

西江月诗文丛书

莹鉴集

胡迎建 著

线装

西江月诗文丛书



宝鑑集
自序



胡迎建 著

綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

莹鉴集 / 胡迎建著. ——北京: 线装书局, 2014. 6
(西江月诗文丛书 / 胡迎建主编)
ISBN 978-7-5120-1440-4

I. ①莹… II. ①胡… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 119165 号

莹鉴集

作 者: 胡迎建

责任编辑: 李津红

装帧设计: 张 廉

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 江西省人民政府印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.25

字 数: 89千字

版 次: 2014年10月第1版第1次印刷

印 数: 0001-1000册

定 价: 300.00元 (全9册)



在南昌雁鸣岛公园。(2006年6月)



在杭州西湖孤山上。(2009年8月)



在前往五老峰三叠泉桥上，与一同参加朱熹研讨会的法国学者戴鹤白合影。(2011年10月)



在拉萨布达拉宫上。(2012年8月)



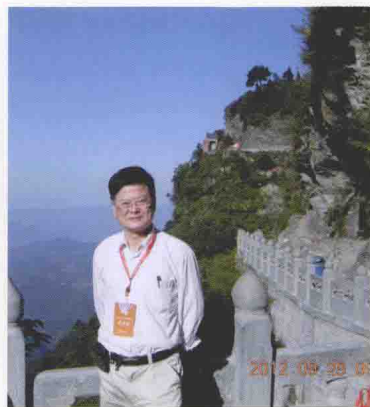
①在萍乡安源(2011年11月)

②在法国凡尔赛宫前与社科院同事合影，自左至右：康芬 吴凯雷 叶青 胡迎建 刘琳。(2012年12月)

③在福建将乐县玉华洞院门前。(2009年10月)



仙侶同舟，在西安南庄桃溪，自左至右：田茂、胡迎建、李桂梓、熊东遨、周燕婷、魏新河、星汉、王君明、杨敏。（2012年8月）



在武当山紫金城下，其时作为诗词大赛颁奖会特邀嘉宾与会。（2012年9月）



在扬州全国诗教工作会场上，左为甘肃诗词学会会长张克复，右为中华诗词学会秘书长王改正。（2013年10月）



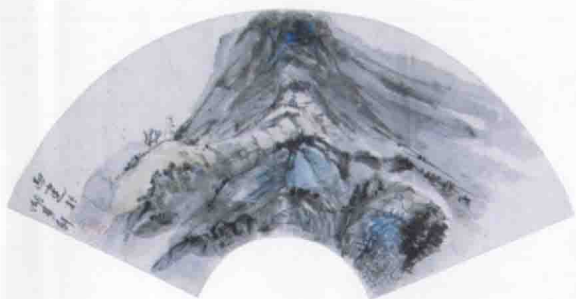
在赣南乡村采风，与夫人郭蓉合影。（2013年7月）



▲ 在九江《中华贤母园赋》（本人所撰）铜碑前留照。（2013年11月）

▼ 在濠河畔，左为胡欧文，右为郭蓉。（2011年10月）





一山突起



自由花开



盟鸥于湖山之间



武功山春晓



西山揽翠



庐山悬岩



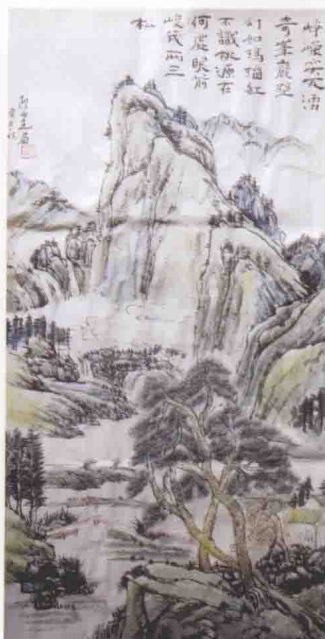
▲ 湖湾萃秀



群峦幽谷 ▶



深涧急湍



峥嵘突兀



鸟侣



总 序

胡迎建

经过近一年的绸缪策划,《西江月诗文丛书》终于以大致整齐的面貌面世了。九名作者分布在江西、安徽、湖北、河北,以教师、教授、文艺工作者居多。众人栖息于精神家园,以诗词为第二生命,将大半生呕心沥血之作留存下来,力求为这个时代留存些印记,为平生志趣写真,庶几或有马一浮自信之语:“吾非欲以此博诗名作诗人,欲稍存变风变雅之意,为天地间留几分正气耳”(见《马一浮集·语录类编·诗学编》)。

年过八旬的吟坛老将朱长发先生秉笃朴之性、纯真之情,或登临山水,逸兴遄飞;或徘徊古迹,凭吊生慨;闲时踏青,格物明理。深心托于毫素,高抱及于风云。诗中有美有刺,风调峻奇,渐臻纯青之境。

李国玺的五绝简炼古澹,七绝婉畅绵丽;词以小令居多,宗北宋,清丽婉畅,然亦有时代风貌之写真。

余慧生女史作诗取境必真,敷旨必畅,深婉澹远,得变化迷离之境。有寄托入者,能弥满,能感发;无寄托出者,能空灵,语如弹丸之活。宏畅跌宕而非哀怨,见其灵襟之不滞。或遁丽或清幽,寓创新于稽古之途,托遥深于嶷奇之垒。读之如晴晖入窗,冰瓜解渴,躁心入定也。

贺银燕醉心山水,诗集中以山水诗居多。挥洒淋漓之笔墨,挟取山水之灵秘。工布局,善设色,点染如画。融拗峭于淡雅清远,戛戛独造,自然高华,其中尤以排律见长。

徐人健诗,豪健俊爽。关注时事民瘼,随兴生感,随事而发;

或写景抒怀，感悟山水，眷顾亲人，更有古今兴亡成败之感慨，哀乐无端。读之如听秋江涛怒。

朱胜芳女史三馀学诗，低吟高咏，或咏物寓意，或即景遣兴，或登山临水，其主观情性与客观物象相摩相荡，遂能意内言外，清真蕴藉，见其情想无碍，活泼不滞。

邓木林曾为军人，后入政坛，然不改诗人气质。或畅游东南，北上幽燕，更远游东北，获山川之助，西藏风情，亦入奚囊。不仅写大漠莽苍之境，更能点染旖旎江南之景。旷其趣而孕其奇，发其义而宣其理。家国之思，生态之忧，无不萦怀而沥血为诗。有时语似白话，而真趣朴茂，独饶风韵。

年轻博士郑虹霓，将其母刘智华作品与己作合编为一册。智华女史诗，大气恣肆，奇丽而不似闺秀诗之纤巧；虹霓之诗空灵娟秀，或发幽思于深林，或尚友于古贤先哲，或与耆宿、词友相吟唱，莫不独抒性灵，鲜明妍茂，洗炼缜密，尽得风流，如睹莲荷浴水而亭亭玉立。其词尤见婉畅，如珠走玉盘。

诸位作者皆以馀事作诗人，摄物象于笔底，得古今之体式。虽取途各异，而神蕴超迈则一。力争有新体验、新意境，锤炼新词语。积数十年功夫，遂别臻一格。盖尚格而主变，尚法而重悟，识者当循其体格声调以求其兴象风神也。略举数端，聊抒所感，惭不能评章切当。当今诗词虽不能斡旋世运，鼓动伦类，然决非小道，大亦可以觐国脉气运。我曾有诗云：“诗关国运传千古，笔绕风雷雄万夫。”联袂而辑为丛书，亦可谓因缘际会。幸得诸位鼎力相助，尤其余慧生老师为我分忧解难，感激之情，难以言表。丛书的编辑出版，倘非众人理解，同舟共济，或恐是功亏一匮的。

谨记于南昌市青山湖畔湖星轩

时在甲午孟春

自序

我作旧体诗始于二十岁时。1973年春,我被迫迁调型砂矿劳作,船行在浩荡湖波上,含悲写下了第一首诗。前两句是:“岌岌山危压小躯,翻腾波上融寒泪。”其时有亲戚请我为他家造屋帮工,问我需要什么,我索要他家《唐诗三百首》《欧阳修词选译》各一册。那时家里历经几番抄家、下放的折腾,诗词书籍荡然无存,有此两书可以摹仿涂鸦。那时写了几十首诗词以遣愁,主要是哀叹身世、苦役劳作以及描写鄱阳湖风光之类。我的父亲讳长青、舅父徐奠磐均曾领我进入诗词门坎,初粗了格律与用韵。后来入九江师专,教写作课的周平迅老师在黑板上板书他的诗作,可是当我携已作向他请教时,他很认真地告诫我:你们年轻人不要做诗,没有什么好处。”这也许是他当年的倒霉教训。1979年,我与几个同学在一起办起小小的《诗岛》刊物。后来公安局派人来学校调查,其实并未触及时忌,但也就因此敛手停刊了。

1985年我考上江西师大研究生,师从胡守仁、陶今雁、朱安群三先生攻读唐宋文学。诸位先生督促学生作诗,使我明白作诗有途径。陶今雁先生教杜甫诗之章法,并说:“若作诗,须从杜诗入。”胡守仁先生教韩诗,他作诗拜倒在韩昌黎、黄山谷两家。朱安群先生讲唐宋诗之比较,使我们明白了宋诗为唐诗一大变,而变之枢纽即在杜甫开创的变调,韩愈为接力棒,力破盛唐余地。

近人学诗重在门径,师从某几家。以同光体诗派一些重要人物为例,陈三立师法韩愈、黄庭坚入手,郑孝胥师法韦应物、梅尧臣,而陈衍师法白居易、陆游,陈曾寿师法韩愈、李商隐。有的人以为熟读唐诗三百首即会写诗,我以为不然,真正要想作诗有成就,一定要学有所本,从摹到创,先从一两家入手,如法名帖,打下

基础,然后广采诸家。我早年即犯了泛学的毛病。

从杜甫入手是好办法,因为杜诗有章法可循,开后人无数法门。李太白诗飘逸奔放、苏东坡畅快旷放,但李、苏以才气为诗,难以效法。杨万里认为:苏东坡、李太白诗无待于诗法,神明变化不测;杜少陵、黄山谷诗有待于法而又不依赖于法,有门可入,有法可循。(见《诚斋诗话》)

古风以杜、韩为正格。我尤喜欢韩诗古风。韩愈诗云:“我愿生两翅,捕逐出八荒。精诚忽交通,百怪入我肠”《调张籍》。他把大、奇、怪、丑的意象、鲜血淋漓的东西写入诗中,有金刚怒目式的奇崛美。古风重在记叙,但忌平铺直叙,宜有跳跃性,跌宕腾挪。可运用排比句,或反复叠用相同字眼,也可用少数骈句。我在三十五岁时所作《咏湖口石钟山》诗云:“冰川造化日,地层渐陷下。唐时成巨浸,容纳五河泻。周遭八百里,水天互滉漾。涵泳星河汉,倾倒匡庐嶂。山锁江湖间,俨然石钟状。撑峙石巉巉,白鸥有依傍。石窟响噌吰,其声激于浪。湖口如咽喉,吐纳势奔放。或洪波春撞,鬼嚎声凄怆。或清黄可辨,豁眸送浩荡。或琉璃凝碧,天水共澄亮。或湖洲裸露,石脚瘦骨样。神工驱鬼斧,劈此奇境贶。”先写沧桑变迁,次写鄱阳湖景,极力夸张。一连用五“或”字领头的排比句,学韩愈《南山》诗。中山大学陈永正教授来信即言此诗学韩黄。拙作《九天大溶洞》诗中云:“或如峰林攒,斑白洒霜淞;或如高原平,有马失其控。或如侣相依,或如晨鸡哢。或如黄牛饮,或如悬翔凤。”《游福建将乐县玉华洞》:“或流沙砾金,或泻丝飘练。匝堆晶玉螺,镶精美花钿。”亦前用排比,后用一四句法。又《游温州江心屿》:“一塔傲千古,雄镇东岬头;一塔体黄瘦,柯密遮四周。”连用排比。

古风不妨有骈偶句。拙作《汉阳峰行》中云:“足踏落松针,棘曳迅行胫。茅丛露未晞,云锦花犹炯。”《游大散关》:“铁马奋秋

风，儒生上前线。从知世事艰，翻笑志士贱。”《白城行赠三狂居士》写其草庐：“篱架葡萄累累挂，池台芙蕖冉冉香。秋千摆动风拂拂，茅亭坐观雨茫茫。”亦皆如此。与歌行体重在婉畅而不同，古风重在崛健。宜先学结构布局，然后求气机流畅，既要避免破碎支离的毛病，也要注意克服平铺直叙的毛病。

拙作《贵州黄果树大瀑布》云：“丛嶂苍莽云烟开，我如鹏搏颠簸来。湍流奔喧穿幽壑，石骨蟠结耸崔嵬。忽闻昆阳激战鼓，银河倒泻白龙舞。虞渊冥晦翻地轴，铁马盘涡震天宇。万钧霆斗日月摇，激涧波涌海门潮。驱蛟走鼉供鞭笞，悬注奔啸崩雪涛。瀑藏玲珑水帘洞，坐观六窗纷翥凤。龙须带雨天花坠，猴王借扇仙风送。跳珠腾雾气淋漓，日光来射五彩霓。金光玉色相荡漾，虹桥蜃景变幻迷。噫嘻海内名瀑以百数，何独推尊黄果树。乃知天意属贵州，游览业成致富路。我欲携取灵源水一壶，去救东篱菊半枯。又盼水击轮飞发电足，千家万家焕明珠。”熊东遨先生评曰：“写得黄果树瀑布如此有气势，令人心往神驰不已。结尾四句怀济世之心，尤见高格。蔡厚示先生谓此作‘卓犖不凡，自具手眼’，自是的论”（载《我看诗词百家》）。李木先生简评曰：“此诗大气磅礴之笔力，源于大气激扬的襟抱、不凡的气质与丰厚的学养功夫。此诗前二十句状景于虚、实之中，运用赋比兴、夸张、想像、烘托、置换韵部诸种艺术手段，景情交融，境界阔大，佳句叠出，于空灵中呈飞动壮美之势，形神兼备，激荡人心。后八句抒怀饶有馀味。诗中作者的生命质量之歌，信而不诬也”（《贵州诗词》2007年第三期）。李木何许人也，我不清楚，所评言过其实，但可给学古风者开拓思路。

作诗不可仅仅写景而无主观性情的抒发。若是写景再好，也不是成功的诗，必然单薄无厚度。我在2008年所作《游五老峰下李氏山房歌》最后说：“仰望岩岫列峣嶇，嶙峋傲骨摩青霄。恍如

逸士与天语，云浮隐隐露峻高。下窥泱泱远浩淼，左蠡依稀落星小。平陆丘峦走蜿蜒，万象不可瞞五老。我盼一年半闲，坐观风云栖此间。但愿心神能澹定，天地奥秘悟二三。”从仰望五老峰到鸟瞰鄱阳湖，不可一直写景，须转入议论。诗中认为天地朗耀光华，尘世间无论何事都不可瞞却五老峰。盼望在此山中隐居，悟天地奥秘。如果诗中仅仅写美景，赞美景，势必单薄无味。

议论最好要联系当前现实。我为纪念屈原所作《天问阁遐思》诗，写屈原之问天，联系到中世纪哥白尼的太阳中心说，又联系到当代宇宙天体学：“一自诞生哥白尼，始知地球绕日驰。尔来科学创辉煌，或可了却灵均疑。如今层出新奥秘，星云黑洞谁能窥？何日飞船翔宇宙，一释人类之好奇。”拙作《赣州通天岩行》一诗，记叙明代王阳明、聂豹、后有蒋经国过往此地的遗踪，最后发议论：“高贤遗躅犹可觅，德治能手今有无？坐看岩壑静窈窕，傍崖佛殿香袅袅。玉兰舒卷天地心，道旁芜草倩谁扫？”叹今日有无前贤那般的治政能手，道旁芜草则象征社会上的乱杂现象，不知有无能手为之扫除。《登长白山看天池》一诗，既想像远古之时：“千万年前火山喷发吉边陲，熔岩四迸林海灰翻飞。獐死熊埋虎跑鹿窜踪迹绝，一时星沉月死日敛威。山巅形成大盆凹，神山谁赐名天池。”又在诗之最后认为，清军入关，才能使中国有了幅员辽阔的版土。否则东北如另立国，则我辈难得见到大国盛世气象：“对此大笑复缅想，女真崛起神助之。寰海混同版土阔，不然难得逢盛时。”

当前的贪腐现象，民众为之痛心疾首。我在吊古之作《辛卯清明前五日参加祭扫文天祥陵园过富田镇》结尾言及：“世犹多腐恶，何以慰英灵。”《游大散关有怀陆游》诗云：“如梦醒思今，犹有百虑煎。盛世万蠹贪，海疆两夷缠。锵锵警钟篇，还待鸿笔彦。”从万蠹贪婪写到邻国两夷，越南、菲律宾两国蓄意侵占我南海岛

屿。如此方有忧患意识。

李宗保先生评说我的《游五泄国家森林公园》诗，起句“‘高坝隔断仙凡界，俗虑都抛九霄外’。一语截断众流，泄漏天机也。接着按游览路线将所见的琉璃湾、山隘平地、茂林翠竹、飞瀑清潭等场景一一展现。以锃亮眼光打量自然，以心灵偎依自然，亲吻自然，用比喻、夸张、拟人等修辞手法描绘自然，情景相生，诗情画意流露于字里行间，把游览时超凡脱俗、旷观山水、天人合一的心情表现得淋漓尽致。最后以‘留得云水行吟踪，日已西斜返无奈’深化主题，点睛之笔，余音缭绕，让人感到物我无间。”宗保鄱阳县人，博雅君子，曾往美国依其子居住两年，归国后去世。

再以律绝举例谈谈体会，要从生活实景中观察。我的《德兴途中告别少华山》诗之首联云：“敛热日如丸，飘飘雾霭间。”观察早起时的太阳，在雾中收敛了热能与刺目的光线，就像圆丸一般。在黄山晨起观日出，“忽然天亮泛缥碧，金霞迸射天之东。”在华山观日出：“风浸似冰青女近，日升如璧紫霞低。”在武功山金顶观日出，有诗云：“眼底尘寰沉睡醒，天边喷薄金玉丸。”尽量写出不同形态与感受。登峨眉山时遇雨雾有诗云：“石径紫纡着力跻，雨帘遮挂众峰黛。浓云塞似蒸笼满，苍柏耸疑鬼阵迷。”写雨如帘之“遮挂”，云浓如“塞”，也都是结合实景炼字。

七绝重在轻巧空灵，不必用典。我早年之作《过蚌湖》：“浅水滩边小艇嘈，沙鸥惊起脚鱼逃。天光云影悠悠晃，水碧如油草碍篙。”朱德群先生点评云：“首句写湖边小码头杂乱无章而又繁荣兴旺的景象；次句‘逃’句不但使人觉得置身浅水滩边，使人直觉置身水底；第三句‘晃’字虽未直说，却使读者知作者已在湖中船上。末句‘碍’字看似寻常，实则极致，倘无水上生活经验与对生活的细致观察，绝难想象得出来。”

《闽北道中》：“路自林中牵不断，峰从雾里露峥嵘。”“牵”字

写路如飘带被牵曳状。《张家界吟草》中的《水绕四门》：“峪口相交到此奇，苍岩拔地比高低。壑抽万木森森处，中有清清不断溪。”熊东遨先生评此诗曰：“‘峪口相交’奇景凸现。次句一‘比’将拔地苍岩写活。结句活水源头，潺潺不尽，亦是题目中意思”（《我评诗词百家》）。赖华先认为：“抽”字警绝。壑由抽拔之木而显幽深，由壑深而显森森之气。一“抽”字将深壑森森、中有清溪之景象盘活，犹如一幅幽壑清溪之山水画。

要重视炼字。我的五律句如：“清音敲静阁，人影带微喧。昼短丛林瘦，峡深万绿存”（《自水绕四门入金鞭溪》）。炼“敲”“带”字。五古《游温州江心屿》：“骤雨滴梦破，如涛音渐休。”炼“滴”字。

律句若一句仅一意，则滑而无曲折，所以我往往注意一句含二意。如“黄沙漫舞风催涕，漏瓦寒侵雨湿灯”（《四十初度咏怀》）；“波涌江河浮日白，石攒矛剑斫天青”（《安徽铜陵杏山葛仙洞》）；“嵯峨峰笋拄天立，浓密丛篁夹岸青”（《广西宜州壮族山寨风情一日游》）；“坝锁狂澜轮转电，波浮层翠峡奔雷”（《重阳后一日游宝峰寺过小湾水电站》）。或一句中前有本体，后出现喻体。如：“林莽鸣蝉雷阵吼，芭茅封径剑刀棱”（《游大游山》）；“樟阴隔岸青云覆，蕉叶出墙绿扇摇”（《范坚招集别墅，在八大山人纪念馆对岸》）；“密松翠沁衣襟冷，嶙壁高留日色温”（《游甘肃兴龙山时在午后》）；“层林影浸金溶水，一线天开斧劈山”（《泰宁金湖游览未毕，即乘快艇返码头》），皆是如此。

对古代优秀诗人须心存敬重之意，有了“敬意”才能切实体会到古人创作的功夫，认真学习到古人的长处。今日作诗如果不学古人，不重继承，仅靠其思想敏锐，终难成大气候。我在《湖星集自序》中谈过自己的观点：“创异标新，人之所好，奢言改革，终如沙上造塔。诗不学古谓之野，古之大家如杜少陵之沉雄、黄山谷之奇崛、近世陈散原之奥莹，吾辈虽不能得其万万分之一，然取径

于此，庶无野狐禅之讥。然决非泥古、拟古，泥之则腐，拟之则赝。生于斯世，当有斯世之面目气息。”我以为，必须在学古的基础上再谈创新。强调学古，并非拟古、泥古，摭拾古人陈词，而是多读古诗，方知其妙处，而亦知在我之先，有古人已用之意，则力求不用，知有所避与力求有所创，观察生活，体验生活，然后可望推陈出新。舍此而求新，只怕是缘木而求鱼。

以上所谈的是我作诗一些体验，供人参考。我编辑《江西诗词》多年，认识了各地不少诗友与作者，其中有高人，有长者，我向他们学到了不少知识，不过我也直率指出过一些人的作品中存在的毛病。我曾作《论诗二绝》云：“妙象还从高著眼，芜辞莫自作聪明。寒风一扫繁枝叶，初绽梅花始玉清”；“律求工稳意求新，开合回环布置辛。灵府若无涵养志，林深气茂有谁臻。”可是，我也未能全心全意作诗，未能臻于妙境。在科研部门工作，主要精力与时间要用在写论文、论著方面。

自2006年至今，也许是我的黄金岁月：有完成项目后的如释重负，有发表论文、出版著作的兴奋。学术上的丰收，是人生价值的体现；也曾漫游东北、塞外与西藏，远游新加坡、西欧，践行古训“行万里路”；有与友人切磋问道、推敲诗句的快乐，是人生三益。《论语》云：“友直、友谅，友多闻”；然有极为悲恸的时候，继2005年丧父之后，2008年慈母又撒手人寰。这些在我的诗集中都留下若干印痕。回首前尘，惊叹光阴迅去。“子在川上曰：‘逝者如斯夫’。”此说于我，戚戚然有感应也。

此集收录之诗，始于2006年初。此前《帆影集》《湖星集》《雁鸣集》《轻舟集》将合编为《帆影湖星集》另行出版。

我不擅长填词，认为择调循谱过于麻烦，仅偶尔为之。正因为不多，此次编集，将我自青年时代至今的词作全收入在内，适自暴其短也。我喜爱作楹联，近年江西有些名胜景点也镌刻了我的

若干副联语，然此前《湖星集》已收入者不再收入，仅收近十年之作，然亦非全录，删去几近一半。

拙集有的诗词后附有学者、诗人点评，并非编书时请人作的点评，而是录自诗词刊物包括网上评点，无论过誉还是批评，我珍视他们的关注。

文言，古代按功能区分，有文与笔之说；以韵来区分，有韵谓之韵文，无韵谓之古文。文言之妙，乃在铿锵上口，简炼有味，碑记、墓志宜于文言，每篇之后有铭赞，即韵文体。至今文言仍有其实用功能，近年各地兴起辞赋热，即是明证。新文学运动时胡适之流欲推倒文言，实乃过激之论，有识者哂之。韵文卷选入我多年创作的以韵文为主的作品，这其中，有的刊刻于相关景区。至于文言所作序跋等，则俟他日编集之。

附录部分，选录了我以前诗集的序跋，还收录了一些学者、诗人的评论，或许读者有此而不至于单调。

书之将成，内心忐忑不安。诸多不足，还待方家，读者指正。

写于2014年6月16日