、最有利于我们的思想营养以及灵魂成长的，所以，中国人不可不读民族的文化精髓。

作为一名语文老师，应义不容辞地担当起放牧学生灵魂、铸造学生思想的责任。于是，在课堂上，我与我的学生一起在中华经典这块水草丰盛的牧场上牧歌轻唱、牧鞭轻扬，带着学生贪婪地撷英咀华。我们一起追忆两千多年前的孔子、孟子，让人明白，一个不平庸的人应该要有高度的社会责任感，要心怀天下，这是一种超越自我的人生境界。我们还一起追忆两千多年前的庄子，那是一个幻化无方、意出尘外、鬼话连篇的濮水钓翁，享受“庄周式”的人生，这也本是人之常情，谁愿意让自己活得更累的呢？但是，如果人人都学庄子弃相而钓于濮水，那谁来治理我们的国家？以此类推，如果人人都学陶渊明只爱丘山，那谁来建设我们的现代化都市？又哪来我们今天高度发达的科技社会？

所以，我经常跟学生说：“生活是复杂多变的，要使自己能在纷繁芜杂的生活中永远从容，一种自然状态的生命是不可能的，这需要人生智慧，需要有一个强大的灵魂。人生最好的经验都在那些经典著作里。多读一本好书，就是给自己多铺设了一条人生之路。因为人生之路没有真正意义的一帆风顺，每一条路上都会有这样那样的艰难险阻。特别是当我们走在某一条路上被堵住后，总有一本书会告诉你正确的做法，找到受伤的灵魂暂得栖息的地方，从而找到人生新的出口，然后重新上路。”

现在的学生大都有自己的偶像，或者歌星影星，或者体育明星。我对学生说，我也有偶像，他是苏轼。学生们一脸愕然。于是我说，他是在中国历史上难得有的能进能退，拿得起放得下，既懂政治又懂文学，既勤奋工作又追求生活乐趣的人。苏轼的人生智慧最集中地表现在他善于为自己的生命铺设出口。虽然他也曾怨愤地说“心似已灰之木，身如不系之舟”，但也只是说说而已，他没有时间怨愤下去，他要用更多的时间去享受生活。

当下，某些人心态很浮躁，他们或忙于捞金，或疲于奔命，即使充实了钱包，富裕了生活，却往往贫苦了灵魂。因此，多读书吧，不仅是学生，希望有更多的成人加入到阅读行列中来。书中能找到人生的导师，如孔子教你三十而立，庄子教你生有所息，苏轼教你进退人生，还有鲁迅的犀利、季羡林的温良、钱钟书的精辟、冯友兰的境界……

毕淑敏曾说：“不读书的女人，无论她怎样冰雪聪明，只有一世才情，可书中收藏着百代精华。”女人如此，男人呢？我想，不读书的男人，无论他怎样的玉树临风，只有半个人生，可书中收藏着万世瑰宝。自然地，中国人要读中国书，尤其是包蕴了民族智慧与精髓的国学经典。

多读书吧，多读国学！让生命在阅读中放牧，从古圣先贤的文字中寻找自己的人生导师，给自己的生命预设更多的出口，让人生绽放出更多的精彩，让灵魂得以升华到美好的境界。

目 录

第一辑 诗歌◆情愫

- 003 千古征夫泪——读《诗经·采薇》
- 006 完美人格的诗化展现——读屈原《离骚》
- 009 怨而不哀，两弃妇光彩异呈——读《诗经·氓》、乐府诗《白头吟》
- 013 “泻水置平地”泄郁愤人生——读鲍照《拟行路难·其四》
- 016 “诗仙”的赫然降世——读李白《蜀道难》
- 019 学道成仙，追逐快乐人生——读李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》
- 021 浔阳江头遇知音 琵琶仙乐叹人生——读白居易《琵琶行》
- 025 悲歌晚吟 道尽凄凉——读杜甫《秋兴八首·其一》
《咏怀古迹·其三》 《登高》



穿越与升华

——中学教材中经典作品个性解读

- 028 音乐的旋律，在典故中萦回——读李商隐《锦瑟》
- 030 四纪天子空幽情 马嵬归来妒莫愁——读李商隐《马嵬·其二》
- 032 人生因婉约而完美——读柳永《雨霖铃》
- 037 俗谚雅语中的百姓人生——读元曲五首
- 043 走出青春的“雨巷”——读戴望舒《雨巷》
- 046 一生收藏春光——读韩愈《感春》、秦观《浣溪沙·漠漠轻寒上小楼》、毛泽东《采桑子·重阳》
- 050 为生活搭一架梯子——读俞平伯《忆·选一》
- 052 见证诗意青春不老奇迹——评述汪国真诗歌

第二辑 散文◆致趣

- 069 “双赢”理念退秦师——读《左传·烛之武退秦师》
- 072 避其锋芒 击其柔软——读《战国策·触龙说赵太后》
- 076 西楚霸王本是个政治糊涂虫——读司马迁《史记·项羽本纪》
- 082 一眼看穿英雄成败——读司马迁《史记·项羽本纪·鸿门宴》
- 086 繁简人生巧剪裁——读司马迁《太史公自传》
- 089 壁立千仞 柔汇江海——读李密《陈情表》
- 094 至爱亲情感天动地——读韩愈《祭十二郎文》
- 095 今日李蟠何在 即在何人奖掖——读韩愈《师说》

- 099 人生失意总有时 清风明月好慰藉——读苏轼《前赤壁赋》
- 104 追梦南阁子 梦断项脊轩——读归有光《项脊轩志》
- 109 我的“看护主义”——读鲁迅《拿来主义》
- 113 爱，使生命逝而不死——读鲁迅《阿长与〈山海经〉》
- 115 被“罐装”只有毁灭 有阳光就有希望——读夏衍《包身工》
- 120 在“风”中具化人生态度——读杨绛《风》
- 123 泪珠如珍珠般美丽——读琦君《泪珠与珍珠》
- 128 愿在大地诗意地栖息——读李乐薇《我的空中楼阁》
- 130 在自然的壮歌中获取灵魂的救赎——读周晓枫《斑纹》

第三辑 小说◆人物

- 139 从旁细看，更见其鲜活——读施耐庵《水浒传·林教头风雪山神庙》
- 143 命运，在情节跌宕中沉浮——读蒲松龄《促织》
- 147 为活着而守护尊严——读曹雪芹《红楼梦·林黛玉进贾府》
- 151 “带着绞丝银镯子”的也只是女人——读鲁迅《祝福》
- 155 无言诉说的悲凉 难以挣脱的绝望——读鲁迅《药》
- 158 鲁迅文和那些女人们——读鲁迅《祝福》《伤逝》《明天》等



第四辑 戏剧◆场景

- 165 爱情，因距离而使悲剧永恒——读《孔雀东南飞》
《牡丹亭》等
- 170 呼天抢地 奇冤难伸——读关汉卿《窦娥冤》
- 174 柳丝难系玉骢 斜晖不解离恨——读王实甫《西厢记》
- 179 人格在生活中分裂——读丁西林《三块钱国币》
- 182 都是为了孩子——读毕淑敏《一厘米》、《韩非子·曾子杀彘》

第五辑 大师◆灵魂

- 189 道之以德 天下和谐——读《论语》（节选）
- 194 走过庄子的心灵花园——读《庄子》
- 199 庄子与陶渊明的悲情人生——读《庄子》、陶渊明
《读〈山海经〉》《归园田居》《乞食》等
- 204 生命，在极辱的烈焰中涅槃——读司马迁《报任安书》
- 209 横看侧看王半山——读王安石《泊船瓜洲》《桂枝香·金陵怀古》等
- 213 豪放东坡的婉约情怀——读苏轼《江城子·十年生死两

茫茫》《卜算子·黄州定慧院寓居作》《水调歌头·明月几时有》
《水龙吟·次韵章质夫杨花词》等

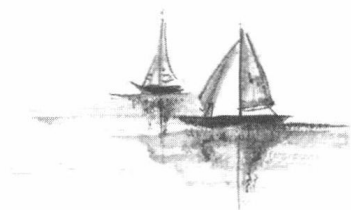
220 透过寒灰文字 仰视绝代情种——读郁达夫《江南的
冬景》《秋景》《给王映霞的一封信》《春风沉醉的晚上》
《零余人》等

229 泣出血来，为唤醒民族良心——读巴金《小狗包弟》

234 在自然中生活——读《庄子》《徐霞客游记》、周晓枫
《斑纹》

240 草色遥看近却无——读李白《行路难·其二》、杜甫
《秋兴八首·其四》





第一辑 诗歌◆情愫

小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。

——孔子

千古征夫泪

——读《诗经·采薇》

那是两千多年前的一天，淫雨霏霏，雪花纷纷。人迹稀罕的崎岖小路上，踽踽行走着一位解甲退役的征夫。他是否就是后来杜甫诗中“去时里正与裹头，归来头白还戍边”的那一位，人们不得而知。这位古战场上的幸存者又饥又渴，但毕竟盼来了归家的这一天。边关渐行渐远，乡关渐行渐近，此刻，他感到无比的兴奋——有多少白骨在边关无人收，有多少征夫成了边陲的野鬼，又有几多征夫能盼得归家的机会呀！

然而，回望那多年戍守的边关，再遥看那久别将归的家园，他抚今追昔，不禁思绪纷繁，有太多的回忆，有太多的感慨。

戍边的生活是难以想象的艰苦，将士们常年食不果腹，很多时候不得不靠采野菜充饥。从严冬盼到春天“薇亦作”，从春天盼到夏季“薇亦柔”，从夏季盼到秋天“薇亦刚”，年年四季轮回，年年薇菜生生灭灭，将士们年年采薇菜，年年看着薇菜从破土发芽长到柔嫩茂盛，再从柔嫩茂盛长到粗大强壮，时间在流逝，而将士们的年华却一年一年地在边关消逝，从“岁已莫”到“岁已阳”，但家乡已经多年杳无音信，对家乡的思念，



对亲人的牵挂无时无刻不让将士们忧伤痛楚。

行军作战的生活万分紧张，却又那么让人激情澎湃。卫国战斗一场紧接一场，频繁不已，将士们不得不每天枕戈待旦，严阵以待。看吧，一队壮士护卫着那四匹强壮的马拉着的指挥车，装备齐全而严整，一队人马斗志昂扬地奔赴战场。这又是一次短兵相接，将士们在刀光剑影中没有畏惧退缩，只有浴血奋战、视死如归。英勇的将士们从战场上频传胜利的捷报……在追述这些战斗生活中，在“维常之华”的兴比中，在“君子之车”的彰显中，这位退役征夫的功业之感与自豪之情，不由自主地流露在他那沧桑的脸颊上。

为什么会战事不断、无暇休整？为什么会居无定所、有家难归？为什么会饥寒交迫，但将士们却战斗激情那么高昂？征夫对这些问题曾作过长久的思考，毕竟，他只是一个来自平民的普通士兵，他未必深明大义，但是，他反复说“岂不日戒，玁狁孔棘”，因为他懂得一个最朴素的道理：玁狁人对周王室疆土的侵犯实在太猖狂，边关形势实在太紧张，作为周朝王国的一介子民，保家卫国，义不容辞。虽然，家里上有父母，下有妻儿，但是，舍小家顾大家，出生入死，流血牺牲，这是匹夫的责任。同时，这位征夫有着郁结不散的家乡恋情，他年年月月天天“曰归”，离家多年，但家人送别他的场景，他至今记忆犹新，那“杨柳依依”之情，无时无刻不在他心中萦绕。

“曰归曰归”，天天在思念着家乡，天天在希望能回家乡，却久戍不归，让人“忧心烈烈”；“曰归曰归”，天天在思念亲人，天天在希望与家人团聚，却乡关何处？让人“忧心孔疚”。眷眷的怀乡情结，与强烈的战斗激情，在他的心里纠结，恋家

思亲的个人之情和为国赴难的责任之感交织在一起，让我们穿越时空，看到了两千多年前那位征夫就站立在我们面前，那么鲜活，那么真切。家乡情结属于儿女私情，却也是铁血男儿应有的柔情软意；爱国热情当为义士勇夫的胸襟，这也是铁血男儿应有的大勇大爱。这首诗就这样，一方面渲染了征夫的私情，另一方面又在颂扬征夫的大爱，这样的立体刻画，怎能不让作古的人从历史中活过来？

“昔我往矣，杨柳依依。”当初，离家从军去，杨柳依依轻摇，亲人折柳相赠，依依难舍。从此一别，两地相离，生死难卜，相思之情，牵挂之情必将牵扯着彼此的心。这两句经典诗句至今成为多情人儿离情别绪的象征。后来的诗人们说：“古来征战几人回？”“君不见青海头，古来白骨无人收？”《采薇》中的征夫毕竟没有被战争吞噬在战场，弃骨在边关。

“我戍未定，靡使归聘”。今天终于可以回家了，可是后来汉代民歌唱道：“家中有阿谁？”“近乡情更怯，不敢问来人”。这都该是在写这位征夫归家的矛盾心理吧？长年的战争不但断送了无数将士的生命，也摧毁了不少人的家园，这一点，对于这位有着多年征旅生活的征夫来说，他不会不清楚，所以，他越是离家近，对家的想象就会有更多的担忧与悲恐。

“行道迟迟，载渴载饥”，征夫虽然又饥又渴，但还是嫌自己走得太慢，他多么希望能早些回到家中，看到一切如故的家园，看到个个健在安泰的亲人。虽然诗歌并没有写出征人回到家后看到的情景，但是，“今我来思，雨雪霏霏”的悲切之景，暗示了一幅怎样的景象，我们应该可以猜测得到。

“我心伤悲，莫知我哀！”一切都在猜测之中，也一切都可



能在不测之中。

全诗最后以一个“哀”字结尾。征夫虽然未把哀伤的原因归结于周王室连年发动的征战，但是，征夫对恶劣的战争环境，对伤亡不定、生死难测的命运也是忧心的。不但如此，这一个“哀”字写在他已归家之时，我们还不能断定战争给他的家造成了怎样的灾害与苦难吗？

读完此诗，用心感受诗中对征人形象的刻画，可见他双面的性格特征，也可见他内心世界的丰满性，还可见他人性思想的鲜明性。于是，一个鲜活的人物就从两千多年前的春秋古战场上向我们走来。他没有自私胆怯者在战争面前的惊惧畏死，也没有孤胆英雄在战场上的豪言壮举。他就是一个普通的征夫，他听从国家的召唤奔赴前线，他履行军人的职责参与战事，他思念家乡，牵挂亲人，他渴望归家，厌倦战争，这是一个最普通的战士形象。正因如此，他就不再是他，而是那个远古时代所有征夫的典型代表，所以《诗经·采薇》一章才让两千多年后的我们百读不厌，而征夫的故事才让我们津津乐道。

完美人格的诗化展现

——读屈原《离骚》

可以说，《离骚》全诗，是现存古诗篇幅最为恢宏，影响最为强烈的抒情诗歌。德国诗人歌德说过：“在艺术和诗里，