



新 | 课 | 标 | 经 | 典 | 文 | 学 | 名 | 著 | 金 | 库

Classic Literature
Of The World

THE ADVENTURES OF
TOM SAWYER

汤姆·索亚历险记

● 马克·吐温 [美国] / 原著 闫仲渝 / 主编



THE BEST
新课标
名师精评版
READING

名校班主任、语文老师推荐必读书目

根据教育部最新版《全日制义务教育语文课程标准》编写

• 字词释义 • 批注点评 • 导读赏析 • 延伸思考 •

无障碍阅读



新课标经典文学名著金库·名师精评版

LITERATURE OF CLASSIC



汤姆·索亚历险记

马克·吐温〔美国〕/原著 闫仲渝/主编

图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记 / 闫仲渝主编. —成都: 天地出版社, 2015.5

(新课标经典文学名著金库: 名师精评版)

ISBN 978-7-5455-1304-2

I. ①汤… II. ①闫… III. ①儿童文学—长篇小说—美国—近代 IV. ①I712.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第059871号

汤姆·索亚历险记

原 著 [美国] 马克·吐温
主 编 闫仲渝
责任编辑 李红珍 李蕊
封面设计 北京创世卓越文化有限公司
责任印制 董建臣 张晓东

出版发行 天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京楠萍印刷有限公司
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
成品尺寸 169mm×235mm 1/16
印 张 16
字 数 200千
定 价 19.80元
书 号 ISBN 978-7-5455-1304-2

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

一场惊险百出的顽童冒险

Yichang Jingxianbaichu De Wantong Maoxian

《汤姆·索亚历险记》是美国著名作家马克·吐温（1835—1910）的代表作品，取材于美国南北战争前的社会生活，是作家对自己童年生活的回顾。在这本书中，作者用幽默诙谐的笔调，描写了以汤姆·索亚为首的一群孩子为了摆脱枯燥乏味的功课和呆板的生活环境而经历的种种冒险故事。

作为本书的主人公，汤姆是一个多重角色的集合体。他活泼调皮，动辄逃学打架；他不时地偷吃家里的东西，为了免于挨打，有时还会说说谎；他爱出风头，经常用一些稀奇古怪的把戏博得伙伴们的羡慕；他讨厌教堂里老师毫无趣味的说教，也不喜欢学校里枯燥无味的生活，一心梦想过海盗式的惊险、刺激的生活。为此，他和伙伴哈克、乔·哈帕三人偷偷离家出走，在密西西比河河心的一个荒岛上当了三天“海盗”……汤姆这个调皮鬼的“劣迹”可谓数也数不完，可是，他所做的很多事情，偏偏又是很多听话的“模范儿童”无法做到的。比如，他和好朋友哈克意外撞见了一起强盗杀人案，最终他克服了巨大的恐惧，勇敢地站出来揭露了凶手的罪行，一夜之间成为了英雄；他和贝基被困山洞，在贝基就要绝望的时候，他凭着毅力、勇敢和机智找到了出口，带领贝基脱离了险境；更具浪漫传奇色彩的是，他凭着锲而不舍的努力，和哈克一起找到了梦寐以求的宝藏，最终实现了自己的“强盗梦”！

时隔一百余年，这个经典历险故事依然鲜活生动。在这部作品中，作者将幽默与讽刺于一炉的妙语随处可见，读来令人感到妙趣横生。“粉刷匠的辉煌成就”“猫和

止痛药”“鬼屋探宝”“山洞历险”……书中那些脍炙人口的故事，更是令我们回味无穷。每个人都可以在汤姆身上找到自己童年的影子，汤姆唤醒了我们人生中最美好的回忆。汤姆对平庸生活的厌恶和对自由理想世界的向往，是使人生更加丰富和精彩的动力；他所热衷的“冒险”，则是人类生命意志的体现。

下面就让我们点燃少年的英雄梦，和汤姆一起开启这段惊险、刺激的冒险之旅吧。

名师 导读

用画线点评或侧栏批注点评的形式，对内文中的词句进行分析，引导读者深入思考，帮助其更好地理解作品主旨。

名师 赏析

在篇章最后，邀请名师与读者共同分享本章的主要内容和艺术特色，提高读者分析、概括、提炼等多项阅读能力。

好词 好句

荟萃本章出现的好词好句，帮助读者有选择地积累词汇和写作素材，在潜移默化中提升写作水平，丰富作文内涵。

写作 借鉴

从情节或内容角度，解析文中明显而突出的写作技巧，学习如何正确运用多种写作方式，达到深化作品主题的目的。

延伸 思考

根据本章内容，提出具有探索性的思考题，使读者在阅读中学会思考，在思考中爱上阅读。

读后感

甄选同龄人的感想，让读者更为直接地体会他人的思想与情感，拓展思考力，提高主见性。

知识考点

从作者地位到情节关联，再到细节领悟，多角度全方位地把整个作品贯穿起来，使读者加深理解，获得新的认识。

目录

汤姆·索亚历险记

CONTENTS

■ 第一章 顽皮的汤姆	1	■ 第十七章 奇怪的梦	133
■ 第二章 粉刷匠的辉煌成就	10	■ 第十八章 汤姆代人受过	146
■ 第三章 可爱的天使	18	■ 第十九章 老师吃了苦头	152
■ 第四章 主日学校出风头	27	■ 第二十章 出麻疹深感孤独	158
■ 第五章 教堂捣乱	39	■ 第二十一章 审判波特	162
■ 第六章 结识贝基	44	■ 第二十二章 寻找宝藏	170
■ 第七章 逗扁虱和伤心事	57	■ 第二十三章 鬼屋探宝	180
■ 第八章 扮一回海盗	63	■ 第二十四章 巢穴追踪	189
■ 第九章 亲睹坟地惨案	70	■ 第二十五章 汤姆和贝基失踪了	202
■ 第十章 狗叫心惊	78	■ 第二十六章 山洞历险	214
■ 第十一章 畏惧做证	86	■ 第二十七章 成为富翁	227
■ 第十二章 猫和止痛药	92	■ 第二十八章 重新落草	239
■ 第十三章 “海盗”扬帆	98	■ 《汤姆·索亚历险记》读后感	244
■ 第十四章 偷偷回家	112	■ 汤姆·索亚：足智多谋的冒险家	245
■ 第十五章 遭遇暴风雨	118	■ 知识考点	246
■ 第十六章 出席自己的葬礼	128		

Chapter 01 | 第一章

顽皮的汤姆

“汤姆！”

没人应声。

“汤姆！”

又没人应声。

“这孩子到底怎么啦？我真搞不懂！喂，汤姆，我在叫你！”

还是没人应声。（开篇只闻姨妈的呼唤声，却不见汤姆的踪影，避免平铺直叙，更增强了读者对汤姆的好奇心。）

老太太把她的眼镜往下拉了拉，眼睛从镜框上方朝房间里扫视了一遍；然后又把眼镜往上推了推，从镜框底下往外张望。她很少或者干脆说从来没有透过镜片去搜寻诸如一个孩子那样小不点儿的东西。〔这副眼镜是她的宝，是她心中引以为傲的爱物，戴上它是为了“派头”，而不是为了实用——戴一对火炉盖子她也一样看得清清楚楚。〕

她茫然不知所措地愣了一会儿。〔接着，她发话了，虽说不是凶神恶煞般，但嗓门高得连家具都能听得见〕：“汤姆，我发誓如果让我抓住你，我要——”

她的话没有说完，因为这时候她正在弯着腰用扫把使劲往床底下捅，每捅一下，她需要停下来换口气。令她失望的是，除了那只猫以

外，她没有捅出第二件活物。

“我这辈子从没见过这样的孩子！”

波莉姨妈边抱怨边走到敞开的大门口，朝外面那个只有西红柿蔓和野草的园子张望着，还是没有看见汤姆的身影。于是她亮开嗓子朝远处高声喊道：“喂——汤姆——”

[声音传得远远的，十里外都能听见。] ①

这时，她身后传来一阵轻微的响动。她猛地转身，一把抓住了汤姆。

(通过前面一系列铺垫，主人公汤姆终于登场了，精巧的构思令人叹服。)

“我早该想到那个壁橱，你躲在那里干什么？”

“没干什么。”

“没干什么？瞧你的手，再看看你那张嘴，这都是什么？”

“我不知道，波莉姨妈。”

“是吗？我可知道！那是果酱——没错！我对你讲过多少次了，你要是碰一碰果酱，我就扒掉你的皮！把鞭子拿给我！”

鞭子已经举到了半空中——眼看就要大祸临头！

“哇！姨妈，你瞧你身后是什么！”

波莉姨妈转过身子去看，汤姆趁机撒腿就跑。顷刻间他就爬过高高的木栅栏，消失得无影无踪了。

波莉姨妈站在房间里愣了一下，然后突然笑了起来，自言自语道：

[“这小混账，我怎么总是上他的当呢？这个捣蛋鬼戏弄我也不知多少次了，我怎么就没想到防他一点儿呢？我真是老糊涂了！可是，老天，他要的鬼把戏从来没重样的，谁知道下回又有什么新花样呢？他好像很清楚我能忍他到什么程度才会动肝火，还知道他只要设法哄我一阵或逗我笑一笑，保准会万事大吉，他也就不会再挨揍了。我对这孩子没有尽

名师导读

Mingshi Daochu

① 波莉姨妈的眼镜当然不会像“火炉盖”那样不透明，家具也明显是听不见她的喊叫的，而她抬高的嗓门再大，也的确不能“传得远远的，十里外都能听见”……作者巧妙运用有趣且夸张的语言，产生了一种强烈而生动的艺术效果，从而给读者留下了深刻的印象。

（夸张修辞）

② 这段内心独白，既写出了波莉姨妈对汤姆深沉的爱，展现了姨妈的善良和内心的矛盾，同时又道出了汤姆的身世和家庭背景，作者在布局谋篇上可谓匠心独具。

到责任，这话一点儿不假。《圣经》里说：

‘孩子不打不成器。’我太溺爱这孩子了。他整个儿让魔鬼给迷住了，真要命！但他是我那死去的亲姐姐的儿子，我怎么忍心打他？每一次我饶过他，心里都免不了深深的自责；可每次我打了他，又总是感到心疼。唉，算了。今天下午他要是逃学，明天我就想法让他干点活儿，惩罚惩罚他。一到星期六，别的孩子都出去玩了，让他留在家里干活儿可真不容易啊，更何况他又顶讨厌干活儿。不过，我得尽一尽责任了，否则我会把这孩子给毁了。”] ②

汤姆果真没去上课，而是疯玩了一个下午。回到家的时候，他勉强能赶上帮家里的黑孩子吉姆干活儿——在晚饭前锯一点儿木头，劈一些第二天用的柴火。对他自己来说，他回来得还不算太晚，至少没耽误把下午的历险一五一十地讲给吉姆听，同时让吉姆干完了四分之三的活儿。汤姆的弟弟希德（其实是同父异母弟弟）已经做完了姨妈派给他的活儿——捡碎木片，他可是个听话的乖孩子，不会惹是生非。（寥寥数语描绘出了一个循规蹈矩的“模范儿童”的形象，与汤姆的淘气活泼形成鲜明对比。）

吃晚饭的时候，汤姆不断找机会偷糖吃，

这时候波莉姨妈开始向他提各种刁钻而深奥的问题，想套一套他的话，引诱他自己露出马脚。像许多心地淳朴的人一样，她也颇有点儿自负，相信自己具有耍手腕整人的天赋。事实上，她自以为聪明绝顶的妙计，稍有头脑的人一眼就能识破。

波莉姨妈说：“汤姆，学校里挺热的，是吧？”

“这倒是，姨妈。”

“热得要命，是不是？”

“没错，姨妈。”

“那你就没想过去……呃，游泳，汤姆？”

汤姆有点慌张，他偷偷看了看波莉姨妈的脸色，但什么也没看出来。于是，他撒谎说：“没有啊，姨妈，呃，不是很想去。”

波莉姨妈伸手摸了摸汤姆的衬衣，说道：“可你的身子并不太热啊。”她心里暗自得意，自以为神不知鬼不觉地查出了汤姆的衣服是干的。

尽管姨妈自以为得计，汤姆还是摸清了她的方向，于是来了个先下手为强：“学校里热得厉害。我们几个人用水龙头往头上冲凉——瞧，我的头发还是湿的呢。”（精彩的神态和心理描写，活灵活现地展现了汤姆和姨妈“斗智斗勇”的生活情趣。）

波莉姨妈有些懊恼，她居然没注意到这个明摆着的事实，以致错过了一次机会。接着她又有了新的主意：“汤姆，你往头上冲凉，不用拆掉我在你衬衫领子上缝的线吧？把上衣的纽扣解开！”

汤姆心里松了口气。他解开上衣，衬衣的领子确实还缝得好好的。原来波莉姨妈为了防止汤姆逃学去游泳，早晨起床的时候用针线缝死了他的领子，让他脱不了衬衣。

波莉姨妈说：“哼！捣蛋鬼，我知道你逃学去游泳了，不过这次我饶了你。好，就饶你这一遭。”

她心里又是欢喜又是懊恼：喜的是汤姆居然鬼使神差地听了一回话，恼的是自己的聪明没有管用。

可是希德开口说话了：“姨妈，我记得你给他缝领子用的好像是白线，可现在却变成了黑线。”（希德的话，让情况瞬间逆转，这为后文汤姆和希德的矛盾激化埋下了伏笔。）

“我确实是用白线缝的，汤姆！”

没等波莉姨妈说完，汤姆就冲出了家门。他在门口还回头瞪了希德一眼，说：“希德，我要狠狠揍你一顿。”

到了安全的地方，汤姆仔细检查了别在上衣翻领上的两根大针，针上还穿着线，一根绕着白线，另一根绕着黑线。

他愤愤地说：“如果不是希德，姨妈怎么也发现不了。真是该死，姨妈有时用白线缝，有时又用黑线，她要是始终用一种线缝该多好啊——这样换来换去我实在猜不准。这事儿反正得怨希德，我发誓非揍他一顿不可！”

汤姆不是大人眼里的乖孩子，但他深知家里那个乖孩子的为人，并从心底里鄙视他。

在外面待了没到两分钟，汤姆已经把希德带来的烦恼忘得一干二净了。这倒不是因为他的烦恼比起成年人的麻烦来显得不够沉重，而是因为一种浓烈的兴趣压倒了一切。（汤姆的兴趣转移得很快，体现了他爱玩，好动，对世界充满好奇心的性格特征。）这种浓烈的兴趣，源自于口哨的一种奇妙的吹法，这是他刚从一个黑人那里学来的。利用这种方法吹出来的哨声很特别，像小鸟的叫声，音调婉转而流畅。于是，他

开始练习起来。此时，汤姆得意扬扬地吹着口哨，沿着大街蹦蹦跳跳地走着，心情快乐无比。

夏天的白天很长，这时天还没有黑。汤姆忽然停止了吹口哨，因为他面前出现了一个陌生的男孩。（用一句话作过渡，将叙述的重点转向汤姆与这个孩子间发生的故事，过渡自然。）汤姆所在的圣彼得堡是个小村子，来个陌生人可是件了不起的大事。[这个男孩看起来比他大一点，穿着讲究，在并非星期天的日子里还这么精心打扮，是很不寻常的。他戴着一顶俏皮的帽子，蓝色上衣又新又整洁，扣子全都扣得整整齐齐，裤子也一样笔挺，他的脖子上还打了条颜色鲜亮的丝质领带。见到汤姆，男孩摆出一副城里人的架势，这深深刺痛了汤姆的自尊心。他使劲盯着这个衣冠楚楚的家伙看，以示对他这身时髦装束的嗤之以鼻，可越看他越觉得自己这身打扮太过寒酸。]①两个人都一声不吭，一个挪动一步，另一个也挪动一步——但只是斜着身子转圈子，他们始终脸对脸、眼瞪眼地转着圈儿。汤姆终于开腔了：“小心我揍你！”

“有本事你试试看啊！”

“好，试试就试试。”

“得了吧，我看你不敢！”

“我敢！”

“你不敢！”

冷场了一会儿，怪难受的。接着汤姆问：“你叫什么名字？”

“这你恐怕管不着。”

“你再多说一个字我就管。”

“我就说，我说啦，你管啊！”

“好啊！你自以为是个人物，对不对？瞧你那帽子！”

名师导读

Mingshi Duan

“你不喜欢我的帽子也得忍着——你不是说要揍我吗？怎么还不动手啊？”（语言描写妙趣横生，让两个孩子吵架的场景充满童真童趣。）

〔两个男孩又僵持了一阵，彼此死死地盯着对方，并互相用力推撞，但谁都没有占上风。两人直斗得浑身发热、满脸通红，各自才松了点劲，却还是小心翼翼地提防着对方。〕^②然后，汤姆说：“你是个胆小鬼，是小狗。我要到我哥哥那儿去告你，他只用一个小指头就能把你揍个半死，我会让他来收拾你的。”

“我会怕你那个哥哥？我有个哥哥比你哥哥可厉害多了，他一出手就能把你哥哥扔到围墙那边去。”可惜，这两个大哥都是他们凭空想象出来的。

“你撒谎！”

“你才撒谎呢！”

汤姆用大脚趾在地上画出一条线，说：“你要敢越过这条线，我就把你揍得爬不起来！”（写出了汤姆的顽皮天真，极为传神地反映出儿童心理的微妙之处。）

那新来的男孩马上抬脚跨过了线，嘲弄地说：“你不是说要动拳头吗？现在就让我见识见识吧！”

“不要逼我，你最好给我当心点！”

① 以汤姆的视角对男孩的穿着进行详细刻画，生动地表现出汤姆对这个穿着讲究的“城里人”既羡慕又嫉妒，既自卑又自傲的心理，暗示将要发生的事件，为情节的发展做好铺垫。

（埋下伏笔）

② 通过一系列动作和神态描写，惟妙惟肖地表现出了两个男孩打架时互相挑衅、互不相让而又十分谨慎的情景，非常符合儿童的天性。

“哎，你不是说要动拳头吗？怎么还不动手啊？”

“急什么？你要是给我两个硬币，我就动手。”

男孩不屑地从衣服口袋里掏出两个硬币，摊在手里。汤姆一把将硬币打落在地，两个人立刻像两只争食的猫一样，在地上滚打起来。扯头发、揪衣领，两个人拼命地击打对方的鼻子，抓对方的脸。他们足足打了有五分钟，弄得浑身是土，不过也要够了威风。渐渐胜败见分晓，汤姆从尘土中爬起来，骑到了男孩的身上。（“摊”“打落”传神地表现出男孩和汤姆一触即发的临战状态；而“扯”“揪”“击打”“抓”等动词则精彩地呈现出两个男孩拼尽全力搏斗的情形。）

汤姆的拳头不停地落在男孩身上。

“快求饶吧！”汤姆大喊。

男孩挣脱不出来，张嘴哇哇大哭。

汤姆喊道：“求不求饶？”拳头依然持续落下去。

撑到最后，男孩只好从嘴里挤出两个字：“求饶！”

汤姆放开他，对他说：“现在你知道我的厉害了吧？以后小心点，看看是在和谁嘴硬。”

男孩拍着身上的尘土，哭哭啼啼地走开了。他不时地回过头来，吓唬汤姆：“你小心点，你要是落到我手里，我……”

汤姆用嘿嘿冷笑作为回答，趾高气扬地走开了。可是，他刚一转过身子，那个新来的男孩就捡起一块石头，对准汤姆扔了过来。石头正击中汤姆的后背，男孩赶紧掉转头，像羚羊一样飞快地跑远了。（巧妙运用比喻，写出了男孩的狡猾和身手的敏捷。）汤姆不肯罢休，一直追到那个放冷枪的家伙的家门口。他在门口观望了一会儿，摆出挑战的姿势，看那坏家伙是否敢出来迎战。但那个对手挂起了免战牌，硬是不肯

出窝，只是隔着窗玻璃对汤姆做鬼脸。最后，对手的母亲露面了，她骂汤姆是个粗俗、野蛮的坏孩子，命令他赶紧走开。于是汤姆就走开了，并扬言一定要找机会收拾那个坏孩子。

汤姆回到家时已经很晚了。当他从窗户往房间里爬时，猛然发现波莉姨妈正在房间里等着他呢。波莉姨妈看到汤姆的衣服脏得不成样子，惩罚他在星期六干活儿的决心更加坚定了。

名师赏析

Mingshi Shangxi

作为小说的开篇，作者并未平铺直叙地交代汤姆的性格特征，而是通过汤姆和波莉姨妈的“斗智斗勇”，不疾不徐地将他的活泼淘气和机智大胆展现在读者面前；而随着汤姆的“出逃”，作者又巧妙地将读者的视线转移到他和“城里”来的男孩的一场“战役”上，构思精巧自然，令人叹服。对于这场“战役”，作者更是进行了浓墨重彩的描写，不管是两人饶舌般的战前对话，还是汤姆为捍卫小男子汉尊严最终的出手，作者都刻画得妙趣横生，马克·吐温式的幽默让人忍俊不禁。

● 好词好句

引以为傲 茫然 不知所措 凶神恶煞 溺爱 惩罚 挑衅

这副眼镜是她的宝，是她心中引以为傲的爱物，戴上它是为了“派头”，而不是为了实用——戴一对火炉盖子她也一样看得清清楚楚。

● 延伸思考

1. 开篇作者一连写了三次姨妈对汤姆的呼唤，却全无回应，这样写有什么作用？
2. 读完本章，你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？

Chapter 02 | 第二章

粉刷匠的辉煌成就

[星期六的早晨到了。夏天的早晨阳光明媚，空气清新，大地充满了生机。每个人的心中都荡漾着美妙的歌，有些年轻人情不自禁地唱了出来。每个人脸上都洋溢着欢乐，每个人的脚步都是那么轻盈。洋槐树正开着花，空气里弥漫着芬芳的花香。村庄外面高高的山上覆盖着绿色的植被，就像一块宁静的乐土，令人向往。] ①

汤姆一只手拎着一桶灰浆，另一只手拿着一把长柄刷子，出现在了波莉姨妈家院子外的栅栏旁。他扫视了一眼长长的栅栏，心情低落到了极点。栅栏可是三十码（英美制长度单位，1码约等于0.9米）长、好几英尺（英美制长度单位，1英尺等于1/3码，即约0.3米）高啊！他叹了一口气，用刷子蘸上灰浆，沿着顶上的木板刷起来。一下，两下，三下……看看刚刷过的，再看看远远的没刷过的栅栏，汤姆灰心丧气地在一个木箱子上坐了下来。

这时，家里的黑人小孩吉姆手里提着一个锡皮桶，嘴里唱着歌蹦蹦跳跳地从大门口跑了出来。[平时在汤姆眼中，到村子中从抽水机里拎水是件苦差事，现在他可不这样看了。他记得在那里有很多伙伴，有白人孩子、黑人孩子，还有混血孩子，男孩女孩们都在那儿排队等着提水，也在那儿休息，交换各种各样的玩意儿，吵吵闹闹，争斗嬉戏。而

名师导读

Mingshi Daodu

且他还记得尽管他们家离拎水处只有一百五十码左右，可是吉姆打一桶水，没有一个小时绝不回来——有时甚至还得别人去催才行。〕^②

汤姆说：“喂，吉姆，你来刷栅栏，我去提水怎么样？”

吉姆摇摇头，说：“不行啊，汤姆少爷。你姨妈叫我去提水。她说她猜到你会让我刷栅栏，所以她吩咐我只管干自己的活儿，不要理你。她还说她一会儿过来看看你干活儿。”

“吉姆，你别管波莉姨妈说的那一套。她总是那样说。把水桶给我，我很快就回来。她不会知道的。”

“我可不敢，汤姆少爷。她会扭断我的脖子的。”

“〔她从来没打过任何人——顶多用她手指上的顶针敲敲你的脑袋——可谁会在乎这个呢。她话说得凶，可说话伤不了人——反正只要她不哭，她说话伤不了人。〕^③吉姆，我给你一个好玩意儿，给你一个白石头子儿！这可是真正好玩的石头子儿啊。”

吉姆开始动摇了。

“是个好玩意儿。可是汤姆少爷，我害怕你姨妈……”

“吉姆，只要你答应了，我还给你看我

① 基调活泼、欢畅，明朗的环境描写，衬托出了人们愉悦的心情，与下文汤姆闷闷不乐的心情形成鲜明对比。可以说，环境愈清新，欢快，汤姆的心情愈灰暗、沮丧。

② 连最讨厌的提水现在在汤姆眼中都要比刷墙有意思百倍！作者运用对比的手法写出了汤姆对刷墙厌恶之深，为后文的发展做足了铺垫。

③ 从汤姆对姨妈的介绍，可以看出他十分了解姨妈的性格，了解姨妈的好脾气和心地善良。而汤姆不怕姨妈骂，单单怕姨妈哭，这个小小的细节透露出汤姆虽淘气却深深爱着姨妈。