

零基础素描必备

优化学习方法

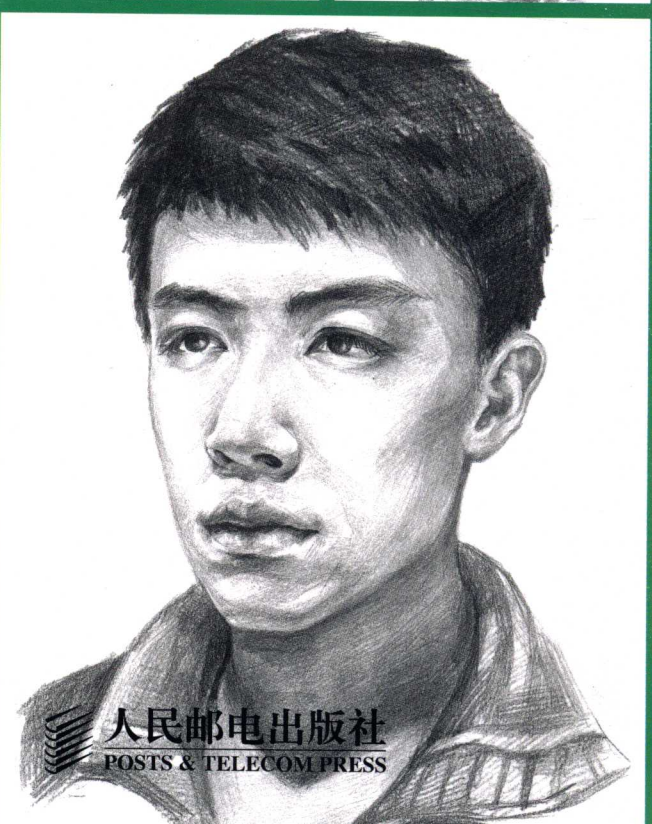
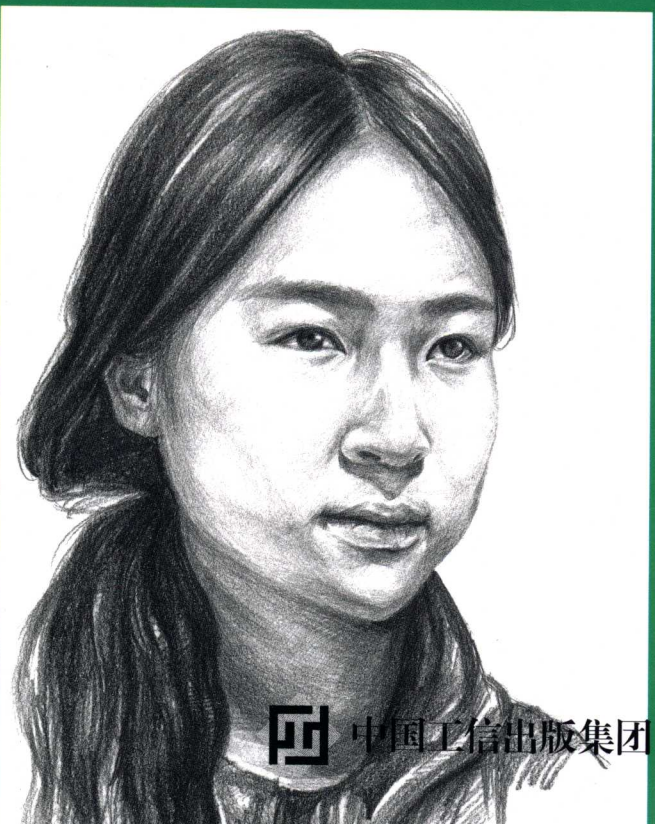
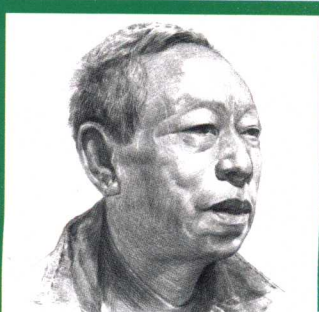
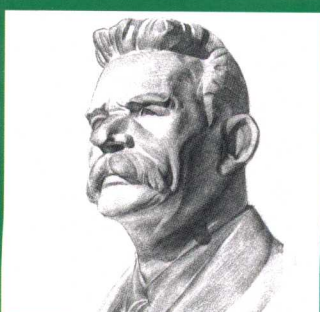
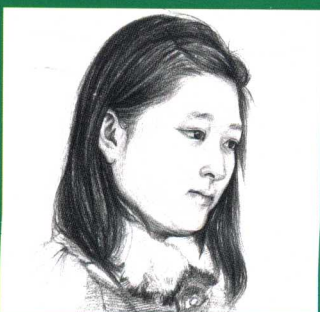
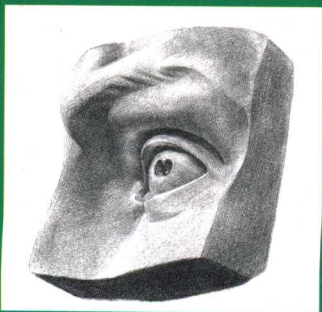
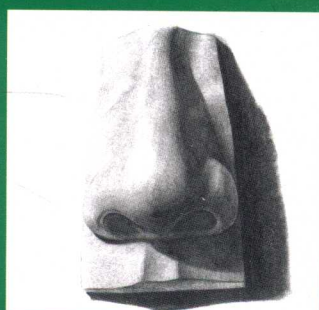
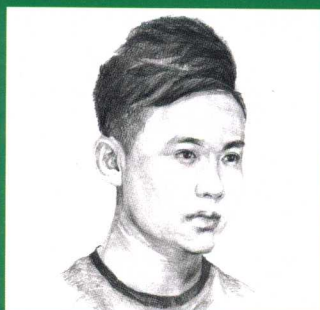
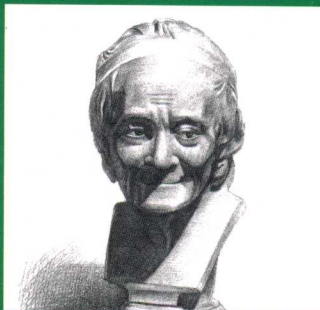
夯实美术基础

铺平艺术道路

零基础学素描

石膏头像与人物头像

赵芮 赵鑫 编著



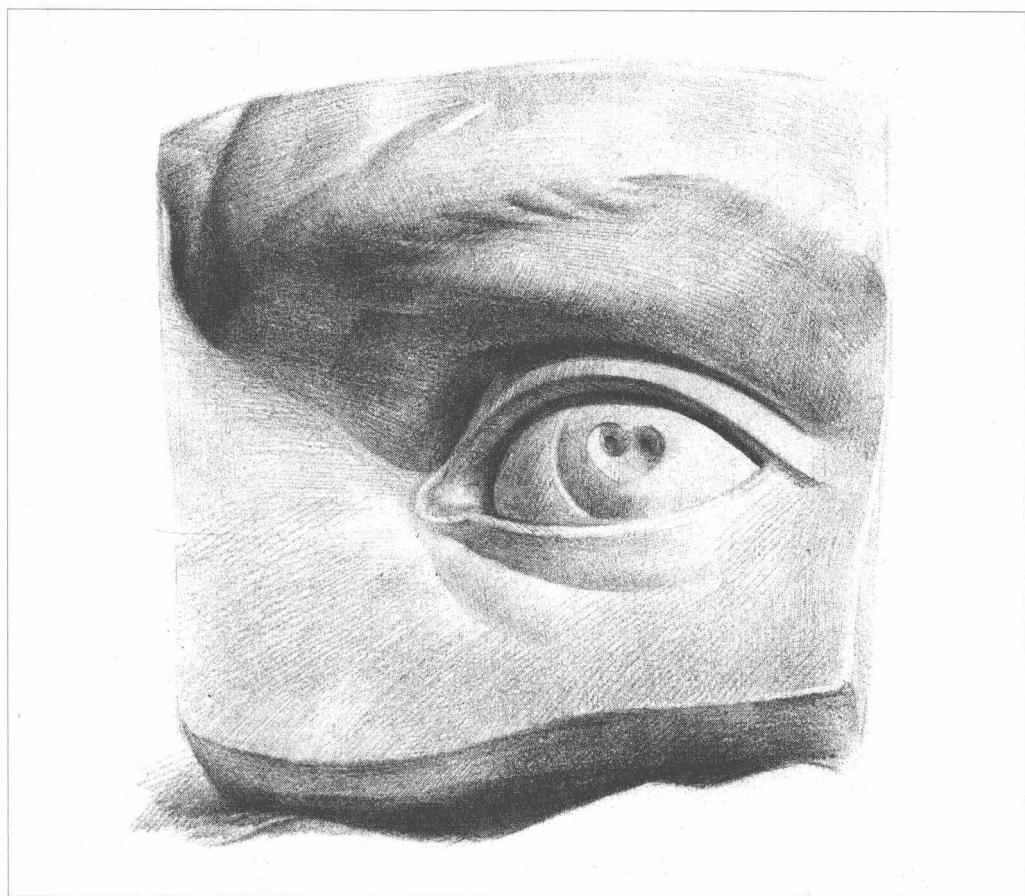
 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

零基础学素描

石膏头像与人物头像

赵芮 赵鑫 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

零基础学素描：石膏头像与人物头像 / 赵芮，赵鑫
编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.9
ISBN 978-7-115-39558-0

I. ①零… II. ①赵… ②赵… III. ①素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第166510号

内 容 提 要

对于素描初学者来说，最令人头疼的素描题材非人物莫属，而人物素描中最难画的就是人物头像部分。五官的结构比例不准确，人物表情不生动，细节处理不恰当，画面效果不清爽等都是素描初学者常常会碰到的棘手问题。本书通过合理的内容安排，循序渐进地帮助初学者克服困难，提升绘画功力，从而成为真正的绘画达人。

本书共六章。第一章为素描基础部分，介绍了素描的工具与排线、透视、光影、构图等素描的基本技法；第二章至第三章通过五官切面、人物切面与石膏五官、石膏人物的案例讲解，掌握人物五官和头部的基本结构与立体感的塑造方法；最后一章通过对12个人物头像案例的详细讲解，掌握不同年龄、不同性别、不同角度的人物头像的绘制方法，并且每个案例的最后都附有一张高清完成图供读者观察、临摹。

本书适合素描初学者与素描基础薄弱者阅读使用，也适合各级培训机构和大专院校作为教学用书。

-
- ◆ 编 著 赵 芮 赵 鑫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：10 2015年9月第1版
字数：246千字 2015年9月北京第1次印刷
-

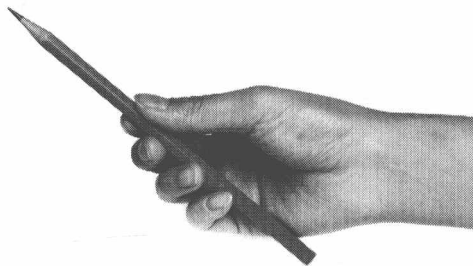
定价：20.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

第一章 素描基础

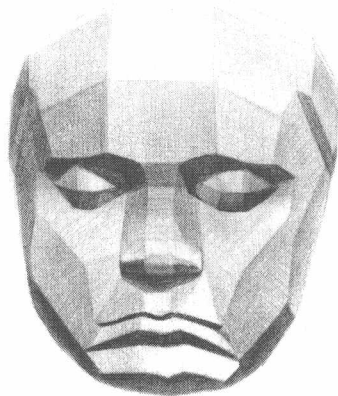


1.1 素描工具	8	1.7 确定物体比例的方法	16
1.2 铅笔的使用	10	1.7.1 目测法	16
1.2.1 认识铅笔	10	1.7.2 纵向目测法	16
1.2.2 铅笔的不同型号	10	1.7.3 横向目测法	16
1.3 如何执笔	11	1.8 透视	17
1.4 如何排线	12	1.8.1 一点透视	17
1.4.1 平行直线	12	1.8.2 两点透视	17
1.4.2 弯曲弧线	12	1.8.3 三点透视	18
1.4.3 直线、弧线的渐变	12	1.9 光影	19
1.4.4 交叉线条	13	1.9.1 光影的形成	19
1.4.5 其他线条	13	1.9.2 光影的照射路径	19
1.5 线条的绘画效果	14	1.10 明暗	20
1.5.1 表现效果	14	1.10.1 明暗色调的表现	20
1.5.2 质感效果	14	1.10.2 试一试明暗的刻画	20
1.6 素描的形与体	15	1.11 构图方法	21
1.6.1 方体的排线	15	1.11.1 利用取景器构图	21
1.6.2 柱体的排线	15	1.11.2 利用“井”字格构图	21
1.6.3 球体的排线	15	1.12 素描的绘画步骤	22
1.6.4 锥体的排线	15		



第二章 五官切面

2.1 切面眼睛（一）	24
案例解析	24
详细绘画步骤	25
完成图	27
2.2 切面眼睛（二）	28
案例解析	28
详细绘画步骤	29
完成图	31
2.3 切面鼻子	32
案例解析	32
详细绘画步骤	33
完成图	35
2.4 切面嘴巴	36
案例解析	36
详细绘画步骤	37
完成图	40
2.5 切面耳朵	41
案例解析	41
详细绘画步骤	42
完成图	44

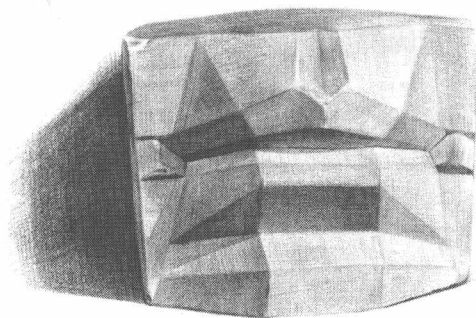


第三章 人像切面

3.1 贝多芬切面	46
案例解析	46
详细绘画步骤	47
完成图	50
3.2 亚历山大大切面	51
案例解析	51
详细绘画步骤	52
完成图	54

第四章 石膏五官

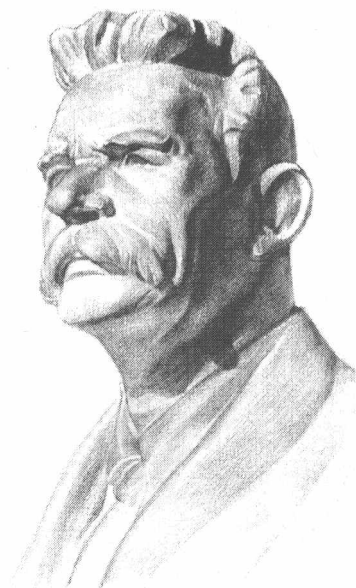
4.1 眼睛（一）	56
案例解析	56
详细绘画步骤	57
完成图	59
4.2 眼睛（二）	60
案例解析	60
详细绘画步骤	61
完成图	64



4.3 眼睛 (三)	65
案例解析	65
详细绘画步骤	66
完成图	69
4.4 鼻子 (一)	70
案例解析	70
详细绘画步骤	71
完成图	73
4.5 鼻子 (二)	74
案例解析	74
详细绘画步骤	75
完成图	77
4.6 嘴巴 (一)	78
案例解析	78
详细绘画步骤	79
完成图	82
4.7 嘴巴 (二)	83
案例解析	83
详细绘画步骤	84
完成图	86
4.8 耳朵 (一)	87
案例解析	87
详细绘画步骤	88
完成图	90
4.9 耳朵 (二)	91
案例解析	91
详细绘画步骤	92
完成图	94

第五章 石膏人像

5.1 罗马青年	96
案例解析	96
详细绘画步骤	97
完成图	99
5.2 伏尔泰 (一)	100
案例解析	100
详细绘画步骤	101
完成图	103
5.3 伏尔泰 (二)	104
案例解析	104
详细绘画步骤	105
完成图	107
5.4 高尔基	108
案例解析	108
详细绘画步骤	109
完成图	111



第六章

人物头像

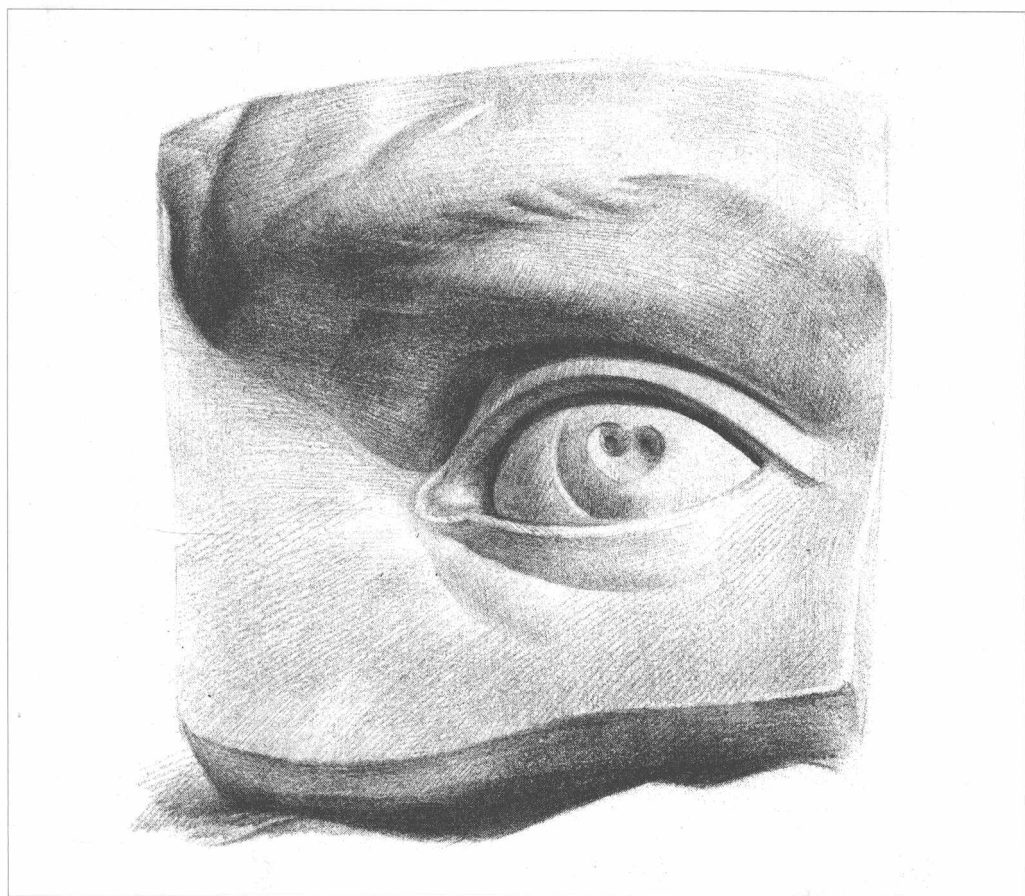
6.1 正面老年女性	113	6.8 3/4侧面男青年 (三)	141
案例解析	113	案例解析	141
详细绘画步骤	114	详细绘画步骤	142
完成图	116	完成图	144
6.2 3/4侧面老年男性 (一)	117	6.9 正面女青年	145
案例解析	117	案例解析	145
详细绘画步骤	118	详细绘画步骤	146
完成图	120	完成图	148
6.3 3/4侧面老年男性 (二)	121	6.10 3/4侧面女青年 (一)	149
案例解析	121	案例解析	149
详细绘画步骤	122	详细绘画步骤	150
完成图	124	完成图	152
6.4 1/2侧面老年男性	125	6.11 3/4侧面女青年 (二)	153
案例解析	125	案例解析	153
详细绘画步骤	126	详细绘画步骤	154
完成图	128	完成图	156
6.5 正面男青年	129	6.12 3/4侧面女青年 (三)	157
案例解析	129	案例解析	157
详细绘画步骤	130	详细绘画步骤	158
完成图	132	完成图	160
6.6 3/4侧面男青年 (一)	133		
案例解析	133		
详细绘画步骤	134		
完成图	136		
6.7 3/4侧面男青年 (二)	137		
案例解析	137		
详细绘画步骤	138		
完成图	140		



零基础学素描

石膏头像与人物头像

赵芮 赵鑫 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

零基础学素描：石膏头像与人物头像 / 赵芮, 赵鑫
编著. — 北京：人民邮电出版社, 2015.9
ISBN 978-7-115-39558-0

I. ①零… II. ①赵… ②赵… III. ①素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第166510号

内 容 提 要

对于素描初学者来说,最令人头疼的素描题材非人物莫属,而人物素描中最难画的就是人物头像部分。五官的结构比例不准确,人物表情不生动,细节处理不恰当,画面效果不清爽等都是素描初学者常常会碰到的棘手问题。本书通过合理的内容安排,循序渐进地帮助初学者克服困难,提升绘画功力,从而成为真正的绘画达人。

本书共六章。第一章为素描基础部分,介绍了素描的工具与排线、透视、光影、构图等素描的基本技法;第二章至第三章通过五官切面、人物切面与石膏五官、石膏人物的案例讲解,掌握人物五官和头部的基本结构与立体感的塑造方法;最后一章通过对12个人物头像案例的详细讲解,掌握不同年龄、不同性别、不同角度的人物头像的绘制方法,并且每个案例的最后都附有一张高清完成图供读者观察、临摹。

本书适合素描初学者与素描基础薄弱者阅读使用,也适合各级培训机构和大专院校作为教学用书。

◆ 编 著 赵 芮 赵 鑫

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

2015年9月第1版

字数: 246千字

2015年9月北京第1次印刷

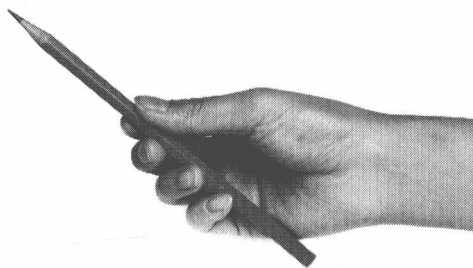
定价: 20.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第一章 素描基础

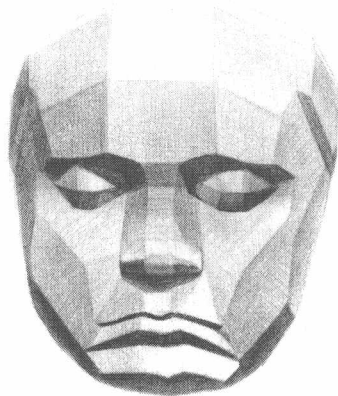


1.1 素描工具	8	1.7 确定物体比例的方法	16
1.2 铅笔的使用	10	1.7.1 目测法	16
1.2.1 认识铅笔	10	1.7.2 纵向目测法	16
1.2.2 铅笔的不同型号	10	1.7.3 横向目测法	16
1.3 如何执笔	11	1.8 透视	17
1.4 如何排线	12	1.8.1 一点透视	17
1.4.1 平行直线	12	1.8.2 两点透视	17
1.4.2 弯曲弧线	12	1.8.3 三点透视	18
1.4.3 直线、弧线的渐变	12	1.9 光影	19
1.4.4 交叉线条	13	1.9.1 光影的形成	19
1.4.5 其他线条	13	1.9.2 光影的照射路径	19
1.5 线条的绘画效果	14	1.10 明暗	20
1.5.1 表现效果	14	1.10.1 明暗色调的表现	20
1.5.2 质感效果	14	1.10.2 试一试明暗的刻画	20
1.6 素描的形与体	15	1.11 构图方法	21
1.6.1 方体的排线	15	1.11.1 利用取景器构图	21
1.6.2 柱体的排线	15	1.11.2 利用“井”字格构图	21
1.6.3 球体的排线	15	1.12 素描的绘画步骤	22
1.6.4 锥体的排线	15		



第二章 五官切面

2.1 切面眼睛（一）	24
案例解析	24
详细绘画步骤	25
完成图	27
2.2 切面眼睛（二）	28
案例解析	28
详细绘画步骤	29
完成图	31
2.3 切面鼻子	32
案例解析	32
详细绘画步骤	33
完成图	35
2.4 切面嘴巴	36
案例解析	36
详细绘画步骤	37
完成图	40
2.5 切面耳朵	41
案例解析	41
详细绘画步骤	42
完成图	44

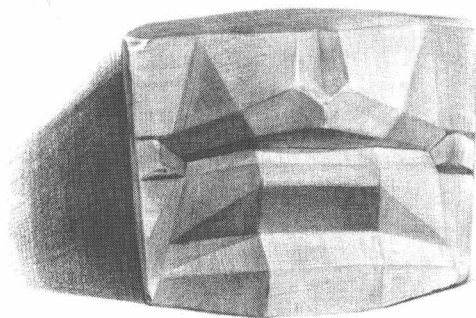


第三章 人像切面

3.1 贝多芬切面	46
案例解析	46
详细绘画步骤	47
完成图	50
3.2 亚历山大大切面	51
案例解析	51
详细绘画步骤	52
完成图	54

第四章 石膏五官

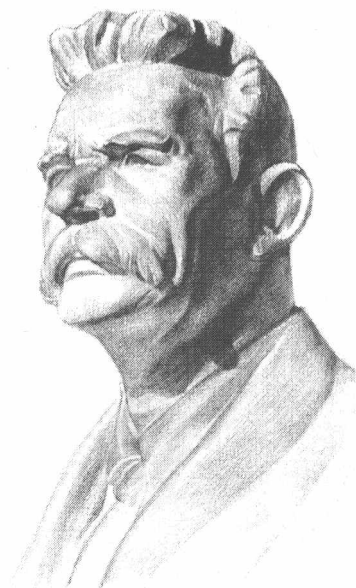
4.1 眼睛（一）	56
案例解析	56
详细绘画步骤	57
完成图	59
4.2 眼睛（二）	60
案例解析	60
详细绘画步骤	61
完成图	64



4.3 眼睛 (三)	65
案例解析	65
详细绘画步骤	66
完成图	69
4.4 鼻子 (一)	70
案例解析	70
详细绘画步骤	71
完成图	73
4.5 鼻子 (二)	74
案例解析	74
详细绘画步骤	75
完成图	77
4.6 嘴巴 (一)	78
案例解析	78
详细绘画步骤	79
完成图	82
4.7 嘴巴 (二)	83
案例解析	83
详细绘画步骤	84
完成图	86
4.8 耳朵 (一)	87
案例解析	87
详细绘画步骤	88
完成图	90
4.9 耳朵 (二)	91
案例解析	91
详细绘画步骤	92
完成图	94

第五章 石膏人像

5.1 罗马青年	96
案例解析	96
详细绘画步骤	97
完成图	99
5.2 伏尔泰 (一)	100
案例解析	100
详细绘画步骤	101
完成图	103
5.3 伏尔泰 (二)	104
案例解析	104
详细绘画步骤	105
完成图	107
5.4 高尔基	108
案例解析	108
详细绘画步骤	109
完成图	111



第六章

人物头像

6.1 正面老年女性	113	6.8 3/4侧面男青年 (三)	141
案例解析	113	案例解析	141
详细绘画步骤	114	详细绘画步骤	142
完成图	116	完成图	144
6.2 3/4侧面老年男性 (一)	117	6.9 正面女青年	145
案例解析	117	案例解析	145
详细绘画步骤	118	详细绘画步骤	146
完成图	120	完成图	148
6.3 3/4侧面老年男性 (二)	121	6.10 3/4侧面女青年 (一)	149
案例解析	121	案例解析	149
详细绘画步骤	122	详细绘画步骤	150
完成图	124	完成图	152
6.4 1/2侧面老年男性	125	6.11 3/4侧面女青年 (二)	153
案例解析	125	案例解析	153
详细绘画步骤	126	详细绘画步骤	154
完成图	128	完成图	156
6.5 正面男青年	129	6.12 3/4侧面女青年 (三)	157
案例解析	129	案例解析	157
详细绘画步骤	130	详细绘画步骤	158
完成图	132	完成图	160
6.6 3/4侧面男青年 (一)	133		
案例解析	133		
详细绘画步骤	134		
完成图	136		
6.7 3/4侧面男青年 (二)	137		
案例解析	137		
详细绘画步骤	138		
完成图	140		



第一章 素描基础

素描是一切造型艺术的基础，是练习绘画的基本手段。
它主要借助单色的线条或明暗调子来表现物体。



1.1 素描工具

素描的工具种类很多，如石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等，也有人用钻子和金钢石作画。工具的不同不仅标志着素描的性质和构图的不同，也影响着画家的情绪和技巧的表达。工具的选用取决于画家所要达到的艺术效果。一般认为，干笔适宜画清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的笔触可用毛笔挥洒，而广阔的田野则可用铅笔或粉笔去勾勒，炭笔是两者都可兼用的。

就作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用木炭来画，其轮廓、阴影等可经长时间细细研究、分析。铅笔适合于创作较小尺寸的作品，很少有大幅的铅笔画。钢笔画则更小了，往往在插画上用得较多。素描的单色表达不仅使工具的选用变得十分随意，而且常常可以综合使用几种工具形成多种画面效果，因此可以说素描是一个极为广阔的天地。

铅笔



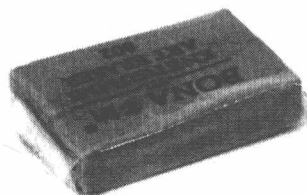
适于在普通纸、制图纸及雾面制图胶片上进行书写或绘图，具备多种规格，是画家与图像设计师的理想工具。

橡皮



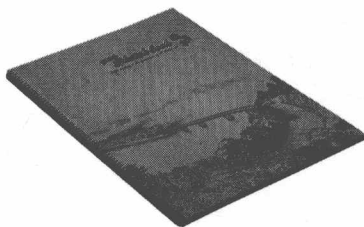
橡皮是用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮种类繁多，形状和色彩各异。

可塑橡皮



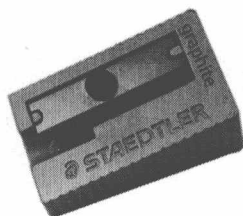
可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状。既可以擦大面积的颜色，也可以捏出棱角来擦很细小的局部，还可以给画中人物的眼睛和头发等部位提高光。

素描纸



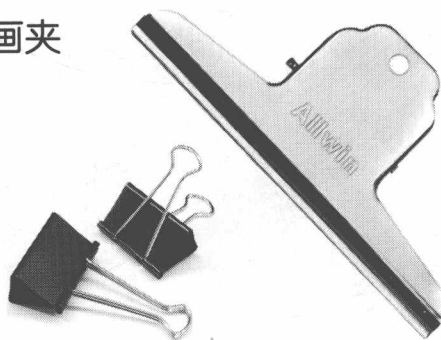
素描纸拥有特有的纹理，非常容易着色，不仅可以当素描画纸，也可以当水粉画纸。

卷笔刀



削铅笔非常好用，不容易弄伤手。

画夹



画夹用来固定画纸，可用在木质画板上，使用方便。

画板



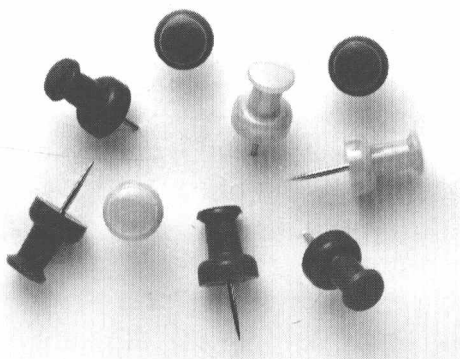
画板是木头材质的，8开或4开素描纸都可以使用，可放在画室或工作室，轻巧方便，是热爱绘画者不可缺少的工具之一。

纸巾



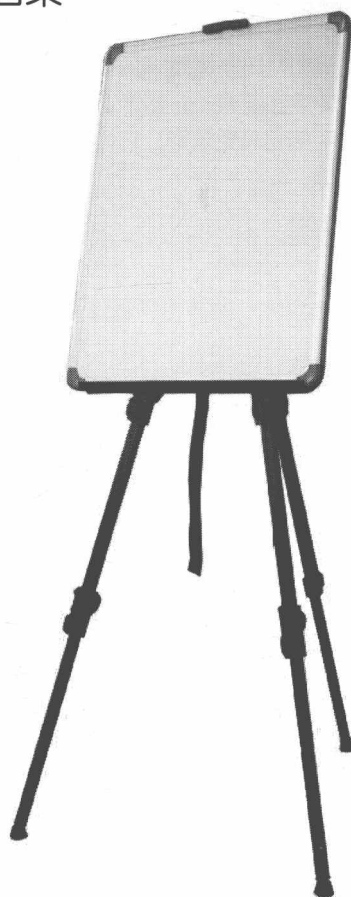
调节画面的调子，也可虚化画中的调子。

图钉



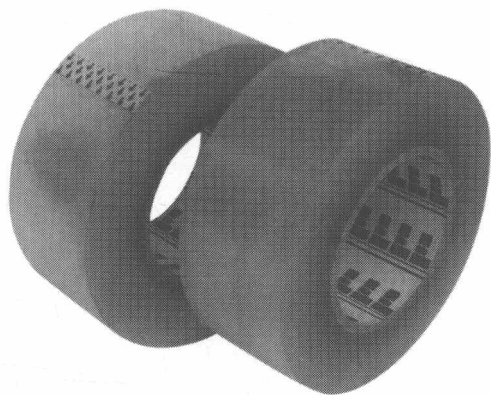
此款图钉采用透明塑料制作，款式精美，做工良好，配合软木板使用感觉很不错。

画架



画架是金属材质，便于携带，占用空间小，是写生的好帮手。

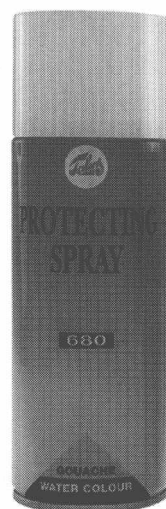
透明胶带



透明胶带是用来固定画纸的，使用方便。

定画液

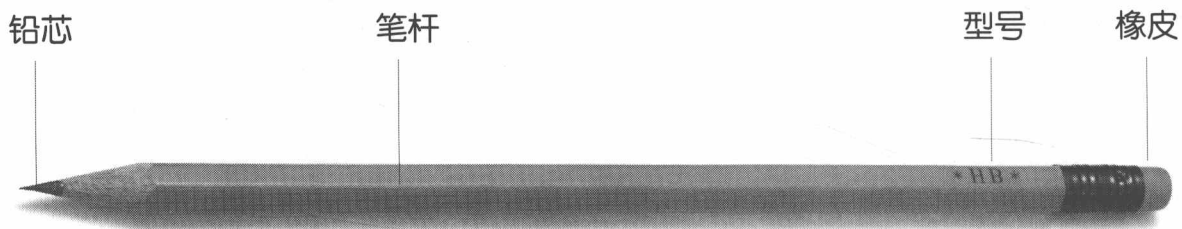
喷在画面上，在画面表层形成保护膜，避免画面笔触和颜料的磨损，保证画面的清晰度，延长褪色时间。



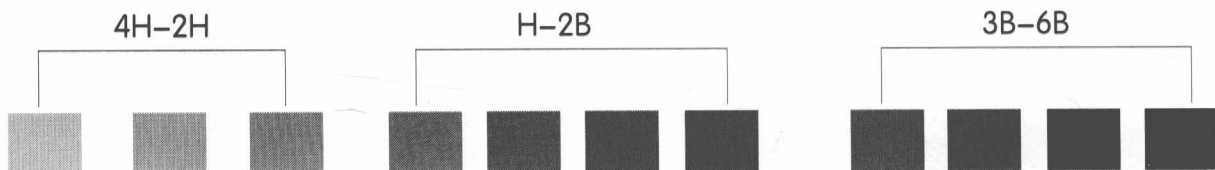
1.2 铅笔的使用

了解所用工具和材料是掌握一门技法的前提。素描的工具和材料很多，我们不需要一一掌握，但对一些常见工具和材料时性能特点必须有一个整体的了解。前面已经提到过，笔的种类颇多，主要有铅笔、炭精条、木炭条、炭笔、钢笔、圆珠笔、毛笔和马克笔等，它们的性能与笔触效果都各不相同，大家可以根据绘画需要进行选择。这里主要介绍铅笔的选择。

1.2.1 认识铅笔

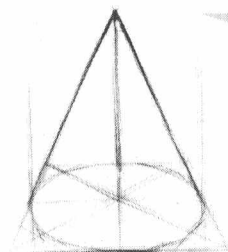


1.2.2 铅笔的不同型号

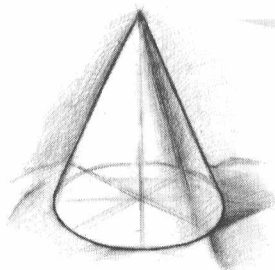


铅笔有很多不同的型号，每一种型号都有着不同的用途。我们可以看到铅笔尾端上所标的字母“H”和“B”，它们分别代表的是铅芯的软硬程度，H代表硬铅芯，B代表软铅芯，H前边的数字越大，铅芯越硬，画出来的色调越浅，相反B前边的数字越大，代表铅芯越软，画出来的色调更深。

通常在画一幅作品时，会分别运用到不同型号的铅笔来处理不同阶段、不同环节上的画面效果。具体我们可以看一下下面的圆锥体绘制步骤，看看不同阶段作者都采用了何种型号的铅笔来作画。

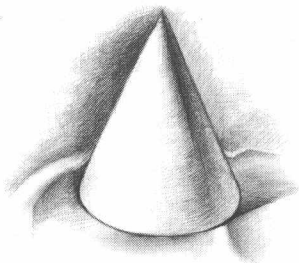


2B 铅笔适合起稿，起稿的时候要注意线条轻松并注意变化。



2B 和 4B 铅笔适合涂第一遍调子，注意找准明暗交界线，确定明暗关系。

4B 和 6B 铅笔适合进一步强调明暗，使画面体积感加强。



H 型号的铅笔适合刻画细节及笔触，注意整体感觉的把握。

