

我朝善書者不可勝數，而人各一家，家各一意。惟祝京兆為
集衆長，蓋其少時於書無所不學，學亦無所不精。

文彭

中國碑帖名品

〔八十八〕

祝允明書法名品

箜篌引詩卷
古詩十九首



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「八十八」

祝允明書法名品

筌篔引詩卷
古詩十九首



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

祝允明書法名品/上海書畫出版社編。—上海：上海書畫出版社，2011.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0243-1

I. ①祝… II. ①上… III. ①漢字—法帖—中國—明代
IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第148503號

中國碑帖名品「八十八」
祝允明書法名品

本社編

責任編輯 孫稼阜

釋文注釋 虹 巢

審 讀 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王 崢

整體設計 馮 磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcphh@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 8 1/3

版次 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印數 1-4,300

書號 ISBN 978-7-5479-0243-1

定價 49.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

虹巢

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

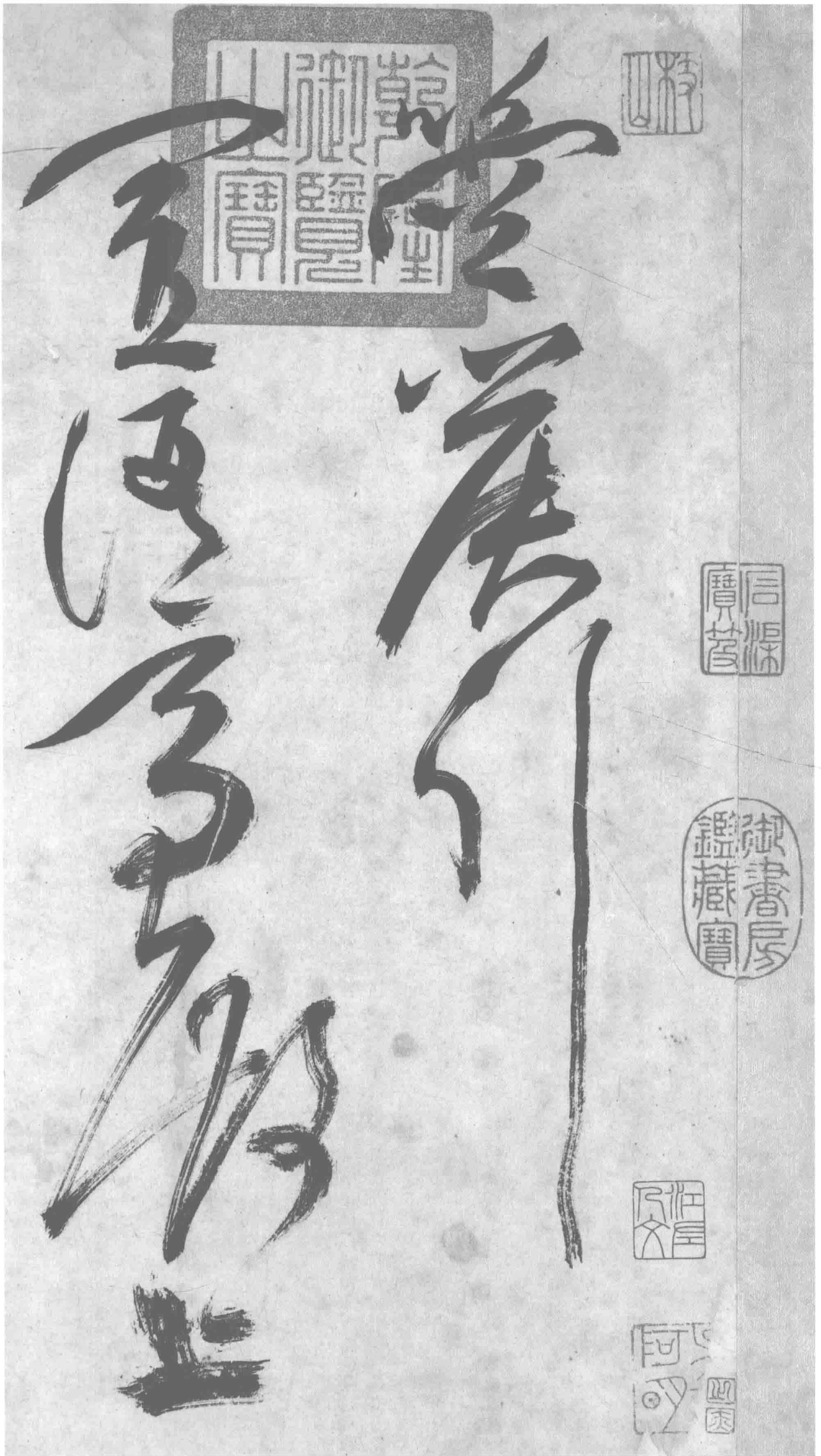
祝允明（一四六〇—一五二六），明代書家。字希哲，號枝山。生而枝指，又號枝指生。長洲（今江蘇蘇州）人。與徐禎卿、唐寅、文徵明號稱吳中四才子。以舉人授興寧令，後遷應天府通判，未幾乞歸。師法元常、二王、永師、虞、歐、旭、素以至宋之蘇、黃、米顛，靡不工絕。晚歲變化出入，天真縱逸，似綿裹鐵，如印印泥。或謂祝書出松雪翁，然趙邁而媚，京兆邁而健，似有勝之。文徵明以為祝書得外大父（徐有貞）與婦翁（李應禎）二父之美而自成一家。

《筌篈引詩卷》，紙本墨迹，縱三十六釐米，橫一千一百五十四點七釐米，共一百十六行，書曹植《樂府》四首。祝允明在題跋中說：『寫此神在千五百前，不知知者誰也。』可見自視甚高，又自信之至。這件作品是祝允明草書代表作品，現藏臺北故宮博物院。

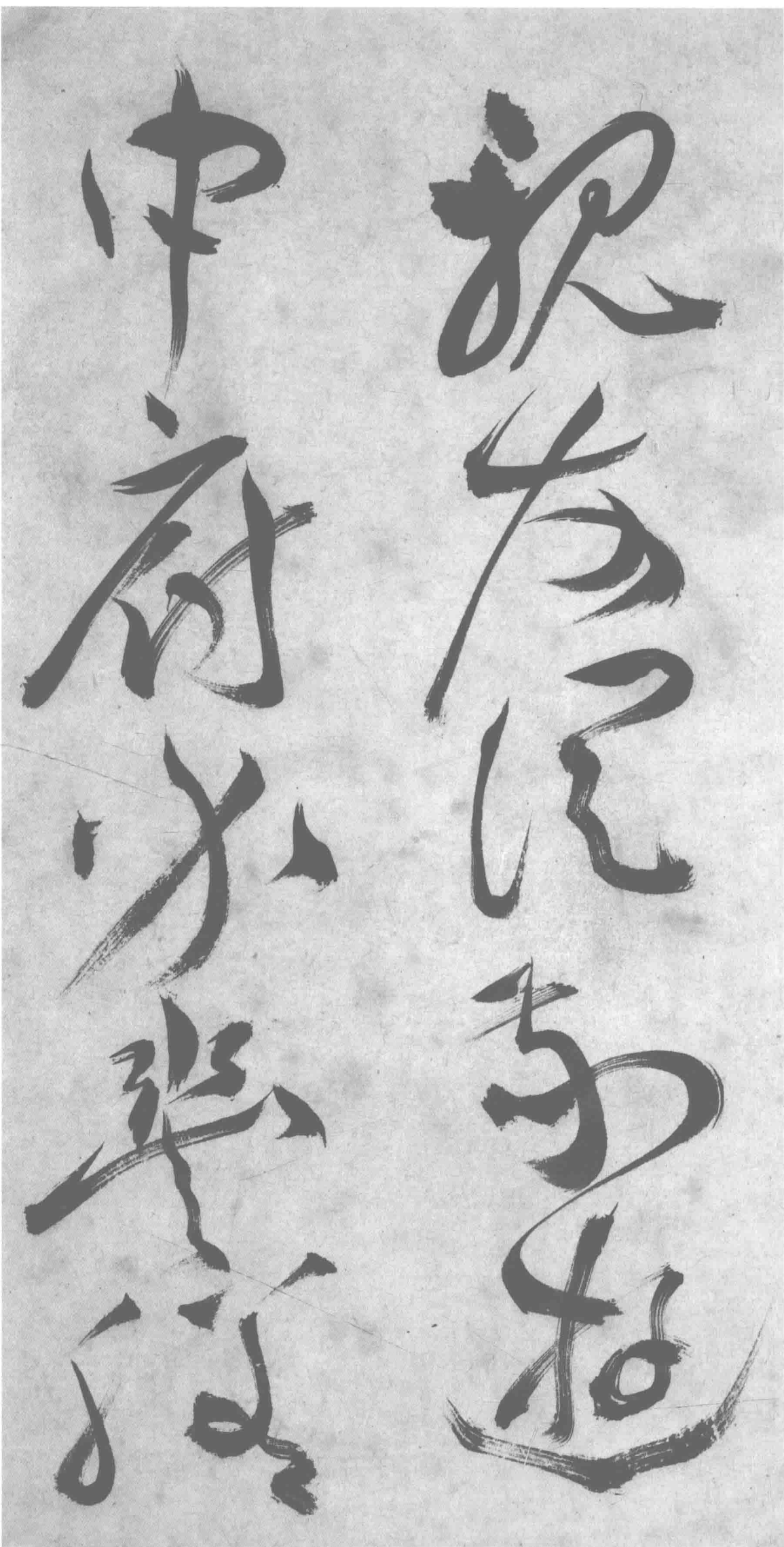
《古詩十九首》，自署書於乙酉（一五二五）九月。共一百四十九行，行草書。據記載，祝允明六十六歲那年，文徵明的次子文嘉得悉祝枝山經濟困窘，便在書房裏設置了蠶絲高麗紙和上等的筆墨，請祝允明去，引起了祝允明的豪興，揮寫了行草《古詩十九首》，文嘉付以酬金。這件作品為祝允明心手兩暢、紙精墨良之際的神來之筆，亦是其越唐宋而入魏晉，行草書最高成就的代表作。文嘉父子珍愛之至，翌年，文徵明在此卷後題跋贊賞不已，後來刻入《停雲館帖》，歷來為書家稱道。現據朵雲軒藏本刊印。

筓篔引詩卷

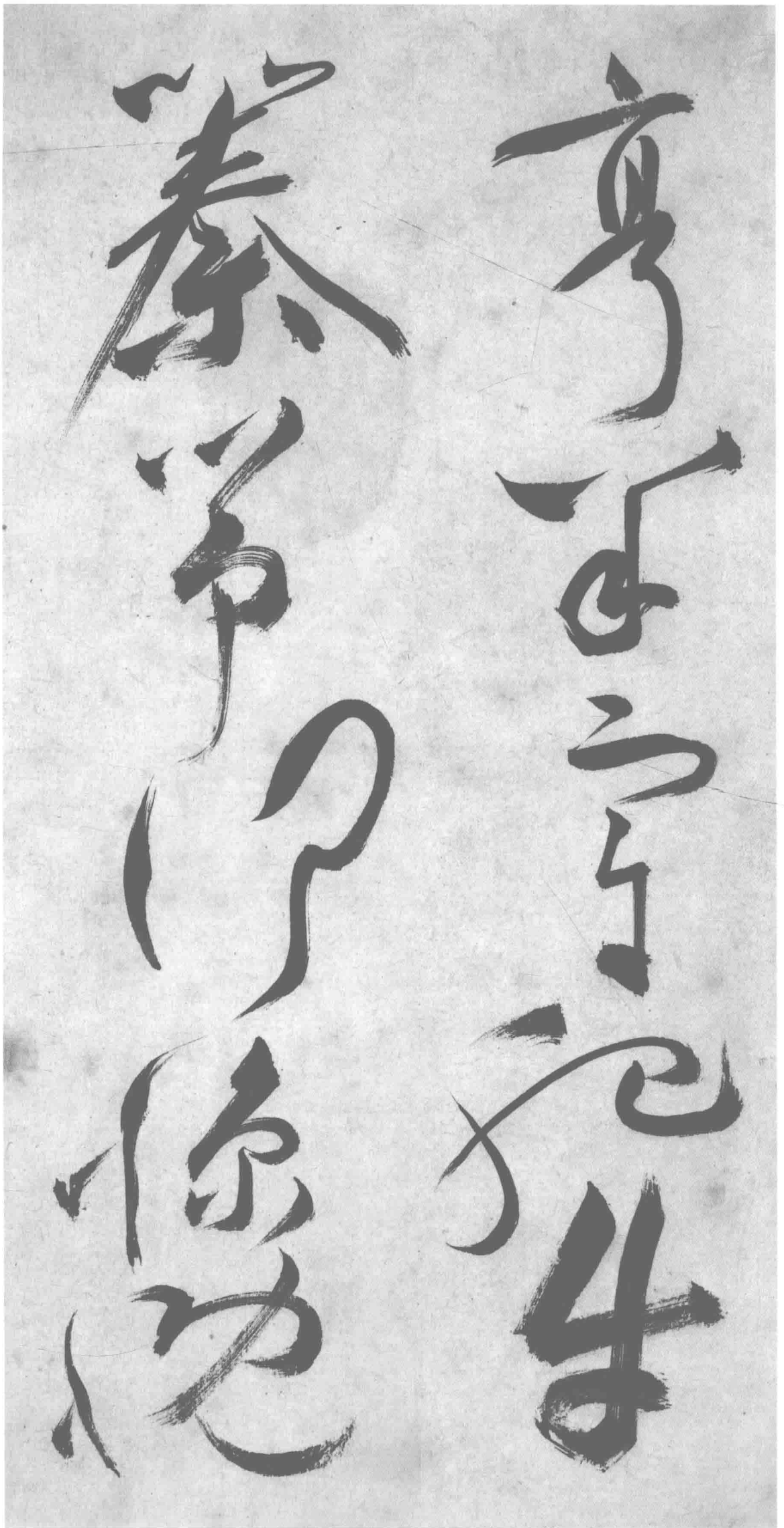
箜篌：樂器名，體曲而長，二十三弦。



《箜篌引》／置酒高殿上



親友從我遊。／中厨辦豐膳。／

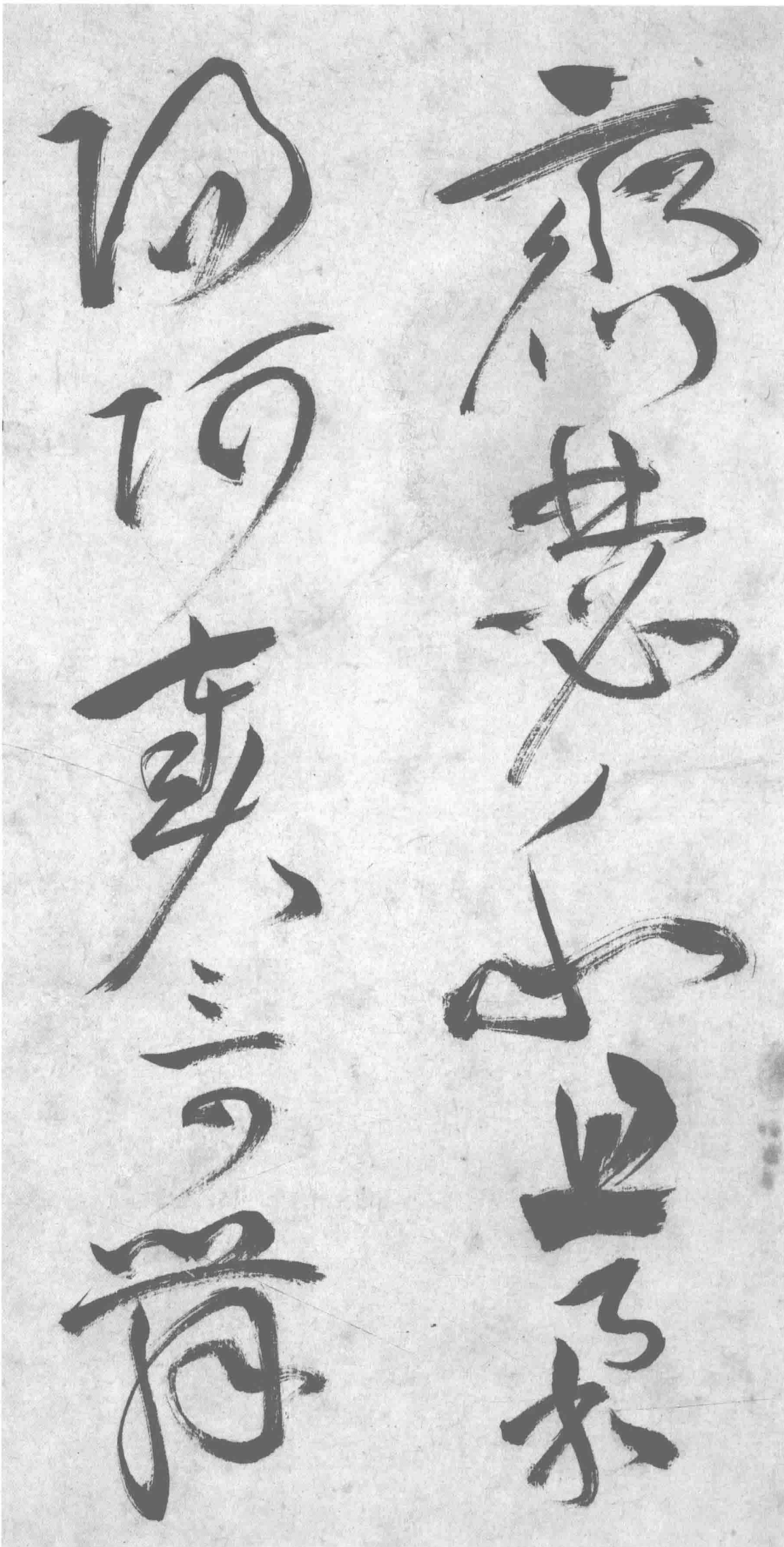


秦箏：箏是弦樂器。古箏五弦，形如築。
秦人蒙恬改為十二弦，變形如瑟。唐以後
又改為十三弦。

烹羊宰肥牛。／秦箏何慷慨，／

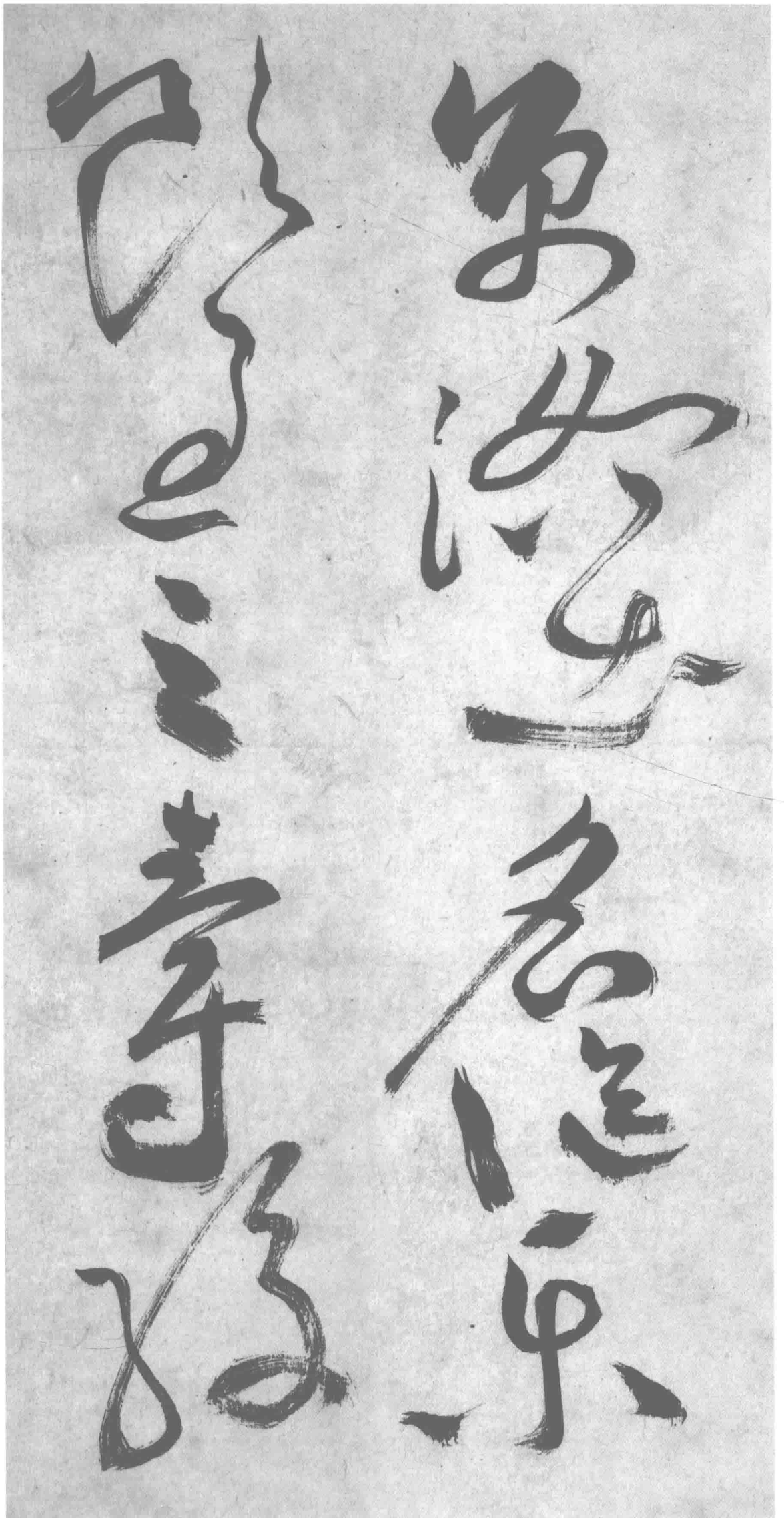
齊瑟：瑟也是弦樂器，有五十弦、二十五弦、二十三弦、十九弦幾種。在齊國臨淄這種樂器很普遍。

陽阿：淮南子·傲真訓》注以為人名，梁元帝《纂要》、《太平御覽》卷五六九引）以為古艷曲名，這裏用來和「京洛」相對，是以為地名。《漢書·外戚傳》說趙飛燕微賤時屬陽阿公主家，學歌舞。這個陽阿是縣名，在今山西省鳳臺縣西北。

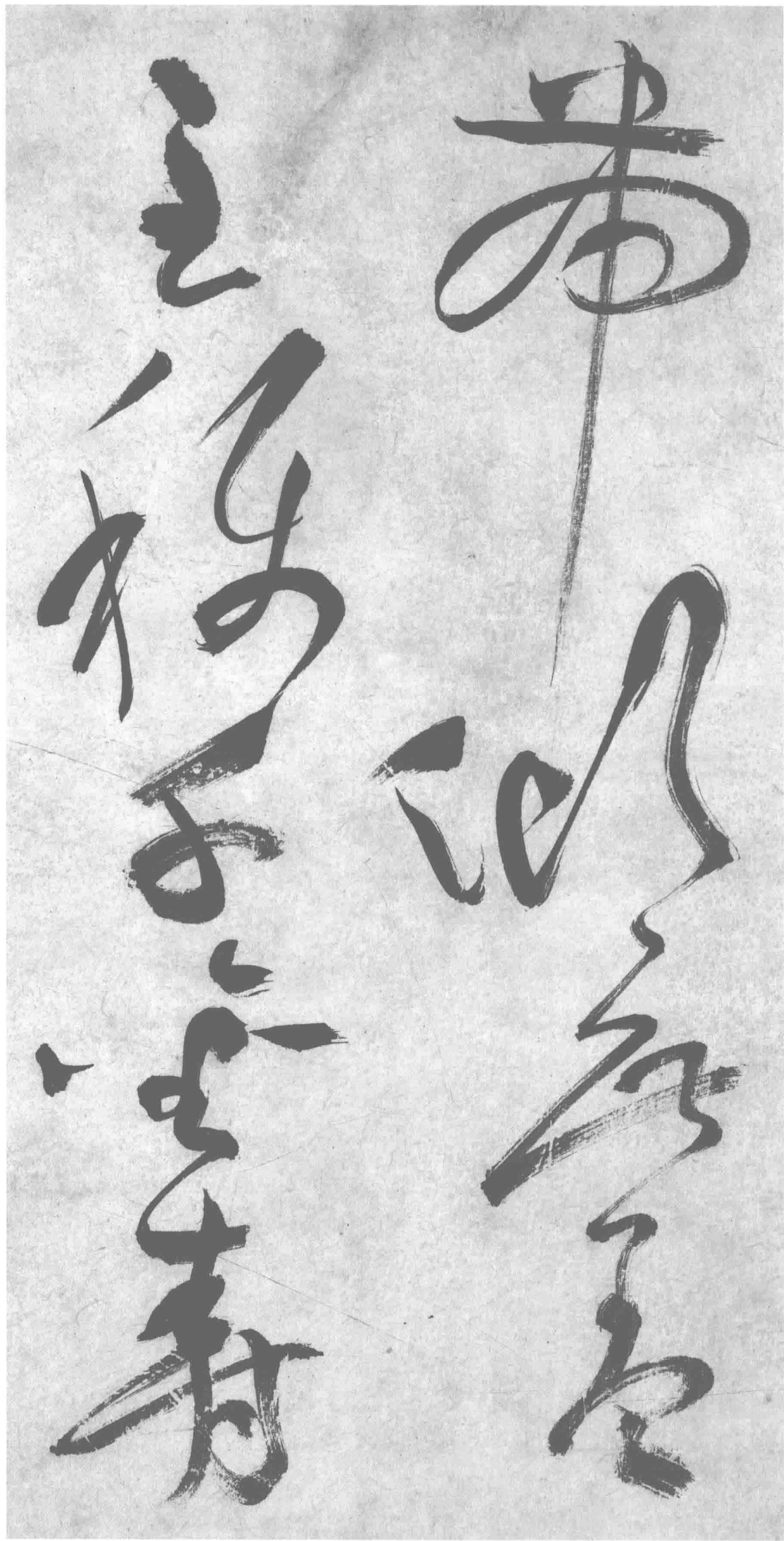


齊瑟和且柔。陽阿奏奇舞。

京洛：即「洛京」，指洛陽。

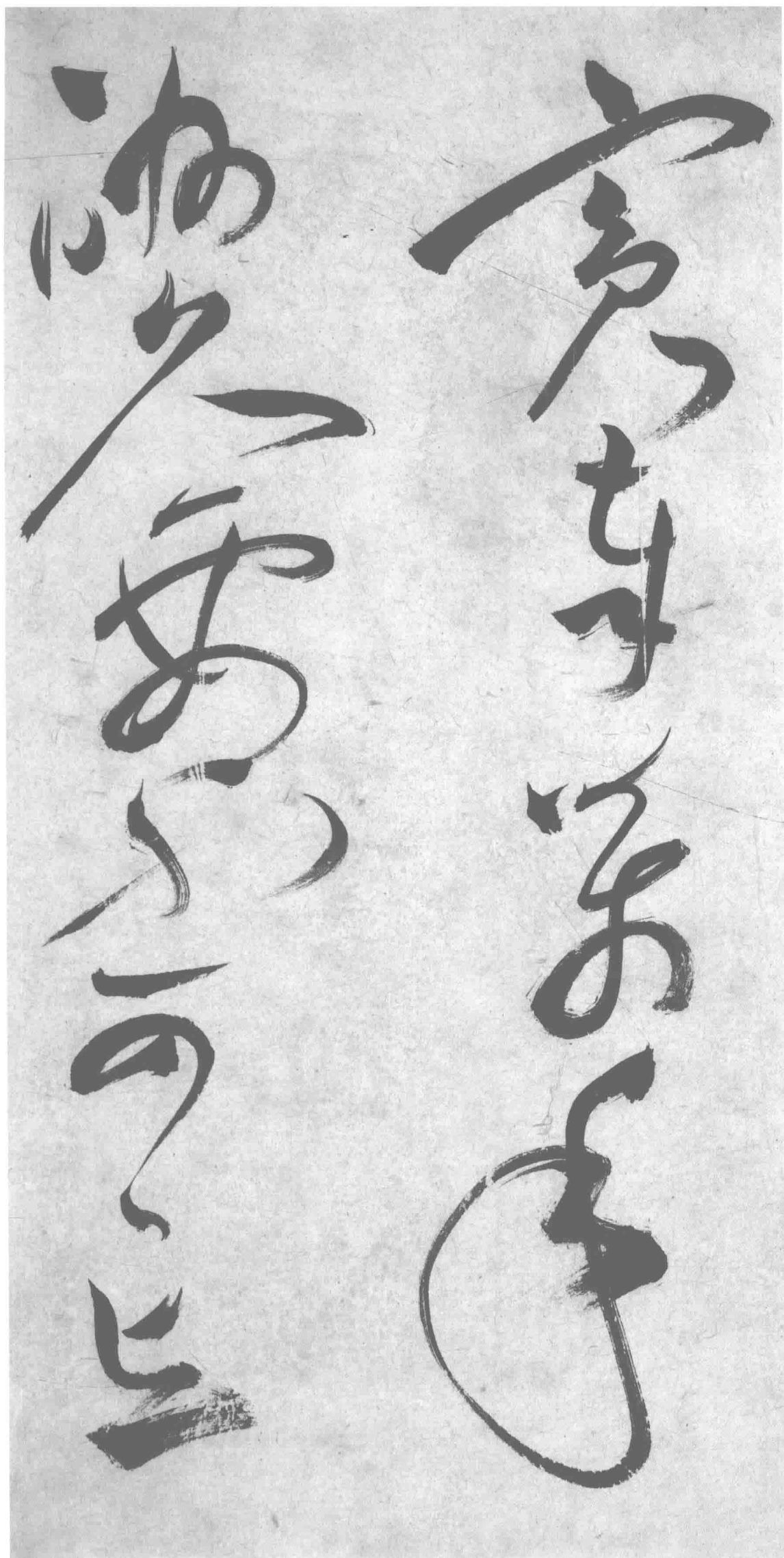


京洛出名謳。樂、飲過三爵，緩、



帶傾庶羞。主稱千金壽。

久要、舊的

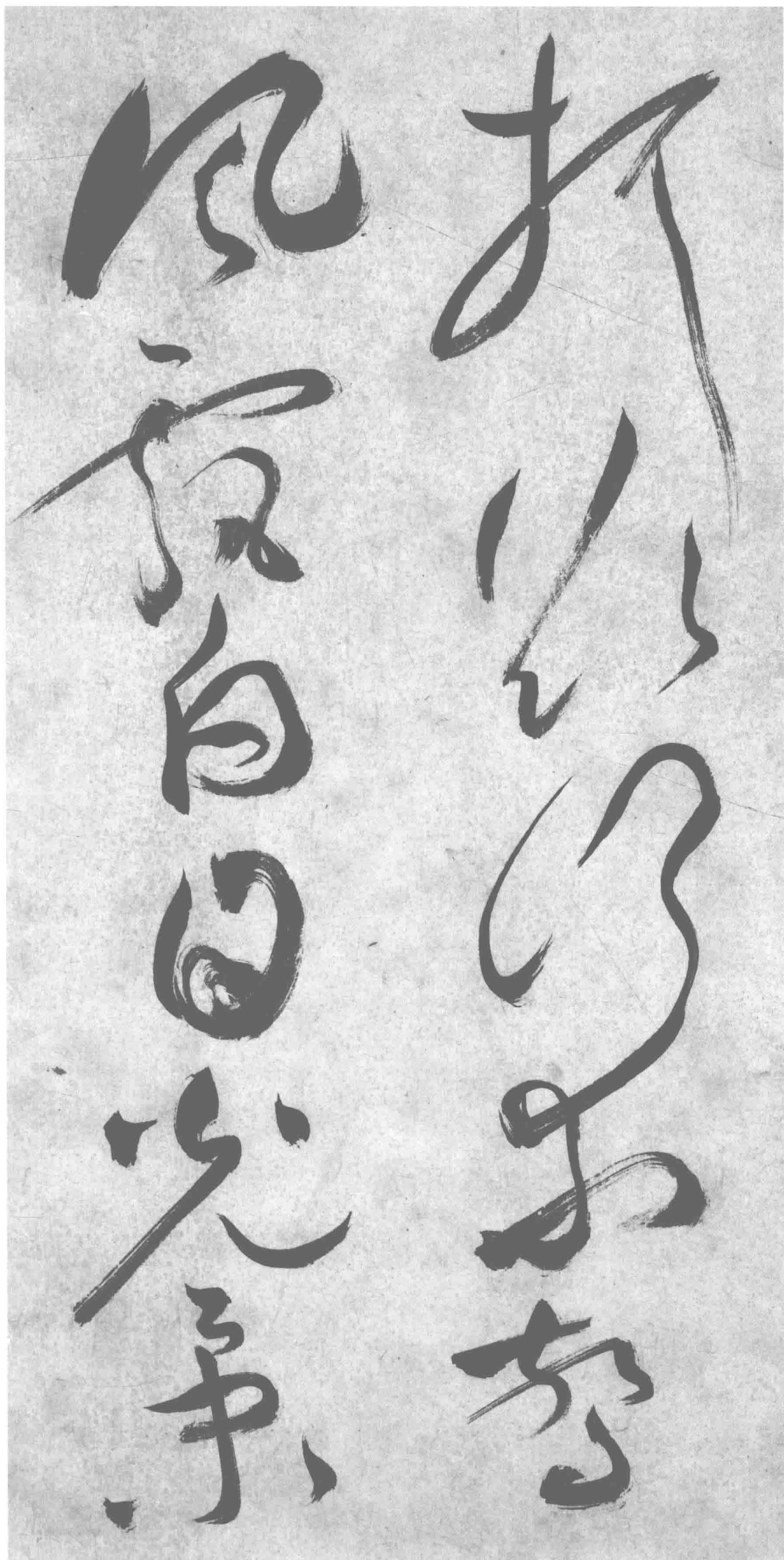


賓奉萬年、酬久要不可忘、

薄終義所尤。謙謙君子德，磐
渾如子法契。

薄終義所尤。謙謙君子德，磐



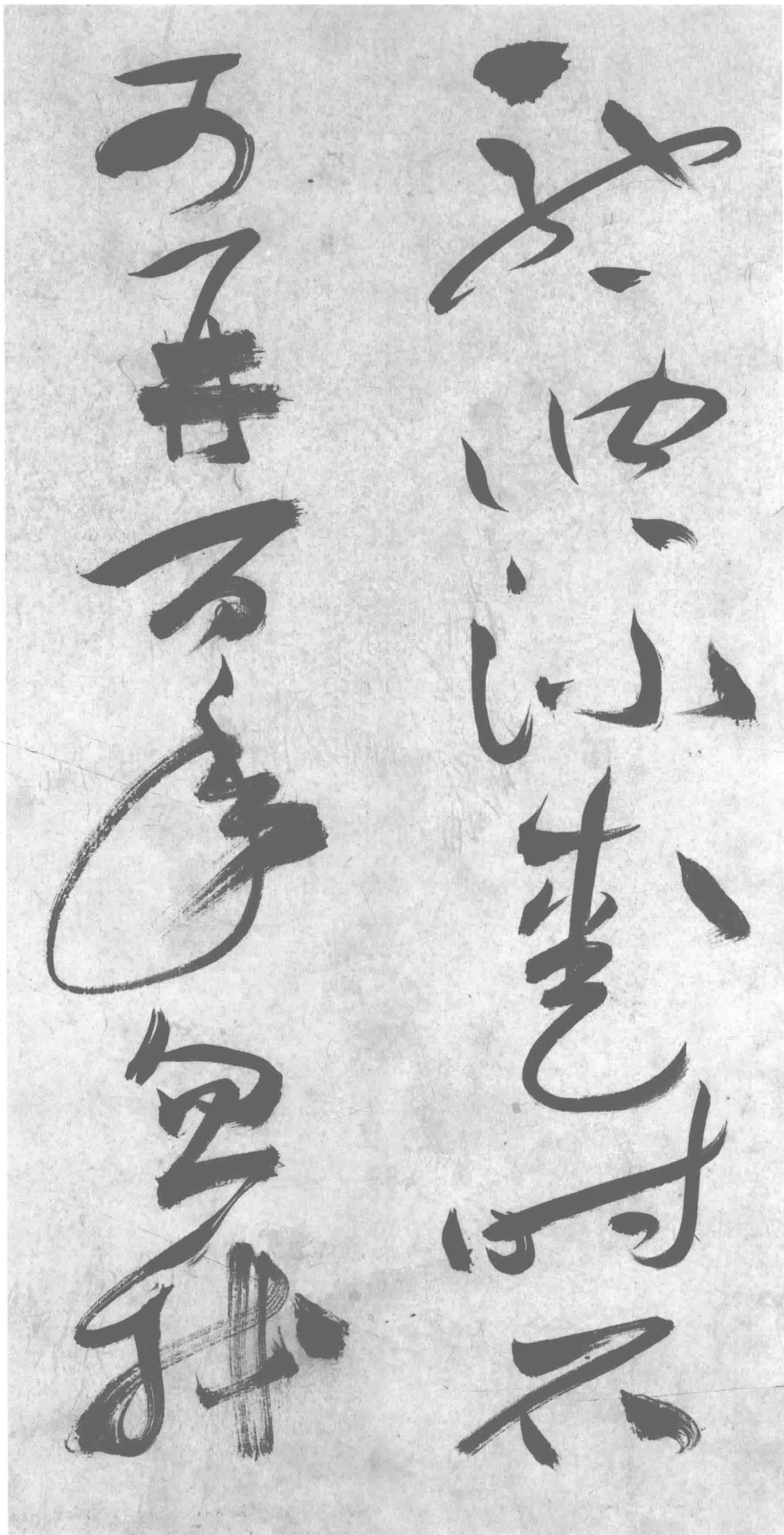


折欲何求。驚風飄白日，光景

光景：指日、月。

磬折：彎著身體像磬一般。這是恭敬的樣
子。君子謙恭虛己非有所求於人。

何求：言無所求。



馳西流。盛時不可再，百年忽我。