

梨园
谱系

闽台戏苑

福建戏曲种类与艺术

肖东发◎主编 周丽霞◎编著



闽剧是唯一用福州方言演唱、念白的戏曲剧种，流行于闽中、闽东、闽北地区，是多声腔剧种；高甲戏是闽南诸剧种中流播区域最广、观众面最多的一个地方戏曲，足迹遍布晋江、泉州、厦门等闽南语系地区和我国台湾；莆仙戏是福建古老剧种之一，继承了古南戏传统表演，保持着宋杂剧、傀儡戏的艺术面貌，称为“宋元南戏—活化石”……



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

梨园谱系

闽台戏苑

福建戏曲种类与艺术

肖东发 主编 周丽霞 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

闽台戏苑 / 周丽霞编著. -- 北京: 现代出版社,
2014.9
ISBN 978-7-5143-2858-5

I. ①闽… II. ①周… III. ①地方戏—介绍—福建省
IV. ①J825.57

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第224725号

闽台戏苑：福建戏曲种类与艺术

主 编：肖东发

作 者：周丽霞

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2858-5

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。

李东波

2014年4月18日



侨民乡音——高甲戏

030 泉州演出宋江戏一路走红

038 三合兴促使高甲戏定型

044 乡音使得人们喜爱高甲戏

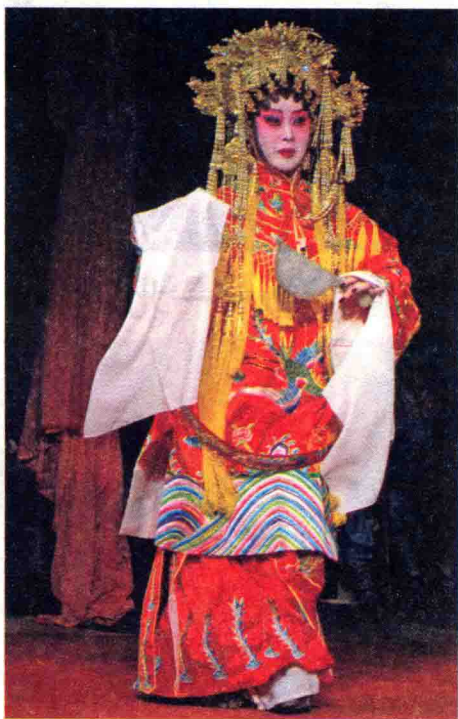


闽中明珠——闽 剧

曹学佺创儒林戏红遍福建 002

民间艺术平讲戏丰富闽剧 012

郑奕奏演唱闽剧大红大紫 020



南戏遗风——莆仙戏

傀儡戏流传千古经久不衰 054

莆仙戏形成的艺术基础 060

独树一帜的福建莆仙戏 067

闽浙之音——梨园戏

080 文化特色浓重的上路戏

086 生活气息浓郁的下南戏

092 取材民间传说的小梨园

098 泉州地方特色的梨园戏



福建乱弹——北路戏

122 小闽北博采众长创北路戏

128 北路戏经典剧目红遍八闽



千古绝响——四平戏

陈马朝学四平戏而演出 106

千古绝唱四平戏绽露新妍 111



戏苑拾英——地方戏剧

古老而丰富多彩的词明戏 136

誉为南国牡丹的闽西汉剧 141

徽调与土戏的结晶梅林戏 148

同根共土并蒂花的歌仔戏 152

具有八韵特色的南词戏 157

闽
剧

闽剧又称“福州戏”，是现存唯一用福州方言演唱、念白的戏曲剧种。流行于闽中、闽东、闽北地区。它是由明代末期儒林戏与清代初期的平讲戏、江湖戏，在清代末期融合而成的多声腔剧种，俗称“前三合响”，雅称“榕腔”或“闽腔”。

明代末年，弋阳腔传入闽中，与当地的方言小调逐渐融合，形成江湖调，随后出现了演唱江湖调的江湖班及以江湖调和歌为主要唱腔的平讲班。

清代末年，平讲班和演唱昆腔、徽戏等外来声腔的唠唠班及福州演唱儒林戏的儒林班合流，最终形成闽剧。



曹学佺创儒林戏红遍福建

明代万历年间，在通往福建福州西郊洪塘乡的大路上，一辆马车远远地驶来。马车挂着车帘，从车厢内传出悠扬的琴声，琴声和着男人歌唱的声音，在道路上回荡着。



当马车来到洪塘乡村口的时候，洪塘乡曹家管家带着全家的仆人都向马车迎来。管家上前几步来到马车前，恭敬地说道：“恭迎老爷！”

车帘被人撩开，从马车中走下一位50多岁的男子，男子下了马车，站在大路边观察着周围的环境，叹息一声说道：“我曹学佺离家数十载，为报皇恩兢兢业业数十年，没想到最后却被朝廷遣返回乡。也罢，既然如此，我该放下包袱，好好地安度晚年。”



■ 儒林戏人物表演

“无官一身轻”的曹学佺自从返乡之后，他的生活发生了翻天覆地的变化，没有了朝堂上的公事，他有充足的时间去做自己所喜爱的事情。

曹学佺在朝为官多年，深深地喜爱上了戏曲。这一次回到家乡之后，曹学佺准备在自己的家里组建一个属于自己的戏班，以供自己娱乐观赏。

曹学佺在福建地区非常有名，是当时赫赫有名的福建十大才子之首。他不但文采过人，精通音律，而且还对戏曲有着很深的造诣。

酷爱戏曲的曹学佺回到家之后，成立了曹家戏班并开始组织安排府中的人进行训练。与此同时，他还派府内下人前往北京、中州等地购买剧本用来排练。

由于曹学佺的社会地位极高，很快在福州越来越

曹学佺（1574年~1646年），明代官员、学者、藏书家，闽中十才子之首。福建福州府侯官县洪塘乡人。曹学佺精通音律，擅长度曲，曾谱写闽剧的主要腔调逗腔，因此也被认为是闽剧始祖之一。



■ 儒林戏人物表演

锣鼓是戏剧节奏的支柱。戏曲的唱念、表演、舞蹈，都具有很强的节奏性，而锣鼓是一种音响强烈、节奏鲜明的乐器，有了锣鼓的伴奏配合，能增强戏曲演唱、表演的节奏感和动作的准确性，帮助表现人物情绪，点染戏剧色彩，烘托和渲染舞台气氛。

多的社会名流纷纷加入这个队伍之中。在众多福州士绅的支持下，曹学佺的曹家戏班在这种环境下快速地成长着。

曹学佺为了让曹家戏班能够名满福州，还特意改编了很多戏曲，让曹家戏班用福州方言演唱。

终于到了验收成果的这一天，曹学佺将众多的朋友士绅邀请到自己的家中。众人围拢在曹学佺身边，兴奋地等待着表演的开始。所有人都已经得到了消息，今天晚上他们所听到的戏曲与以往的戏曲是截然不同的，因为唱戏的艺人用的是福州方言。

能够听到家乡语言的戏曲，让曹学佺以及他的朋友们都非常激动和兴奋。因为他们都知道，从下一刻开始，福州地区也将会有属于自己地方特色的戏剧。

在一阵锣鼓伴奏声中，人们翘首以盼的表演终于开始了。台上艺人身穿戏服，脚下走着台步，轻抖衣袖，随后开始演唱曹学佺亲自编写的《紫玉钗》。

随着艺人那宛若黄鹂一般的嗓子，吐出了字正腔圆的福州本地方言，台下立刻响起来阵阵掌声。随着艺人的表演，台下的人看得如痴如醉……

这一夜，对曹学佺和他的朋友们来说是一个非常

兴奋和激动的夜晚，这一夜他们整夜都在看戏，掌声一浪高过一浪。天色渐渐放亮，曹学佺等人终于从这令人陶醉的戏曲中恢复过来。

曹学佺看着众人脸上那激动和兴奋的表情，当众宣布道：“各位，昨天晚上的演出效果是出奇的好，简直让我感觉到震惊。正是因为这种效果，所以我当初给戏班起的曹家戏班这个名字实在是配不上这种戏曲。不知道大家有没有什么好名字？”

众人听到了曹学佺的话后，纷纷开始动脑筋，准备为戏班起一个响亮而又文雅的名字。正在这个时候，有一个人开口说道：“先生，晚生有一个想法，请先生斟酌一下。曹家戏班是先生的戏班，先生又与我们都是圣人门生，不如就叫‘儒林班’吧！儒林班所唱的戏，就叫儒林戏。不知道先生以为如何？”

曹学佺听到朋友的话后，感到非常满意，在与其

圣人 这里指孔子。孔子是我国古代的大思想家和大教育家、政治理论家，儒家学派的创始人。孔子集华夏上古文化之大成，是当时社会上的最博学者之一，被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表，居“世界十大文化名人”之首。

■ 儒林戏人物表演





■ 儒林戏人物表演

唱，名人云集。

《福建通志·列传》明卷十二《曹学佺》记载：

构筑石仓园，设池馆林木之胜，且蛾绿粉黛，出入肩随，歌童狎客，晨夕满座，自以为乐。一时仕宦及墨客诗人游闽者，无不倾倒。

1603年，中秋节后一日，曹学佺在福州城内乌石山凌霄台宴请著名戏曲家屠隆、福州推官阮自华，并带家班演出：

明月悬为幔，华灯绕作屏。

间阎有歌曲，醉里也堪听。

这一年的冬至夜，许多名人会集石仓园，观看儒

他朋友商议之后，他大声宣布道：“从今天开始，曹家戏班改名儒林班，儒林班演出的戏曲就叫作儒林戏。让我们一起努力，把儒林戏变得丰富多彩！”

从此之后，曹府夜夜笙歌，艺伎聚

笙 我国古老的乐器，属于簧片乐器族内的吹孔簧鸣乐器类，是世界上现存大多数簧片乐器的鼻祖。发音清越、高雅，音质柔和，歌唱性强，具有中国民间色彩。在我国传统吹管乐器中，也是唯一能够吹出和声的乐器。

林班演出。吴兆在观剧诗中写道：

粉黛钗横影，雕窗烛散辉；
不堪弦歌歇，残月尚栖帟。

在曹学佺的儒林班里，已知较有名字的女演员有文娟、玉翰、小双、芝卿、小苏、长君、乔氏等人，她们除了晚上经常在石仓园夜光堂的红氍毹上演出外，还经常由曹学佺带领到官宦府第演出。

曹学佺不但创办儒林家班，他自己也精通音律，擅长度曲，创研出适合福州方言音韵演唱的新声，有诗赞道：

曲调已从新，奏曲辨宫徵，
曲向花间度，翠管时调凤。

屠隆（1543年～1605年），明代文学家、戏曲家，屠隆是个怪才，好游历，有博学之名，尤其精通曲艺。屠隆不但写戏编戏，还演戏，其戏曲主张“针线联络，血脉贯通”，“不用隐僻学问，艰深字眼”，他甚至编导过整出戏无曲，宾白演出始终，广受欢迎。

儒林戏人物表演





■ 儒林戏人物表演

1633年，年逾花甲的曹学佺，在新居西峰草堂宴请高官蒋国平、申绍芳时，由家班演唱新编戏曲，得到来宾赞赏。

徐兴公在《叙曹能始石仓集》序言中评价曹学佺所创的新腔道：

五音克谐，可歌可咏；一篇合道，可诵可观……自然中律，才情雅贍，蔚尔名家。

这种新腔，后世艺人称为“逗腔”，成为以后闽剧的主要腔调。

清代咸丰年间，洪塘乡里的戏曲者，为追念石仓园儒林班之盛，便在假石仓园旧址附近的真人庙，选拔乡里农家子弟，办起“洪塘儒林班”。

五音 我国传统乐学理论对“音阶”这个现代概念，常分别从“音”、“律”、“声”等不同角度揭示其内涵。五声音阶，古代文献通常称为“五声”、“五音”等。五声音阶的意思就是按五度的相生顺序，从宫音开始到羽音，依次为：宫、商、角、徵、羽。

起初洪塘儒林班专门为普度酬神演出，首演剧目为《水漫金山》，戏台搭在洪塘金山寺岸畔，剧情内容与演出环境天然结合，产生良好效果。

一举打响后，附近乡村纷纷前来邀请演出。这一时期，洪塘儒林班演出的剧目有《状元拜塔》、《女运骸》、《长亭别》、《柳荫记》、《玉堂春》、《南北斗增寿》等折子戏，以及早期根据《唐人说荟》中的《霍小玉传》改编的儒林戏《紫玉钗》，由此标志儒林戏作为独立声腔剧种业已成熟。

到清代同治年间，在福州郊区先后出现“陈厝儒林班”、“义序儒林班”、“胪屿儒林班”等十余家以所在乡村命名的业余性质的儒林班。

清代光绪初年，儒林班开始从农村乡镇向城市发展，于是出现了专业性质的戏班。由卢诗孙筹划组织、取名“醉春园”的戏班，采取津贴伙食和零用

《水漫金山》

我国民间传说《白蛇传》中的一个故事。是我国四大民间传说之一，白蛇传在清代成熟盛行，是我国民间集体创作的典范。描述的是一个修炼成人形的蛇精与人的曲折爱情故事。表达了人民对男女自由恋爱的赞美向往和对封建势力无理束缚的痛恨。

儒林戏人物表演



钱，公开招生，习唱“逗腔”戏文。

一时四方城乡，凡遇谢神还愿、禳灾祈福、时令节日等多前来聘订。这时的儒林戏演员也从原来的“七子班”发展到20人，演出剧目也从过去的《紫玉钗》、《拜塔》等出，增加了《卖画》、《递柬》、《打面缸》、《桃花村》等。

卢诗孙因剧务劳累病逝后，“醉春园”儒林班原编剧兼导演高喜福决定重整锣鼓，把原已散伙的部分艺人招回，又亲自物色主要演员如花旦胜玉环、小生崔传龄、小丑吴友亮等，配以多名配角组成新班，取名“驾云天”。

“驾云天”班声誉广传，演出应接不暇，随后在福州出现了13家儒林班。据1905年11岁时进入“达云霄”班的第六代艺人张秋藩忆述，从1877年至1920年，福州城区先后成立的儒林戏班有：“达云霄”、“驾云天”、“赛月宫”、“仿霓裳”等班。

此时儒林班达到历史上的鼎盛时期。1883年聂敦观在《呵呵道人诗草》的《观剧》诗中，描述当时演出盛况道：



儒林戏人物表演