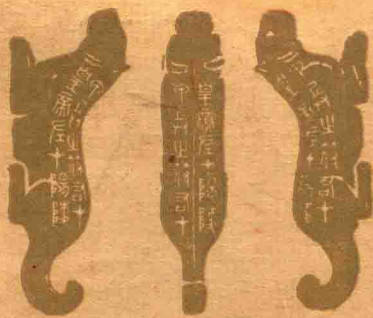


黃約齋 著

汉字字体变迁簡史



文字改革出版社

汉字字体变迁简史

黃約齋 著

文字改革出版社

內容提要

这是簡明地、又是系統地介紹汉字形体演变的一本小書，从三千七百多年前的甲骨文一直談到最近的簡化汉字。通过历史的叙述，有力地說明了汉字簡化的必然性。本書作者專攻文字学多年，有一定的創見，書中还有丰富的插图。这是研究汉字簡化問題的一本值得推荐的參考書。

汉字字体变迁簡史

黃約齋著

* * *

北京市書刊出版業營業許可證出字第90号

文字改革出版社出版

北京景山东街

新华書店發行 北京市印刷二厂印刷

統一書号：9030·23 字数：31千

开本：787×1092 1/32 印张：1 11/16

1956年10月第1版

1956年11月第1次印刷

印数1-20,000册

定价：(9) 0.22 元

目 录

(一)从圖画到文字·····	1
(二)从古文到小篆·····	9
(三)从小篆到隶書·····	18
(四)从隶書到行草·····	25
(五)历代正字工作·····	33
(六)汉字简化运动·····	39

一、从圖画到文字

咱們来談談汉字字体变迁的簡單历史。我的目的只在說明人們怎样不断地要求文字的便于运用以致不断地促成它的变化的大略情形。

字体，咱們可以把它解釋做正、草、隶、篆等等，也可以把它解釋做鍾、王、顏、赵等等。咱們只談前一种字体，不談后一种字体，因为关于个人書法特点的說明是跟咱們現在的目的不相干的。而且，同是一种字体又因时代不同而显出書法上的特点，例如：同是刻在龟甲兽骨上的殷代文字，各个时期互有不同；同是刻在青銅器上的周代文字，西周和东周也显然不同。这样的变迁咱們也不談。

咱們所要談的字体变迁是專从汉字結構的成分、正变和繁簡上着眼的，因为我認為，只有这样的看法方才看得出汉字向着便用方面發展的一貫的趨勢。



圖 1. 龟甲文

講历史，無論什么东西的历史，無論講得詳、講得略，照例要从起源上講起，可是要講汉字的起源就不太容易。因为咱們如果用科学的眼光看东西，凡是沒有經過亲眼目睹的，都未便輕易置信，所以，咱們不能把关于汉字起源的傳說当做历史看。一千八百多年前，《說文解字》的作者許慎就曾經根据傳說来做他这部書的序文，据說最初是庖牺氏观察天文、地理，画八卦，其后是神农氏“結繩为治”，直到黃帝的史臣倉頡，“見鳥兽蹏迒之迹，知分理之可相別异也，初造書契(文字)”。这个傳說有兩点不可置信。其一，文字是劳动人民集体的創造，决不是某一个个人創造得出来。又其一，如果說八卦和結繩是文字的前身，那末它是由



圖2. 兽骨文

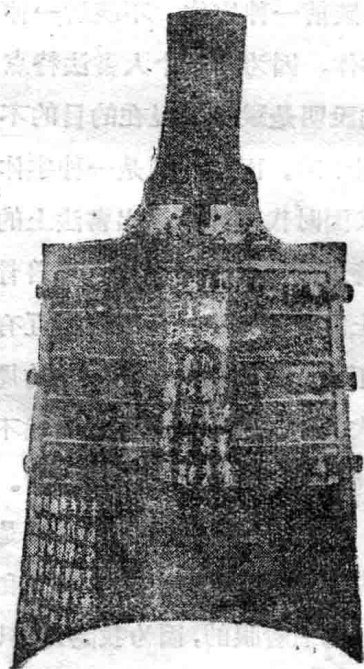


圖3. 鐘文

簡單變到複雜的了，而從有史以來的文字變遷上看，卻恰恰相反，它是從複雜變到簡單的。

好吧，咱們不談那套虛無縹緲的東西；咱們的一切觀察和推論都得以文字的真跡為根據。

講到文字的真跡，那是咱們漢族人大大可以自豪的，因為咱們現在還保存着三千多年前頭刻着文字的器物，而且那些文字大部分都還認得出來，使得咱們對於後代字體的演變能夠找出一條十分明白的綫索，這是世界上其他民族很難得有的事情。同時，咱們現代人也特別幸運，因為那些刻着文字的古代器物，雖是離開古代較近的古代人（如漢朝人）都還沒有見到，咱們倒見到了。因此，咱們對於漢字演變的歷史反而比古代人看得清楚些，可以把古代人的錯誤說法糾正過來。

那些刻着文字的古代器物，可以區分做下面的兩大類：

（一）刻着殷代文字的龜甲和獸骨，上面刻的多數是卜辭，但是也有少數是記事辭。這種文字現在管它叫甲骨文（圖1, 2）。它的年代至少可以上溯到殷朝的皇帝武丁（前1324—前1291?），就是說，離開現在已經有三千二

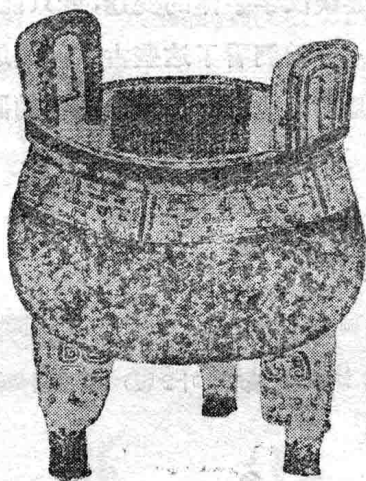


圖4. 鼎文

百多年了。這些龜甲獸骨是1899年（就是清朝光緒25年）開始發現的，後來不斷有人去發掘，現在已經獲得十六七萬片之多，

內中所包含的不同文字有兩千多個，已經考釋出來的字也有一千多個。

(二)刻着殷、周兩代文字的各种青銅器，那上面刻的文字現在管它叫金文，从前也叫鐘鼎文(圖3,4)。这种銅器汉朝就已經开始發現，但是数量極少，当时能够認識那种文字的人也極少。到了宋朝才漸漸地多起来，但是有过著录的也不过600多件。后来繼續有所获得，到罗振玉編《三代吉金文存》，所著录的已經有4831件之多，內中所包含的不同文字，据容庚《金文編》所收，已經考釋出来的有1804个，沒有考釋出来的有1165个。

以上兩種文字可以合称为甲金文，也可以混称为殷周古文。在目前，这种文字就是咱們所能見到的最古的文字真迹。咱們要談汉字字体的变迁，就只能从这兒談起。

咱們看了这些古文的真迹，首先会注意到而且感兴趣的的就是那里边的那些十分生动的圖画，例如：



馬



象



鹿

(鉄云藏龟2叶2版) (殷虛書契前編3卷31叶3版) (藏龟193叶3版)



虎



豹



猴



鳥

(前編4卷44叶6版) (前編4卷45叶1版) (后編下31叶9版) (后編下18叶7版)



魚



龟



蚕

(前編 7 卷 13 叶 3 版) (前編 7 卷 5 叶 2 版) (藏龟 185 叶 3 版)

这些圖画到底是不是文字呢？是的，因为在原刻的辞里它們都有上下文，并不是孤立的。就象第一例的那个“馬”字，在原辞里上面是个“得”字，左旁是个“系”字，讀为“得馬”或“系馬”都講得通，可見得它明明是一个可以構成語句的字。那么，說咱們的汉字起源于圖画这个結論是很靠得住的了。

文字起源于圖画这一个事实是完全可以理解的。在人們有了語言而还没有文字的时代，他們如果有跟不在面前的人說話的必要，自然只有用圖画，因为文字是要等到“約定俗成”然后生效的，圖画却無須乎“約”，只要是有眼睛的人都能够認識。比如說，在漁獵时代的集体劳动中，有一批人先上山去發現了老虎，想要警告后面来的朋友們，却又不能站在那里等，那么他們唯一的办法就是画一只老虎在山口的岩壁上，好讓后来的人知道山上有老虎。这种事情很平常，那么圖画先代文字之用这一事实也就不足为奇了。

但是，圖画和文字究竟不是同一样的东西。从圖画变到文字大概是經過長时期的發展的。咱們先来观察一下这种变化的事实。



1. 見父辛卣

2. 見辟觚

3. 見父乙卣

4. 見且丁尊

(三代吉金文存 (文存14卷1叶1版) (文存12卷48叶2版) (文存11卷7叶7版) 12卷54叶6版)



5. 見牛鼎



6. 見羊觚



7. 見子觚



8. 見子尊

(文存2卷2叶7版) (文存14卷20叶7版) (文存14卷21叶2版) (文存11卷5叶1版)

这些是不是文字呢？宁可說它們不是，因為它們在原刻的器物上都是孤立的形象，不過是用來作標志的，後來有的變成了文字，也有的沒變成文字。請逐一說明一下：

1. 這是一個人的圖畫，有腦袋和張開的手足。它後來變成“天”字，甲骨文作 (藏龜拾遺 10 叶 18 版)， (前編 2 卷 3 叶 7 版)， (前編 2 卷 27 叶 8 版) 諸形，金文作 (克鼎)， (頌鼎) 諸形，都變了樣了。再後來變到了小篆，那頭上的圓點就固定地成了橫畫，因此許老先生就把它解釋做“从一大”了。

2. 這是一個人拿着一面旗的形象。後來變成“旂”字，甲骨文作 (藏龜 132 叶 1 版)， (后編上 13 叶 13 版) 諸形，金文作 (仲旂父鼎)， (四年相邦戟) 諸形。

3. 這是一個人肩上扛着一支戈的形象。後來變成“戍”字，甲骨文未見，金文作 (錄卣)。

4. 這是一個人右手執戈、左手執盾的形象，沒有變成文字，或者它變成的那個字已經失傳。

5. 這是一個牛頭，但是甲金文只作 (藏龜 3 叶 3 版)，作 (魯鼎)。

6. 這是一頭羊的全形，甲骨文最繁的一體也只作 (藏龜 86 叶 3 版)。

7. 這是一只兔子，甲骨文作 (藏龜拾遺 13 叶 6 版)。

8. 这是一只蝙蝠，沒有变成文字。

由上面这些观察，咱们就可以总结起来说，从图画变到文字無非是一个简化的过程。这个简化过程包含着三种变法：

(一)形变 包括两种现象：(甲)线条化，如(1)(2)(3)里的人形和(7)里的兔形都是有肉的，变成文字之后肉体都成了线条，因此，汉字是线条文字，可以靠它的线条美而成为一种艺术作品的；(乙)离合化，如(2)里的人两手拿着旗，(3)里的人肩上扛着枪，都是合体，变成文字之后都分开了，再显不出拿和扛的姿态来，因此，本该是象形字的都变成了会意字(这只是离的现象，合的现象等以后再讲)。

(二)省变 如(5)的牛头本来有角、耳、额、眼、鼻五个部分，变成文字之后只剩得角和耳(底下丿的部分)，额、眼、鼻的部分省并成一条直线了。但是它保存着两角的特征(∪或∨，以别于羊角~或^)，所以虽然简省也还是认得出来。又如(7)里的兔子头部本来有耳、眼、嘴三个部分，文字里省做了一只眼睛。

(三)譌变 如(1)里人的头部·变成 0 口 一，那是形变，因为它们都跟原形一个顶一个的成对应，但是“天”字甲骨文也写作 (前编4卷16叶4版，又8卷9叶2版)，金文也写作 (齐侯壶，又虢羌钟)，头上多出了一画。这是没有道理的，这就叫做譌变。^①

一部汉字字体变迁史的字体变法不外这三种，而在殷周古

① 王国维以为那增加的一画就是六书的指事，我觉得他这种说法不很可靠，因为，象“不”字，金文也有时加上一画，“雨”字的小篆也加上一画，都不能当作指事来解释。

文的時代，不但這三種變法都已經齊備，並且應用得特別自由。所以，殷周古文時代是漢字史上的一字多體時代。

但是，這個時代的文字也有一小部分並不是從圖畫變來，而只是一種符號的性質，那就是六書中的指事。這一小部分字的字體倒是比較固定的，因為不如此就要失去它們的指事的效用，例如“上”“下”兩個字，在甲骨文一律是 ，在金文一律是 .

二、从古文到小篆

从殷周的古文变到秦朝的小篆，这是汉字字体变迁最重要的一步，因为汉字从古体变到今体，小篆就是一个大枢纽。假如咱们见不到小篆这一种字体，咱们就无从考释殷周的古文，也无从说明现代的字体，那么，咱们就无法找出这条长到三千五百年的汉字史的不断线索了。

从古文变到小篆，决不是一个突变，而是一个历时六百多年的渐变的过程。关于这一个过程，《说文解字·叙》里的一段话讲得很扼要，而且也大体可靠：

及宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。至孔子书《六经》，左丘明述《春秋传》，皆以古文，厥意可得而说。其后诸侯力政，不统于王，恶礼乐之害己，而皆去其典籍；分为七国，田疇异亩，车塗异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中书府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取《史籀》大篆，或颇省改，所谓小篆者也。

由此可以知道，小篆是由大篆“省改”而成的一种字体，在秦始皇的时代（前221—前210）是早已通行的“秦文”，李斯不过是因为被征服的六国的通行文字“不与秦文合”，奏明用这种字体来统一它们；他并不是创造这种字体的人。那么，咱们第一步，先得查明大篆是怎样一种字体，它又是怎样省改成了小篆的。

《漢書·藝文志》說：“史籀十五篇——周宣王太史作大篆十五篇，建武時亡其六篇矣。”又說：“史籀篇者，周時史官教學童書也。”建武是東漢光武帝的年號（25—75），那麼，這一部周代兒童的識字課本是直到西漢末年都還完整存在的。後來許慎做《說文解字》，曾經根據那殘存的九篇收進了223個字，管它們叫“籀文”。這就是咱們研究大篆的重要資料之一。

說這十五篇書是周宣王的史官所編的，那大概也是事實。^①因為宣王是個中興之主，在位四十六年（前827—前782），“能內修政事，外攘夷狄”，^②那麼在他的王朝曾經做過一番文字整理的工作，是很可以理解的。但是，照宣王時代遺留的銅器銘文（如《召伯虎毀》《兮甲盤》等）看起來，卻看不出它的字體和殷周古文有基本上的差別。因此，近來學者（如王國維）就不相信這種字體是宣王時代的產物，而認為是“春秋戰國之間秦人作之以教學童”的。^③

關於這個問題，我個人的看法是：銅器銘文是較莊嚴的文字，所以仍舊沿用殷周的古文；用來教學童的是當時通行的文字，也就是當時經過一番整理的大篆，所以不用來銘刻銅器。這種事情是很平常的，例如漢代的通行文字是隸書，但是有不少的器物銘文和石刻碑文用的是前代的小篆，無非因為比較古的字體顯得比較莊嚴罷了。

① 不過據近來學者的考證，“籀”並不是那個史官的名字，而是“讀”的意思；所謂“籀書”，本來是說“太史讀的書”。一說以為“籀”和“篆”是雙聲字，都是指字體說的。我個人主張後一說。

② 見《詩·車攻篇·序》。

③ 見《史籀篇疏證·敘錄》。

那么咱们现在能不能看见大篆的真迹呢？能的，那就是“石鼓文”（图5）。

“石鼓文”是刻在十面馒头一般形状的石鼓上的记载田猎事情的韵文。这些石鼓是唐初在陈仓（陕西宝鸡县）地方发现的。从前人很多相信它们就是宣王时代的遗物，但是近来学者同意它们是秦襄公（前777—前766）或秦文公（前765—前716）时代的东西，大概比较的可靠。

咱们考察了这些石鼓上所刻的文字，就会发现它跟殷周古文的确有一些不同，而跟小篆却比较相近，因此我们可以相信这一种文字就是大篆，也就是籀文。但是周朝的文字为什么不出现在于周朝的遗物而出现在于秦国的遗物呢？因为自从宣王元年秦仲为周大夫起，秦国就已接触到周朝的文化，到了幽王末年（前771），秦襄公以兵送平王东迁，受封诸侯，居于歧周的故地，自然全部承袭了歧周的文化 and 文字，不过宣王时代没有用当时通行的大篆来铭刻器物，迟了几十年后的秦国却用它来刻石鼓了。这是完全可以理解的。

这一点搞清楚之后，咱们就可以先来查一查从殷周古文变到大篆是怎样一种变法。例如：

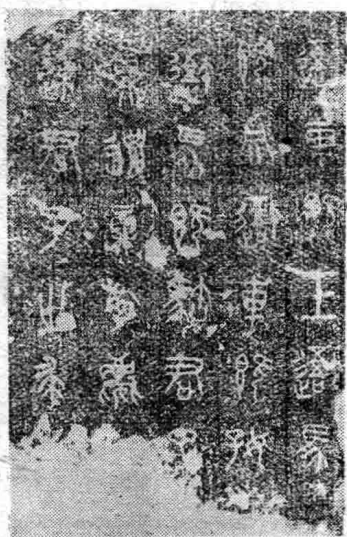


图5. 石鼓文

(金文)

(石鼓文)

(金文)

(石鼓文)

1

(帛皮父簋)

皮

6.

(散盤)

柳

2.

(門射鬲)

射

7.

(散盤)

械

3.

(毛公鼎)

是

8.

(質鼎)

轡

4.

(適簋)

漁

9.

(孟鼎)

獸

5.

(毛公鼎)

庶

10.

(毛公鼎)

吾

由这十个字的对照上很容易看出来，在从殷周古文变到大篆这个过程中，有的簡直沒有变(如1)，有的只是小小的形变(如2)，有的只是小小的省变(如3,4)，有的只是小小的譌变(如5增一横画)，有的是偏旁移动地位(如6,7)，有的是比較严重的譌变(如8，古文本是車上附着三轡的形象，鼓文中間一轡变作乚，失了原形，后来就变成“口”字，更講不出道理来了)，最后也有由簡变繁的(如9增“犬”旁，但甲骨文已經有这样的作法；10增“𠂔”“午”两个成分，但这本来是“悟”字，鼓文假借作“吾”字用的，正如毛公鼎借“吾”作“敌”)。总之，这是一种渐变的过程，可以証明大篆并不是一种特別創造起来的新文字。然而，它在汉字变迁史上确实成了一种具有特征的字体了，那些特征是：

(一)綫条化达到完成的程度，所以管它叫“篆文”，也叫“籀文”。《說文》說：“篆，引書也。”“引書”就是拉成綫条的意思，所以又叫做“籀”；“籀”就是“抽”，“抽”也就是“引”。而且綫条都很均匀而柔婉，不象殷周古文那样的粗細不匀。

(二)結構趋于整齐，离开圖画的原形更远，而打定了“方块字”的基础。（关于这两点，請比較圖5和圖6，那是周初成王时器。）

这两个特征意味着这种字体是一种经过“规范化”的字体，所以殷周古文中的异体字也跟着被消灭了，^①而宣王时代曾经用这种字体教学童这桩事情也更加可以理解。

但是从宣王以来的六百多年中，秦国的国力不住在膨胀，文化上也自然有相应的发展，因而字体又不能不变，这一下变方才变出小篆来。

从大篆变到小篆又是怎样一种变法呢？咱们不妨仍旧拿上面的十个字来做说明。那十个字的小篆是：



圖 6. 成侯鼎

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. 𠂔 | 2. 𠂔 | 3. 是 | 4. 𠂔 | 5. 𠂔 |
| 6. 𠂔 | 7. 𠂔 | 8. 𠂔 | 9. 𠂔 | 10. 𠂔 |

① 在殷周銅器銘文中，往往同一器的器和蓋就發現同字異體，石鼓文里沒有這種現象。