

中国羌族民歌集

ZHONGGUO QIANGZUMINGJI

中国民族音乐出版社

中国民族音乐出版社

中国羌族民歌集

ZHONG GUO QIANG ZU MIN GE JI



中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国羌族民歌集/茂县文化体育广播影视新闻出版局编. —北京:
中央民族大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5660-0445-1

I. ①中… II. ①茂… III. ①羌族—民歌—歌曲—中国—选集
IV. ①J642. 217. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 141143 号

中国羌族民歌集

编 者	茂县文化体育广播影视新闻出版局
责任编辑	莫福山
封面设计	符 蓉
出 版 者	中央民族大学出版社 北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081 电 话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部) 68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者	全国各地新华书店
印 刷 厂	成都现代印务有限公司
开 本	787×1092(毫米) 1/16 印张:36.75
字 数	588 千字
版 次	2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5660-0445-1
定 价	680.00 元

版权所有 侵权必究

《中国羌族民歌集》编纂委员会

名誉顾问：王福耀 谷运龙 尼玛木 刘文芝
李为国 杨 星 陈 钢 王 斌
顾 问：高加军 唐远益 刘忠德 陈 炯
刘小林 雍 军 周礼鸿 陈连义
欧阳梅 李晓斌 刘海波 李安全
余瑞昭

编委会主任：余海清

编委会副主任：马志惠 龙得海

王师勇 杨晓斌 余小平

艺术顾问：萧长伟 姜祥仲 刘功荣

主 编：余光元

副 主 编：张声杰

文字编译：阙玉兰 涂 曼 陈维康 王树德

责任编辑：魏 青 赵德红 陈海元

成 员：唐 叶 何建英 夏开平 陈士江

图片资料：欧成德 余德军 范合琪 白茂平

王国亨

封底、封面设计：符 蓉

出版单位：茂县文化体育广播影视新闻出版局



山在歌中 歌在天上

序

这本《中国羌族民歌集》已在我的案头沉甸甸地摆了两个多月了。每一次触目她都让人心生快慰，口出甜津。那些雄山大川，那些沟谷清流，那些花香鸟语；那么野性的打情骂俏，那么古老的婚丧嫁娶，那么生动的劳动场面都活灵活现地徐徐展开，移步而来，带着那么美妙的声音，带着那么婉丽的律动。我被她久久地吸附、深深地打动。

于是，我就想：这些山歌是因山而起的吗？是因水而来的吗？是因人而生的吗？是因仙而灵的吗？

羌族人生活在岷山宽广的怀抱中，深远的峡谷、高耸的山峰、绮丽的花草、醉态的熊猫、精灵的金丝猴等等，都给这个民族以厚重的赐予和宽阔的奉献，让其感到足食丰衣和取之不尽用之不竭。与此同时，这些山谷、山脉，也给这个民族以高深的阻拦和浩瀚的牵扯，让他们祖祖辈辈都与其相依为命、相守永远。幸福也罢、苦难也罢，都得以歌的形式去诉说、去解读。所有的山岭、所有的花草树木、飞禽走兽都成了表情达意的对象，把山唱给山听，把树唱给树听，以至于把一块石头也唱给石头听。唱出的歌便有了树的颜色、山的形状、花的味道、石头的质地。

这样的环境，给羌人以莫大的想象空间和唱的不竭快感，在山里只要扯开嗓子吼几声，哪怕是打几声威，胆子一下就大了，心花一下就开了，疲惫一下就去了，性子一下就烈了。人与山相融、山与人相依，和谐到一种默契，自然到一种极致。山歌便在这种相融和相依中自然地生长出来，在这种默契和极致中靓丽地开放出来。山是歌的母亲，歌是山的儿女。

山歌是因水而来的吗？

岷江纵贯阿坝羌族聚居的全境，以其壮美的奔腾抒写碧丽的华章，以其相连接的是每一条山谷中的小溪，既温润秀雅又清浅不羁。一路走来与之遥相呼应的有九寨童话般的海子、

黄龙神话般的池子、黄河圣母般的河湾。山歌总是浸泡在这些海子、池子、河湾中的，被风吹起，翩翩而去；山歌总是跳荡在岷江的浪花上的，被河上飞越的溜索吸附了、被姑娘圆润的水桶盛装了、被水边漂洗的衣服夹裹了，被两岸垮塌的断桥阻挡了，从溜索上滑过的人带走了，从水桶取水的人吸饮了，从衣服上抚摸的人捕捉了。如水的山歌便如水而流了，那么清碧的色彩、那么清亮的高亢，那么清浅的直白、那么清沉的回旋、那么清远的流长。山歌便在这种高亢和直白中翻山越岭，响彻环宇，便在这种回旋和流长中穿谷过峡，游走世界，水是歌的花夜，从此以后，歌便热烈地出嫁了。

山歌是因人而生的吗？

人是万物的主宰和灵，人也是自然的奴隶，羌人更是如此。

羌人信奉万物有灵，对自然顶礼而拜，他们在歌唱自己的时候往往是在颂赞自然，他们在颂赞自然之中陶冶自己、陶醉自己，在陶冶和陶醉中升腾和放松自己，在升腾和放松中把自己完整地托付给自然，让自然为自己存在、存活和存续。在这个系统的过程中，他们最得心应手的便是歌之蹈之，信口开河也能让自然为之呼应、为之感动、为之倾倒。山歌便从山水中生长出来，便从土地中生长出来，便从酒坛和神龛中生长出来，便从镰刀、锄头和连枷中生长出来。

唱山的歌可以把山唱得如痴如醉，沉沉的、傻傻的憨态可掬；唱地的歌可以把地唱如阿拉伯的地毯临空飞翔，唱水的歌可以把水唱心酥身软，滞迟不前。那些劳动的场面全部被山歌赋予了极其生动的内涵，打麦场上的歌，薅草地里的歌、灶房里和面扯面的歌、小河边姑娘背水的歌都让劳动场面以活态地呈示，让人身临其境，置身其中，恨不得把连枷舞起来，把锄头挥起来，把围腰拴起来，把水桶背起来。

酒总是羌人最直白的情谊发酵，它不仅可以让这个民族醉在其中，而且可以让这个民族



长在其中、活在其中，以其柔美的姿态适着这个民族与自然、与神灵的焦距。只要唱起酒歌，羌人就会豪迈万丈，羌人就会柔情胜水；只要唱起酒歌，羌人就会心由情驱，性由语逐，在忘乎所以中山呼海啸，在忘乎所以中回归本真。

舞总是歌的使者，舞也总是歌的胞妹。舞歌催生的场面总是和着月光的皎洁和山风的爽朗，要么让舞步轰然冲天，要么让舞步悲鸣裂世。当酒歌和舞歌联袂登台时，便可把婚丧嫁娶的所有习俗演绎的淋漓尽致，让所有的山峰都悄然矮去，让所有的流水都豁然倒流。

说不清楚是自己听觉的问题还是对山歌理解的肤浅抑或是认知的偏颇，在众多的山歌中我都会感到悲苦的味道，浓烈时生不如死，轻淡时亦心如抽丝。这不得不让人想起这个民族的历史，那些历史虽没有文字的血腥记载，却深深地烙印进这个民族的集体记忆，以至于浸润过血腥的土地生长的所有东西都带着难以言说的凄美，这种根植于民族骨子里且祖祖辈辈与生俱来的凄美便成为这些山歌的特色以至于艳过其实。

山歌是因仙而灵的吗？

好的山歌总会放射出精灵的火花，煽动五彩的翅膀，翱翔于高天厚土间。

这些山歌便是如此！

为什么呢？

因为这些山歌都是羌族人的歌仙——萨朗姐教的。

萨朗姐是羌人的艺术王母，她以歌舞的形式让这个民族逸美而开放。

每年农历的五月初三至初五，在茂县的曲谷乡，所有的妇女都会穿上节日的盛装，怀着感恩的心聚集在一起，去到萨朗姐来到人间的地方——“热米珠”，虔诚地将沿途采摘的鲜花摆放在神塔前，以其盛大热烈而五彩缤纷的场面，唱起萨朗姐教授的山歌迎接羌人的艺术王母。当她来到她们中间以后，他们以其载歌载舞的生动方式将她如花般地簇拥着，用歌舞承载着她来到羌寨。沸腾的羌寨拥抱了她，她在这种千百年始终如一的钟情拥抱中如花而放了，永不变味的天籁之音从心灵深处袅娜而起，永不走样的绰约舞步从大山深处款款而来，女人们又像千百年以前那样被这歌这舞深

深地打动和吸附了，她们已经进入了歌的天堂和舞的海洋之中；羌寨没有了，山水没有了，只有如水而泛的歌舞，这歌舞何其动听而美艳地淹没了羌寨的日子。第三天，当人们以歌的花轿装乘着萨朗姐以舞的莲步沿来路送她而归去时，女人们的心里都盈溢着惜别的难舍情爱。那些花一簇簇地又拥抱了人们思念的圣塔，凄迷而又期盼的歌在山上冲天而起，萨朗姐在这腾跃的欢娱之中驾歌而去，轻巧的云步点化着所有女人的心。

萨朗姐教给女人们的歌舞，如一只只会下蛋的蝴蝶，那么翩然华丽，又那么的灵巧精美。

这就是羌族的民间山歌的全部吗？不！这只是我孤陋寡闻的只鳞片爪。不信，请捧起这本歌集，它会告诉您更多。请到岷山深处，岷江上游，那里到处都有山歌临风而起，到处都有舞蹈依水而飞，以至于还有萨朗袅袅的余韵、脉脉的芬芳。

1000首民歌，这是从岷山的每一条山谷中、岷江的每一波清涟中、羌寨的每一块石头中搜集起来的，都烙印了古老文化古老情仇爱恨的历史沧桑，醉心的旋律和直白的表达，应和了羌人那么丰富的情感世界和那么坦然阳光的心灵空间。可惜的是这其中的一些山歌今人用汉语已无法翻译了，足见其古老的程度和表达的深不见底。当然，更可惜的是不知还有多少山歌已被山水所淹所埋，只可用心感应那些余韵的如丝如扣，却再也看不到那种神情的栩栩如生。虽然我没有去从事这一神圣而意义深远的山歌搜集和整理，因此我为余海清、余光元、魏青等参与此次文化工程重构的所有同志表示崇敬，也为支持这次工程重构的高加军、唐远益、欧阳梅等同志表示感谢！

写完这些话以后，我有释怀的感觉，但也有负罪的内疚，山歌仿佛如雾而起，轻薄的霓裳羽衣似的，萨朗姐歌舞其间，衣袂微微划过我的心灵！





羌族民间歌曲概述

—— 余光元、马志惠、魏青执笔



羌族，是我国具有悠久历史的民族之一。自称“尔玛”、“日麦”、“尔麦”。主要居住在四川省岷江上游阿坝藏族羌族自治州境内的茂县、汶川、理县、松潘、黑水和绵阳的北川、平武以及甘孜州丹巴县的部分地区。全国羌族总人口三十多万人，其语言属汉藏语族藏缅语系羌语支。

在《卜辞》、《史记·五帝本记》、《汉书》、《后汉书》等文献中，有不少有关羌人活动的记载。公元前四世纪末，川西地区岷江上游两岸就有氐羌人在那里放牧。秦末汉初，氐羌人开始开垦土地，经营农业，从此由游牧生活转变为农耕定居生活。在此基础上，出现了冉、駹两个

部落和其他部落的联盟；汉代以后，居住在我国西北的羌人经过两次较大的迁徙来到岷江上游地区。隋唐时期，由于吐蕃的向东扩展，西北的河湟一带的羌人相继内迁，其中的一部分到了岷江上游的松州（今松潘）、茂州（今茂县）、汶川、理县。在数千年的历史长河中，羌族曾为中华文明史做出过杰出的贡献。

茂县是我国最大的羌族聚居区，约三分之一的羌族人生活在这里，至今仍保留着淳朴的民风习俗，大多地区的羌族都能流利地使用本民族语言，传统节日“瓦尔俄足”、“羌年”、“祭山会”等民族特色浓郁，它们是羌族文化的重要组成部分，也是羌文化传承和弘扬的最佳形式。

羌族民间文化内容丰富，以羌语作为载体的民间故事、民间歌谣、谚语等形式生动活泼，尤其是羌族民歌，更是羌文化中的一朵奇葩。从中，我们能看到生活在岷江上游的羌族是一个勤劳智慧的民族，在漫长的岁月中不仅创造了赖以生存的物质财富，也创造了丰富的精神财富。

数千年来，羌人一代又一代、一年又



一年地唱着这些民歌，激励着这个民族奋发向上。民歌，是羌人的精神食粮，是祖先给我们留下的宝贵文化遗产。

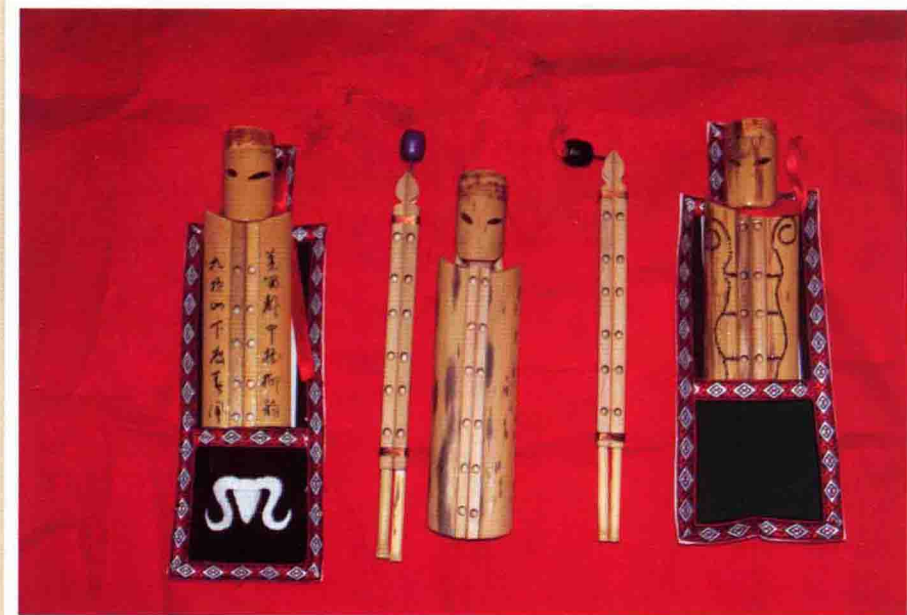
羌人“垒石为室”、“依山而居”，生活在高山峻岭，自称是“云朵上的民族”。过着以农耕为主的定居生活。村与村、寨与寨交往频繁，节日活动都会相聚在一起，特殊的生活环境创造出特殊的地域文化。

羌族是一个能歌善舞的民族，无事不歌，无处不歌，用“歌”来表达自己的悲欢离合、喜怒哀乐。

羌族民歌的形式和风格，因南北两大方言地区的风俗习惯、宗教信仰等不尽相同而有差异，南部地区以茂县曲谷、三龙、白溪、洼底、雅都、维城、沟口、渭门和汶川、理县等地为代表的民歌多为单声部。北部羌区以茂县松坪沟、太平和松

潘县镇坪、热吾沟等一带的民歌，多为二声部或多声部。尽管南北两大区域地民歌的称谓、歌唱形式以及风格特点上有所不同，但所有民歌所根植的社会生活是共同的。因而民歌的分类也基本相同。按演唱场合与社会功能，羌族民歌可分为山歌、劳动歌、酒歌、风俗歌、舞歌五种。

羌族民间歌曲音乐通常采用我国民族调式，以五声音阶为主，七音阶较少且有较强的五声性，以“5”为终止音的最多，其次是以“6”音为终止音的，再其次以“1”、“2”为终止音的，以“3”为终止音的较少。运用六声音阶的民歌中，有两个鲜明的特点：其一，调性的变化，因“4”和“7”使用较多，尤其是“4”的频频出现，使旋律出现新的色彩，在乐曲的后半部或中间，形成下五度的调性较稳



（如：歌唱绵丑）；其二，高音的游移，演唱者常常把音阶中的部分音级自由即兴地唱得略高（微升一升）或略低（微降一降）或从上一音自然下滑。在民歌中常有一首歌中出现多次转调的情况，音阶调式的这些特点使民歌别具特色，具有突出的羌族民间歌曲音乐的鲜明调式特征。

（《中国民间歌曲》·四川卷，羌族民间歌曲略述）。

羌族民歌音乐结构完整，在羌族的民歌音乐中，一般从一乐句、二乐句或四乐句形成的单乐歌曲或结构。四乐句构成的单乐段曲体第三乐句往往是第二乐句的变化重复形成的叠句；形成音乐进行中的起、承、转、合完整的结构形式。

羌族民歌中的音乐节奏，节拍有自由与规整两种类型，这两种类型和民歌密切联系。“山歌”、“酒歌”、“风俗歌”

中的节奏、节拍多为自由、灵活、多变，富于情感，而劳动歌、年歌（萨朗）中的节奏、节拍则是鲜明、整齐的。民歌的节奏形态也分均分和非均分两种，均分的节奏多出现在鲜明齐整的歌曲中（如：XX
XX XX XXX XX
XXX），非均分节奏

以短长型（如：X X XX-XX XX X-）等运用较多，其次长短型（如：X·X X
X X X-X等），短长和长短型这两种节奏型多出现在一些古老的民歌体裁中，如：山歌“纳吉拉纳”、“耶惹木”、“啊呀纳吉”、“罗迪索”等。

羌族民间歌曲是羌族人民口头创作的作品，是羌族人民的心声再现，题材内容广泛，歌词由歌者即兴创作，随意性较强，素有“见山唱山，见水说水，走在哪片山唱哪座山歌”的说法，在特定场合和生活环境中，歌者边想边唱，随口唱出，语言丰富，有的含蓄、深沉；有的生动、形象；有的幽默、风趣；有的诙谐、委婉；有的抒情；有的伤感；有的高亢有力；有的低沉婉转，充分运用语言的音律规律，形成特殊的语言风格。用恰当的比



喻，生动形象的语言，表达出思想内容，抒发羌民的内心情感。

《中国民间歌曲集》四川卷一书中，杨羽健老师、曾令士老师和汪静泉老师对四川羌族民间歌曲这样分析：四川羌族民歌的音乐结构与歌词结构紧密配合，歌词以四个音节一句为典型，（汶川、理县有七音节为一句）四句为一段的较多，也有三句为一段的。四个音节一句的常在六音节之后插入衬词或

在四个音节之后加上衬词句；一个词组的歌词常处理为一个乐节或乐句，由式结构以两句式乐段为主，有加歌头、歌尾的扩充形式，也有由两句的重复或变化重复为三句、四句、五句为一段的结构，在一些古老的叙事性民歌中，有用一至二个主导音调为短句，不断模仿展衍形成的分句，分段不甚鲜明的多句式结构，如《蒂木珠与毕姆吉》。

羌族分南北部方言，分别流传着单声部和多声部的民歌演唱形式，但两者的旋律、风格特点及文化因素、民族特征是共同的。“会说话就会唱歌，会走路就能跳舞”的羌人在历史上承受了太多的苦难、太多的艰辛。天灾人祸，使这个民族饱受煎熬。羌族民间歌曲伴随着羌人走过了多少风雨沧桑，它是一首歌，一首永远唱不完、永不停息的歌。

羌族是一个热爱生活、自强不息的民族，歌声中寄托着希望，飘荡在深山旷野，“羌寨无处不是歌”，只因为没文字，历史书籍中也无法查找，许多古老的民歌，今天我们已经不能完全理解歌中的意思了。

几十年来，为了了解和研究羌族民间音乐，有多少专家、学者深入羌村山寨，走遍羌地的山山水水





在羌村山寨的人群离开了产生民歌文化的生活环境；涌向城市。因此，由于生活环境和状态发生很大变化，原有的集会式的传承

水，寻源、探索、搜集整理，为羌民族文化的传承和弘扬做出极大的努力，获得了可喜的研究成果，为我们研究羌族民间歌曲奠定了基础。在这里，我们要特别感谢多年来关心和热爱羌文化、潜心研究羌族民间音乐的杨羽健先生、曾令士先生、汪静泉先生、萧常伟先生、张声杰先生、向葵、刘功荣老师给予我们的帮助和支持。并为他们做出的成绩表示深深的敬意！在本书中借鉴使用了一些他们的研究成果，在此一并表示感谢！

由于文字缺失，我们的古歌古舞没有史料记载，各类民间歌舞曲调都是在家族或村寨的节庆集会活动中世代承袭，口传心授，没有固定的场所。随着社会的发展变化，各种娱乐形式的多样化，大量生活

方式几近消失；二则是由于现代劳动用具和劳动方式的变化使劳动过程中的民歌“无用武之地”；三是一些懂得和掌握古歌的老人相继去世，再加上民族之间的文化兼融、渗透，外来文化的强力冲击和影响等，可想而知要使羌民族的古老民族文化得以原汁原味完整的保留下来，已变得异常的艰难。

为了抢救濒临失传的古羌文化，国务院将茂县列入“羌文化生态保护区”。县委县政府把打造“羌文化核心区”作为重大工程来抓，为传承、弘扬、发展羌文化出台政策，规划蓝图，制定方案，投入资金，作出了许多卓有成效的工作。现在，我们整理编辑的《中国羌族民歌集》就是



这一工程的一部分。但愿此书的出版发行，能引起同行们的热情关注，希望能有更多的专家学者们来共同研究华夏始祖民族之一的羌族的古老文化，创作出更多、更优秀的羌族音乐作品，涌出更多、更杰出的羌族音乐人才。让我们民族的古老原音发出新枝嫩芽，开出绚丽芬芳的花朵。

羌族民歌浩如烟海，虽不时有流星陨落，但仍不失灿烂的光彩，仍充满诱人的魅力。

失去的已成永久憾事，无法追回。

现存的我们应加倍呵护、珍惜！

我们生长在羌山，吸吮着羌山大地母亲的乳汁，我们深深地爱着养育我们的这块土地。身为羌人的后裔，能为自己民族整理编辑一本《中国羌族民歌集》是我们一代羌族文化工作者孜孜以求的共同心愿。只愿它能起到一点吹笙养凤、抛砖引玉的作用，以此来告慰我们的祖先和长眠于九泉之下曾为羌文化做出努力的前辈们，也愿《中国羌族民歌集》能给羌族后代留下一点记忆。







目 录

山 歌

俄都惹门	茂县三龙乡(3)
唱起这首歌	茂县三龙乡(3)
惹门吉斯鲁	茂县三龙乡(4)
纳吉纳拉之一	茂县三龙乡(4)
纳吉纳拉之二	茂县三龙乡(5)
纳吉纳拉之三	茂县三龙乡(5)
我的歌从哪里来	茂县三龙乡(6)
“纳吉纳拉”这首歌从那里来	茂县三龙乡(7)
唱一支歌	茂县三龙乡(7)
把酒歌唱起来	茂县三龙乡(8)
布谷鸟飞来了	茂县三龙乡(8)
我的小妹之一	茂县三龙乡(9)
我的小妹之二	茂县三龙乡(10)
勒依寨情歌	茂县三龙乡(10)
尕啰叶叶	茂县三龙乡(11)
山歌之一	茂县维城乡(12)
山歌之二	茂县维城乡(12)
山歌之三	茂县维城乡(13)
山歌之四	茂县维城乡(13)
纳吉纳拉的歌带着我飞上了云天	茂县维城乡(14)
地埂上睡觉	茂县维城乡(14)
牧歌	茂县维城乡(15)

四瓦山歌	茂县维城乡(15)
媳妇苦	茂县雅都乡(16)
挖药山歌	茂县雅都乡(17)
纳里息莫	茂县雅都乡(18)
哦衣哟	茂县雅都乡(18)
纳里西莫	茂县雅都乡(19)
冬呀冬扯	茂县雅都乡(19)
西呀莫	茂县雅都乡(20)
海海戈	茂县曲谷乡(20)
妹哇路哇	茂县曲谷乡(21)
山歌之一	茂县曲谷乡(21)
山歌之二	茂县曲谷乡(22)
对面山上的小哥	茂县曲谷乡(22)
羊切尼莫	茂县曲谷乡(23)
西米纳巴	茂县曲谷乡(23)
热鲁亚啰	茂县曲谷乡(24)
我哥我妹之一	茂县曲谷乡(24)
我哥我妹之二	茂县曲谷乡(25)
息莫纳拉	茂县曲谷乡(25)
哦威撒	茂县曲谷乡(26)
纳里息莫	茂县曲谷乡(26)
热喜雅拉	茂县曲谷乡(27)
勒格	茂县曲谷乡(27)
瓦西纳拉	茂县曲谷乡(28)
纳吉纳拉之一	茂县曲谷乡(28)
纳吉纳拉之二	茂县曲谷乡(29)
纳吉纳拉之三	茂县曲谷乡(30)
纳吉纳拉之四	茂县曲谷乡(31)
纳吉纳拉之五	茂县曲谷乡(31)
想起纳吉	茂县曲谷乡(32)
阿基而五尔	茂县白溪乡(33)
纳吉纳拉	茂县白溪乡(33)



奇布小妹	茂县白溪乡(34)
唱起纳吉纳拉往事涌心头	茂县白溪乡(35)
西米那热门	茂县白溪乡(35)
力依	茂县白溪乡(36)
嘎尼叶勒	茂县松坪沟乡(37)
只要我们在一起	茂县松坪沟乡(37)
纳里息莫	茂县松坪沟乡(38)
米若纳巴	茂县松坪沟乡(38)
纳里西莫	茂县松坪沟乡(39)
阿拉纳依	茂县松坪沟乡(40)
雅罗耶	茂县松坪沟乡(40)
嘻嘻啦啦	茂县黑虎乡(41)
不种玉米吃玉米	茂县黑虎乡(41)
俄斯纳巴	茂县黑虎乡(42)
山上多好看	茂县黑虎乡(42)
一个姑娘十二岁	茂县黑虎乡(43)
美丽的一朵花	茂县黑虎乡(43)
章瑰	茂县黑虎乡(44)
山歌不唱不好耍	茂县黑虎乡(44)
金花银花开得真美丽	茂县永和乡(45)
青藤藤掉下来	茂县永和乡(45)
十树梅花开	茂县永和乡(46)
促刷	茂县永和乡(46)
太阳落山四山阴之一	茂县永和乡(47)
太阳落山四山阴之二	茂县永和乡(47)
尤米三吉	茂县永和乡(48)
太阳出来照北岩	茂县永和乡(48)
太阳出来辣焦焦	茂县永和乡(49)
进山歌	茂县沟口乡(49)

羊角花开	茂县沟口乡(50)
太阳落坡四山黑	茂县太平乡(50)
雅拉拉依	茂县太平乡(51)
那嗦	汶川县雁门乡(52)
茗西调	汶川县雁门乡(52)
雁门乡索桥寨山歌	汶川县雁门乡(53)
茗西情歌	汶川县雁门乡(53)
茗西调	汶川县雁门乡(54)
花儿纳吉	汶川县雁门乡(55)
那啦	汶川县雁门乡(55)
小妹背米翘真真	汶川县龙溪乡(55)
一心要上贝母山	汶川县龙溪乡(56)
龙溪山歌	汶川县龙溪乡(56)
郎想妹来妹想郎	汶川县绵鹿乡(57)
呀克格布	理县蒲溪乡(57)
麦斯吉列	理县蒲溪乡(58)
格依麻纳	理县蒲溪乡(59)
瓦耶纳	理县蒲溪乡(59)
不唱山歌心不开	理县蒲溪乡(60)
苦命歌	理县蒲溪乡(60)
隆必格姆	理县蒲溪乡(61)
涅麻纳拉哟	理县蒲溪乡(62)
挖贝母歌	理县蒲溪乡(62)
哇叶纳	理县蒲溪乡(63)
山歌不唱心不爽	理县蒲溪乡(63)
自叶	理县蒲溪乡(64)
大蒲溪寨山歌之一	理县蒲溪乡(65)
大蒲溪寨山歌之二	理县蒲溪乡(65)