

文丛 山西新锐诗丛
JIN SERIES SHANGXI XINRUI SHICONG



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

只如初见

温秀丽 著

Written by WEN Xiuli



图书在版编目 (C I P) 数据

只如初见 / 温秀丽著. — 太原 : 北岳文艺出版社, 2014. 11
(山西新锐诗丛 / 潞潞, 刘宝华主编)
ISBN 978-7-5378-4226-6

I. ①晋… II. ①闫… III. ①诗集—中国—当代IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 224093 号

书 名	只如初见
著 者	温秀丽
责任编辑	陈学清
装帧设计	武 敏 杨 骅
出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696 0351-5628688 (总编办公室)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E - mail	bywycbs@163.com
印刷装订	太原市元宏印业有限公司
开 本	1230×880 1 / 32
总 字 数	1108 千字
总 印 张	38
版 次	2014 年 11 月第 1 版
印 次	2014 年 11 月太原第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-4226-6
总 定 价	198.00 元 (全 6 册)

今（总序）

今者，是时也，当下也。

即现在，即当前。

写作者以最敏感的神经永恒地面对今。

或许可以说，写作者是掉在时空大网里的鱼。

不停地游动，探寻着虚空的实际、追寻着永恒与瞬间的美丽。

活在今，爱在今。

面对永恒的事物，我们越来越感到自身的渺小。

只有把握住现在，把握住当今，我们才能感觉到真实的存在，才能祈念未来的时光。

在这个意义上，今就是我们坚守的本真。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

春光里的呐喊（序）

齐凤翔

我不懂诗，更不懂现在的诗，但偏偏又应邀为这本诗集作序言。起初不敢答应，且愤愤然：这不是强人所难吗？却耐不住我的那个“三同”（同学、同行、同室）的一再怂恿：“人家是让你作序，又不是让你做诗！”而她又运用了由来已久的激将法，似乎不为人序者则不配在文人圈里混似的。细想也是，不会蒸馍还不会吃馍？于是，便硬着头皮读诗，而读进去居然感受到了优美，以至于不时地发出各种慨叹，原来做诗也可以是人干的营生！多少次品现在的诗中中了圈套，越读越像钻入迷宫，费了半天劲儿，读不出些许头绪，倒是自信越来越小，

总觉得只有神才能把言语诗化了！早些年误入文坛也曾想当诗人，到头来却连个诗作者的资格也没敢混上，最直接的原因是读不懂许多诗才望而却步的。

闲话少说，书归正序。通览全书，觉得至少有三个鲜明的特点。首先是取材广泛，入诗轻松，大有信手拈来、纵横驰骋的大将风度。在收入本书的一百多首诗中，天文地理、花鸟草木、名胜古迹、亲人陌客，无所不包。几乎是所见所闻所思，均可成诗。令人称奇的是，就连节气、月份也被赋予诗的形象，或赞美生活，或思考人生，最终将善良献给读者、献给社会、献给整个世界。而且，每首诗的切入点非常自如，单刀直入，不兜圈子。如《立春》的首句“刚摊开紧握了一冬的手掌”，把一年之中最初的季节转换十分轻松地表达出来，轻松到易如反掌。摊开手掌的时候也摊开了春天，一个万物复苏、充满灿烂的季节到来了，令人心旷神怡，不禁泛起对美好年份的憧憬。大凡诗作者都有这样的体会吧：取材容易入诗难。往往是题材很好，而触及到所要表现的主体事物时，不着边际的“闲笔”已经铺陈了很多，等到该表达的东西刚刚开始出现，诗文也该结束了。而本书的作品几乎每篇都能做到开门见山，一步达题。

值得一提的是，作者能把每一个节气的名称、气候、气象、万物随时令的变化，尤其是万物之灵的人之所为所想，十分自然地联系在一起，且能做到毫无牵强造作之感。仿佛做诗就如聊天那样简单，出手便成。围绕节气，所能见到的、听到的、想到的，都有表达。一如所向披靡的大军之将，策马奔走在辽阔的原野之上。那份豪情、那份自信，尽在长短句中。如《谷雨》，有传说的故事、有现实中的农事活动和山川面貌，也有春天的

使者——燕子的壮举：“……划出几万里江山”，更有“我”的血液开始沸腾，迎接并拥抱着时令之间的各种美好。读到此处，大有一种“原来写诗也这么容易”的诱惑。

本书的第二个鲜明的特点是：平中见奇，静中见动。四辑篇章中没有一首“重大题材”，却能反映宇宙间的万物变化，世事中的交错更替，特别是个体的真情实感能引起大众共鸣。读罢《七夕》，定会为那平淡中的神奇所濡，去满怀情感地领略神话故事中的凄美。可以说，牛郎织女的故事不仅在我国妇孺皆知，在国外不少地方也口口相传。传说年代之久范围之广恰恰不易选取角度，极易淡而无味，难以出新。而这篇诗文正好就在这种平之又平的素材中辟了一条诗路，新意迭出：“葡萄叶上的几颗露珠 / 是你穿越云海落入尘世的 / 第几千滴眼泪 / 月亮忧伤，星星隐退”，葡萄、露珠、云、眼泪、月亮、星星都是司空见惯的事物，而把这些看似寻常的东西有机串联、合理“分配”，便有了奇特的意境。

与之相伴，动静结合、静中见动是本书最重要的“诱”人之处。几乎在每一篇诗文中都能找到静的影子，但“稍不小心”，就被一种巨大的“动”推向激情的高峰。我们不妨俯拾一首《慢一点，再慢一点》欣赏一下，作品从脚步、心跳、呼吸、眼神入诗，写“慢”，慢到无法再慢，静到无法再静，而这种静之美，是由“鸟鸣叫醒春天”等强烈的动态托举出来的。直到尾句“慢到幸福从光阴的暗处渐渐升上来”，把静中的动渲染得更加厚实。恰似薄云后的奔雷，平湖下的巨浪。

本书的第三个鲜明的特点是：把控作品居高临下，面对世界真诚对话。一部作品是否成功，对作品的把控

能力是一个重要因素。所谓把控，就是让作品的思想行进到应该到达的港口——即落脚点。而作品不管大小，每一篇（首）只能集中地表现一个思想或曰看法。所以，需要果断、干净利落地直达目的，而不能左顾右盼，一会儿说这样一种道，一会儿又说那样一种理。到头来，连作者自己也稀里糊涂，在把读者带到迷宫之前，首先把自己带到了沟底。当然，要把控好作品，首先要使自己得到一块思想的领地，把事物看透看广。

本书作者正是先把自己送入高处，鸟瞰整个世界，不管写哪种事物，也不管入手多小，总能把艺术的光芒一圈圈地无限放大，播撒到世界的角角落落。状物抒情，如入无人之境。只要是“我”想要表现的东西，就得按着“我”的意志来。大到宇宙，小到微草，只要入诗了，就得为表达某种思想服务好。像《一张空白的纸》，实际上是一张无法看见的无限大的纸：“误入歧途的每一个日子都殷勤地献出了 / 自己的星星和月光”，把星星与月光如此庞大的事物“据为己有”，实在是“胃口”不小。而尾句的呐喊“伤了春光的人也深深地伤了自己”，似电闪雷鸣撼天动地，让人不反思就不行：为了保护自己，首先要善待一切美好。这春光里的呐喊，足可统帅全书，成为整个诗集的靈魂。如果说本书的思想性强，强就强到了唤醒人性的这声喊；再如果说本书的艺术性强，强就强在了这片迷人的光。

读一首好诗是与高人对话，而写一首好诗必须跟整个世界对话。如果“听”不懂世界的“声音”，不了解世界的愿望，写作便失去了最起码的意义。而这种对话，真诚是根本。只有真诚，才能居高；只有居高，才能表现出真诚。读过第四辑的《你的天涯还远吗》，就感受

到真诚的力量是那样的无比巨大。“一壶桂花酒里的天涯 / 不远也不近 / 刚好是你和我相守的距离”，天涯说远也远，说近也近，皆在一念之间。由于作者用一片真诚去品味天涯咫尺的美好和圆满，才有了“不远不近”的“回话”，而且距离“刚好”。如果没有猜错，作者是在写自己的爱情，对世界的真诚、对爱情的忠诚使作品感人至深：“不说一句话 / 只一个眼神可以点燃黎明。”这是纯洁爱情的真实写照，这是美满爱情的巨大能量。人世间需要永远燃烧的黎明！到此，读者会觉得，好的诗只要有真诚就足够了。相比之下，一切修辞和其他写作手段都显得那样的苍白无力。

说了这么多的好话，也该寻找点儿美中不足了，但凭我的诗歌阅读能力，实在找不出什么瑕疵。如果真要鸡蛋里面挑骨头，只觉得作者走的地方还是少了点。由第一辑可见，作者游历的范围也仅仅限于朔州的六县区。如果多走些名山大川，说不定还能产生时代经典呢！何愁听不到声声沁人心脾的春光里的呐喊？

目 录

今（总序）	刘宝华 /001
春光里的呐喊（序）	齐凤翔 /002

第一辑 一个人的乡愁

一个人的乡愁（组诗）	/003
崇福寺 / 释迦塔 / 神头泉	
大槐树 / 大王庙 / 在西山	
石柱山 / 广武汉墓群 / 紫金山	
月亮门 / 玉林湖 / 苍头河	
华严寺 / 钟楼 / 鼓楼 / 文瀛湖	

第二辑 时光背后的隐喻

节气深处的爱（组诗）	/021
立春 / 雨水 / 惊蛰 / 春分	
清明 / 谷雨 / 立夏 / 夏至	
白露 / 秋分 / 寒露 / 霜降	
立冬 / 大雪 / 小雪 / 冬至	
小寒 / 大寒	
旧时光（组诗）	/038
旧时光 / 二月 / 三月，海子 / 四月的想象 /	

四月隐在时光背后的语言 /
五月 / 七夕 / 九月 / 十月

春风渡（组诗） /046

春风渡 / 与春天一起绽放 / 假如春天一定要来

秋风辞（组诗） /049

秋 / 落叶 / 无题

第三辑 辽阔而苍茫的爱

归途 /055

白云深处三世缘 /056

多年后 /058

无言的结局 /059

一张空白的纸 /060

旧船票 /061

邮票 /062

不止一次 /063

禅 /064

灵魂倒挂在树上 /065

无题 /066

我听到了破碎的声音 /068

某一个下午，与一只鸽子对视 /070

碎碎念（组诗） /072

爱的转角 / 下一分钟 / 慢一点，再慢一点 /

潮湿的火焰 / 门 / 等待

以爱的名义痛着（组诗） /077

父亲的冬天 / 再一次写到父亲 / 乡下的母亲 /

我为你写诗 / 分 / 平安夜 /

哭泣的煤 / 今夜，星星很低 /

就这样作别 / 未了情

第四辑 人生若只如初见

听雨 /093

关于夏天的一些心事 /094

我的桃源 /095

月色 /097

雪落之后 /098

想象一片海 /099

烽火台上的风 /100

蛙鼓蝉琴 /102

殊途 /103

尘世里盛开的薄凉 /104

蓝魂 /105

在他乡 /106

荡在天空的记忆 /107

乌托邦 /108

如约的日子 /109

剧情 /110

牧羊的星星 /111

本草经：丹皮 /112

长相思：牡丹 /113

梦里梦外	/114
不说想念	/115
佳期如梦	/116
这一夜仍然没有水声	/117

碎光阴（组诗）	/118
从一张白纸上穿越而来 / 在一个维度出现 / 涉水的人 / 故乡，还有那些残缺的美 / 你的天涯还远吗	

细腻或温婉（组诗）	/122
迎春花 / 又见桃花开 / 梨花白 / 梨花，我用失语的声音呼唤你 / 菊花 / 坐在时光里，看丁香开或者落 / 薰衣草 / 风中的烟花	

荷，此生唯一的灯盏（组诗）	/130
心语 / 让我靠近你 / 如果你愿意 / 只有荷	

醉光阴（组诗）	/133
绝唱 / 向左或是向右 / 爱无尽 / 温暖 / 有风的下午 / 月下听书 / 在夜里，一个人醒着	

与东坡书（组诗）	/139
明月心 / 思难忘 / 独徘徊	

人生若只如初见（组诗）	/141
-------------	------

人生若只如初见 / 你未来，我怎敢老去 /
 风声 雨声 听琴声 / 回首，灯火阑珊处

雪儿飞（组诗） /145

雪花给的疼 / 蜕变 / 转身 / 风暴或者冰 / 深爱

低吟（组诗） /149

杜鹃红 / 归或不归 / 映山红

静态的极致美 冉 烨 /152

美妙的理想 现实的人生 文世奎 /159

隐藏以及不曾提及的含义 蓝雪儿 /164

在安静中寻觅诗歌（后记） /167

第一辑 一个人的乡愁

一个人的乡愁（组诗）

崇福寺

脚步放缓轻轻落下
尽量保持和你站成一条线
让宁静靠在我们左右
看众生毫不疲倦地出入于尘世的苦海

我爱上了你
爱上了你的安详和静若磐石
爱上你的温和与庄严
爱上你用宽广的手掌轻悄悄地
拂去我身上的顽疾和污垢

为了与你相遇，我辗转了几世
穿越红尘的隧道沿着岁月的风烟
被一束香火收留
把我经历过的风霜一掷而出
掏空内心所有的孤独、忧伤和彷徨

还是回到爱，说到了爱
爱你不需要理由
你轻掩自己累世的伤口
微笑着引渡众生的执着、苦难和妄想