

儿童美术基础教材

畅销版

美术教室



才志舜 著

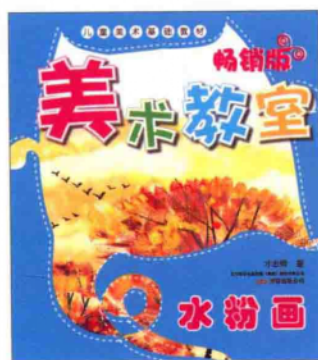
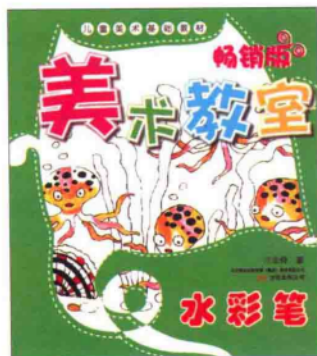
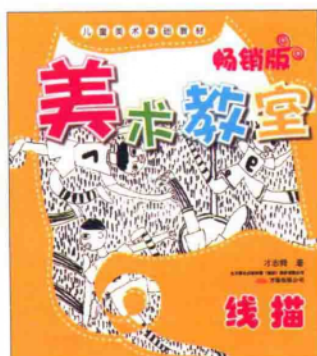
北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

中国画

用你的手画出美丽的天地



万卷出版公司儿童素质教育中心策划
才子美术教育研发中心研发

责任编辑：冯顺利
美术编辑：范思越



紙風車圖書
ZHI FENG CHE TUSHU



定价：8.00元

© 才志舜 2010

图书在版编目(CIP)数据

中国画 / 才志舜著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2010.11
(美术教室: 畅销版)
ISBN 978-7-5470-1100-3

I. ①中… II. ①才… III. ①中国画-技法(美术)
-儿童读物 IV. ①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第125172号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号
邮编: 110003)

印刷者: 辽宁奥美雅印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 180mm × 210mm

字数: 30千字

印张: 2

出版时间: 2010年11月第1版

印刷时间: 2010年11月第1次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 范思越

版式设计: 范思越

责任校对: 李守勤

监督印刷: 贝金凤 陶 治

ISBN 978-7-5470-1100-3

定 价: 8.00元

联系电话: 024-23284090 23285256

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前序

中国水墨画已有一千多年的历史，是中华文化艺术中的一颗明珠。它简练概括的造型、变化丰富的用笔、酣畅淋漓的墨色，深受人们喜爱。

儿童学水墨画要根据他们的心理、生理及年龄特点来设计课程，不要以传统的“梅、兰、竹、菊”的临摹教学来强加于孩子。我的教学观点是尊重个性，鼓励创作，提倡儿童自由画。多年的教学经验使我感到教师不仅需要高素质的修养、多方位的知识，更需要一颗童心、爱心。教师的观点、教学的导向，直接影响着孩子们的审美和学习，如何让儿童对绘画产生兴趣，孩子们天性最爱摆弄颜色与水，而颜色与水在宣纸上会产生水灵、毛茸茸、斑斓无比的丰富效果，正好迎合了孩子们兴趣，“用尽你们调色盒里的颜料，谁画得越古怪、越大胆越好”。

中国画工具与材料

国画工具：必备的工具具有毛笔、颜料、纸、墨、笔洗、调色盘、毛毡。

笔：有硬毫和软毫两大类。硬毫为狼毫、紫毫等。它的特点是有弹性、吸水少，用它画线条流畅、挺直，一般用它画树干、树枝；软毫为羊毫，它的特点是吸水多、流水慢，用它画出的墨色滋润，用它画大片色、画叶、花、点写、涂抹都行，浓淡变化丰富。狼毫叶筋或衣纹笔是用来勾线的。

墨：书画用的墨汁“一得阁”或“中华墨汁”都可以。

纸：国画纸种类很多，写意画用生宣，工笔画用熟宣，我们学习水墨画用的是生宣。

色：用中国画专用颜色，整盒的或单支的都行。用水彩、水粉颜色代替也可以，但效果欠佳。

调色盘：调色盘大一点为宜，便于调色。

毛毡：垫在纸下，托墨吸水用，要用白色，可衬托墨色。

其他：就是洗笔用的小水桶，塑料的较好，以免磕碰易破碎。

中国画颜料介绍



目录

前序

中国画工具与材料

中国画颜料介绍

第一课：瓢虫 02

第二课：彩墨画鱼 03

第三课：水墨螃蟹 04

第四课：大公鸡 05

第五课：画猫咪 06

第六课：老虎 07

第七课：好动的猴子 08

第八课：奶牛 09

第九课：脸谱宝葫芦 10

第十课：荔枝树下 11

第十一课：向日葵 12

第十二课：水墨荷花 13

第十三课：彩墨荷花 14

第十四课：牡丹花 15

第十五课：花瓶 16

第十六课：瓶中向日葵 17

第十七课：藤下（一） 18

第十八课：藤下（二） 19

第十九课：葡萄 20

第二十课：芭蕉叶下 21

第二十一课：雪人 22

第二十二课：圣诞树 23

第二十三课：冬季里 24

第二十四课：窗前 25

第二十五课：青瓷花瓶 26

第二十六课：篮中的花 27

第二十七课：创意画鱼 28

第二十八课：创意青蛙 29

第二十九课：创意公鸡 30

第三十课：创意蜻蜓 31

第三十一课：水墨画鱼 32

第三十二课：猫头鹰 33

第三十三课：创意画马 34

第三十四课：美人鱼 35

第三十五课：创意花脸 36

第三十六课：鱼面人 37

学生作品欣赏

作者简介

点笔



浓墨



淡墨的渐变

①



笔痕



焦墨



②



中锋画线



湿墨



③



淡冲墨



侧锋画面



淡墨



④



泼墨



浓破淡



墨的变化



卧笔



颤笔



皴笔



散锋用笔



淡破浓





第一课：瓢虫



1. 用白云笔先画淡墨的头部、接着用叶筋笔调浓墨画眼和须。



2. 用曙红侧锋画瓢虫的身躯。

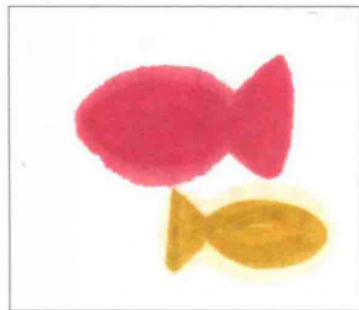


3. 趁湿用浓墨画斑纹再完成小腿。

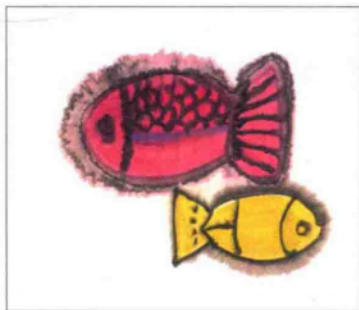
第二课：彩墨画鱼



最后完成水草、珊瑚和水。



1. 用大白云蘸上饱含水的红和黄画鱼身。



2. 趁湿用叶筋笔蘸浓墨勾线。



3. 再用各种较浓的颜色画出鱼身上的彩色图案。



第三课：水墨螃蟹



组合要有大小、浓淡之分的螃蟹。



1. 将毛笔蘸中墨或淡墨三笔侧锋画蟹盖。



2. 用笔蘸中墨，笔尖加点浓墨点画有毛的蟹螯，再以中锋画四对胸肢（即蟹盖左右两排大腿）。

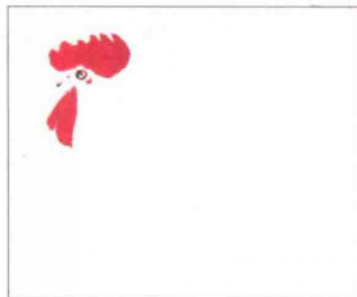


3. 画爪子，行笔要有力，先顿笔后运行，下笔由重渐轻，向体内略带弧形收笔。浓墨点睛勾蟹夹，应掌握墨色半干时进行，以达到浑然一体，自然成趣。

第四课：大公鸡



浓墨勾线画鸡小腿、爪，再用藤黄渲染画鸡嘴、腿、爪。



1. 浓墨画眼、嘴，曙红画鸡冠。



2. 中墨画鸡脖、背、胸。



3. 用提斗笔侧锋蘸重墨画鸡尾。



第五课：画猫咪



最后用叶筋笔勾画眼、嘴、须，再用红点画鼻、舌。



1. 用淡墨中锋画猫头，侧锋画脑门，点写耳朵，换笔蘸藤黄色画眼。淡墨侧锋画身体。



2. 再顺势画前后脚。

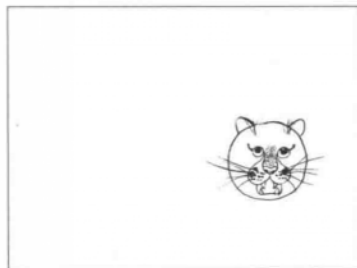


3. 用浓墨中锋趁湿画斑纹。

第六课：老虎



最后趁湿画上斑纹。



1. 用叶筋笔蘸浓墨画虎头。



2. 用白云蘸中黄稍加点墨调匀画头部。



3. 再完成身体的动势。



第七课：好动的猴子



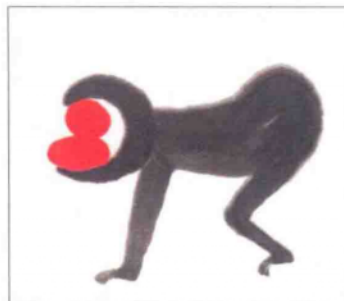
最后完成尾巴、红屁股后，用叶筋浓墨勾出手指和脚趾，再勾出眼、耳、鼻、嘴。



1. 用笔蘸大红中锋点写猴脸。换笔蘸中墨画猴头。

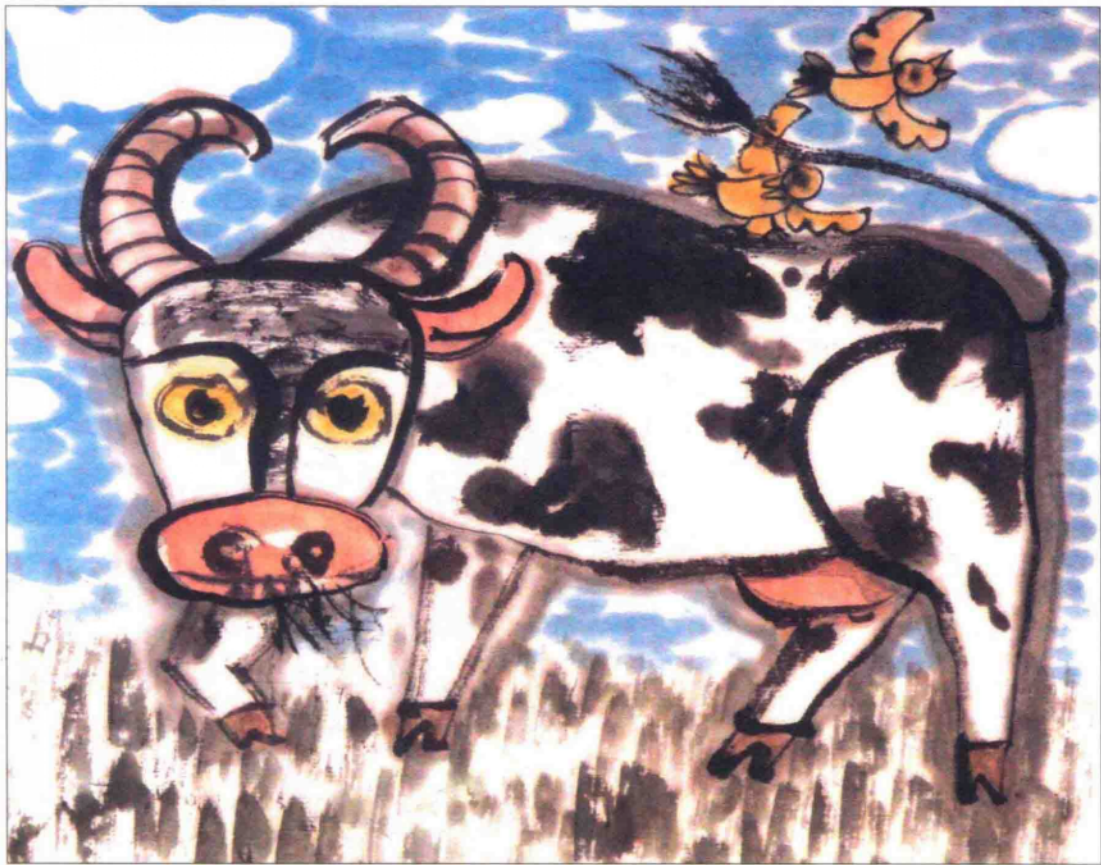


2. 侧锋画猴身，遇有小面积飞白保留。

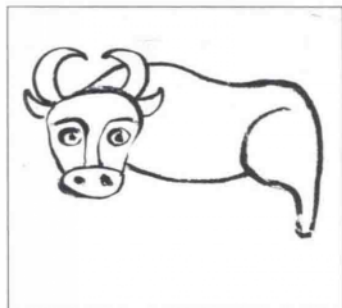


3. 中锋一笔完成腿。

第八课：奶牛



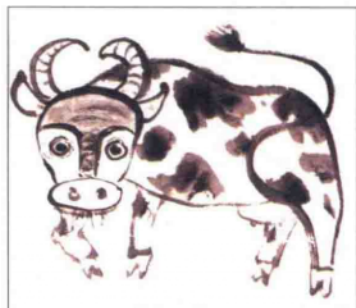
蘸黄色画眼、鼻，调硃砂画嘴、耳，再创作完成背景。



1. 用中号笔蘸浓墨中锋画头、身体。



2. 用干墨侧锋画尾巴和斑纹。



3. 用淡墨点画斑纹。



第九课：脸谱宝葫芦



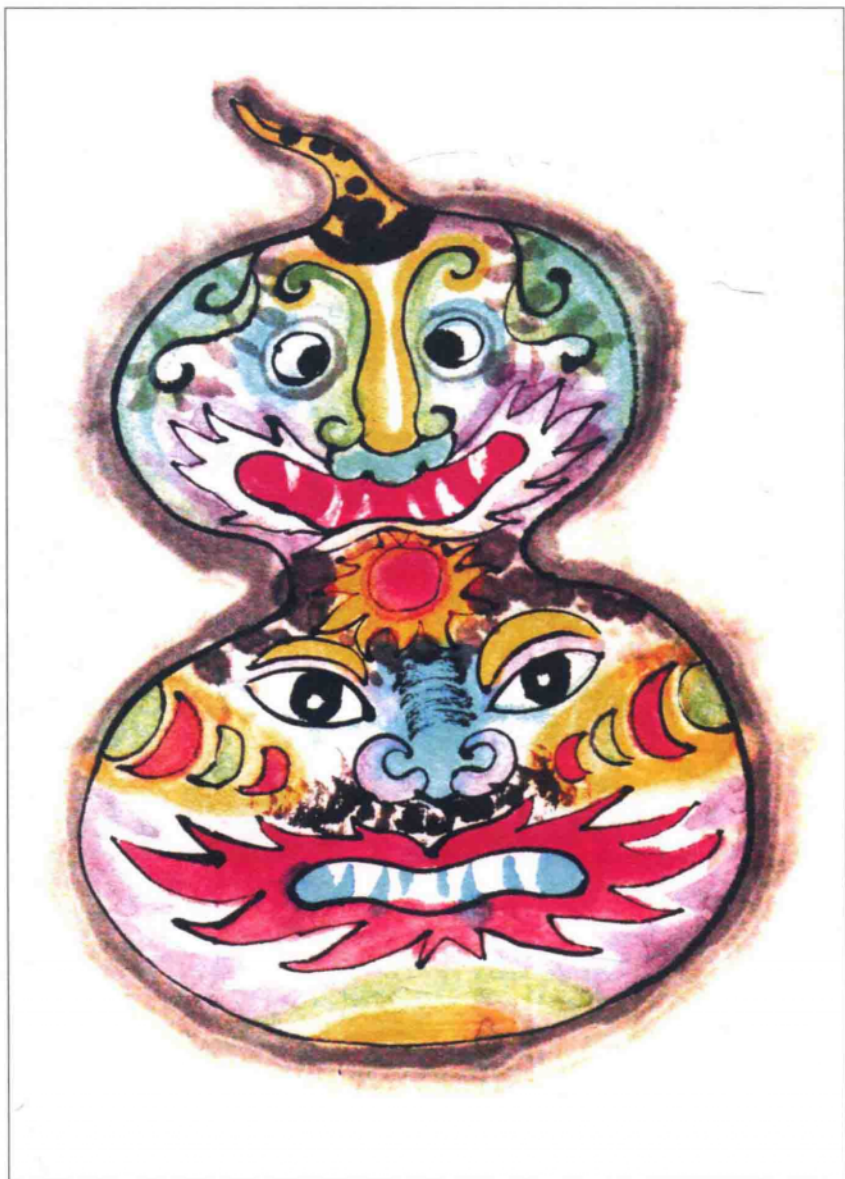
1. 用浓墨勾画葫芦的主要结构。



2. 创作完成脸谱的图案。



3. 画上墨的变化后，用红色画局部。



丰富画面的颜色后，用中墨勾画轮廓。

第十课：荔枝树下



调整完成画面后，在适合的位置添画一只小鸡雏。



1. 用浓墨先画枝干再用淡墨画叶子。



2. 用叶筋笔完成叶纹，再用白云调曙红画荔枝。



3. 点画完荔枝后用硃砂色再补一二组荔枝。



第十一课：向日葵



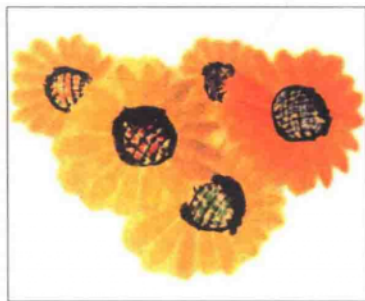
大白云侧锋画淡墨叶子，用浓墨趁湿画出叶纹，点画秆。



1. 用叶筋笔画花盘，大白云侧锋蘸黄色画花瓣。



2. 在花盘中点画红、绿等颜色。



3. 增添几组向日葵，在色差和大小、前后上要有所区别。