

古迹 奇观



风雨桥又称“花桥”，除石墩外，全部为木结构，全用卯榫嵌合。塔、亭建在石桥墩上，有多层，檐角飞翘，顶有宝葫芦等装饰，被称为“世界十大最不可思议桥梁之一”。断桥位于杭州西湖的白堤东端，是拱形独孔环洞石桥，被誉为“西湖三大情人桥”中最著名的一座。彩虹桥由廊亭组成，被誉为我国“最美的廊桥之一”……

古桥天姿

千姿百态的古桥艺术

肖东发◎主编 齐志斌◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

古迹奇观

古桥天姿

千姿百态的古桥艺术

肖东发 主编 齐志斌 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

古桥天姿：千姿百态的古桥艺术 / 齐志斌编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2336-8

I. ①古… II. ①齐… III. ①古建筑—桥—介绍—中国 IV. ①K928.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057117号

古桥天姿：千姿百态的古桥艺术

主 编：肖东发
作 者：齐志斌
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2336-8
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

侗乡之宝——风雨桥



风雨桥的花龙传说 002

三楚第一桥龙津风雨桥 007

贵州从江的侗寨风雨桥 011

广西三江的程阳风雨桥 020

侗乡文化与风雨桥美誉 025

情人之桥——断桥

030 神仙助段家夫妇修桥

033 西湖断桥的历代美誉



最美廊桥——彩虹桥

二胡合力共筹建彩虹桥 038

婺源彩虹桥的构建之美 043

最大石梁桥——江东桥

050 神虎负子渡江助建桥

054 江东桥的建造奇迹



最早立交桥——八字桥

八仙助杨老人修桥 060

浙江绍兴的八字桥 064

江苏兴化的八字桥 069

扬州城徽——五亭桥

074 美好姻缘促成桥的修建

079 “中国月亮城”的美誉





最古跨江桥——铁索桥

098 铁索桥的建造传奇

104 贵州关岭花江铁索桥



独特之美——十七孔桥

120 鲁班助建十七孔桥

125 颐和园的十七孔桥

130 双龙桥的修建传说

135 云南建水的十七孔桥



廊桥之乡——泰顺廊桥

150 与风雨相随的修建传说

155 建桥的起源与特点

160 不断发展的历史传承

石雕宝库——五音桥

鲁班助奚何建五音桥 084

文人骚客称赞构建之美 089



长虹卧波——玉带桥

双祝河东坡造桥记 108

江西信丰的玉带桥 111

颐和园中的玉带桥 116



著名夫妻桥——安澜桥

动人的修建传说 140

悠久的历史与美誉 144



风雨桥

风雨桥又称“花桥”，流行于湖南、湖北、贵州、广西等地。从汉代末年和隋唐时期，侗乡地区就有风雨桥出现。但有文字记录的最早的风雨桥，是建于1777年。

风雨桥的桥梁由巨大的石墩、木结构的桥身、长廓和亭阁组合而成。风雨桥除石墩外，全部为木结构，用卯榫嵌合。塔、亭建在桥墩上，檐角飞翘，顶有宝葫芦等装饰，被称为“世界十大最不可思议桥梁之一”。

因为使得过往行人可以躲避风雨而取名“风雨桥”。风雨桥是侗乡建筑“三宝”之一，是侗乡人民引以为自豪的又一民族建筑物。



风雨桥的花龙传说

002

古桥天姿



侗寨风雨桥

在那古老的时候，侗乡人居住的地方还没有平原大寨，侗乡人大多住在半山坡上，一个小山寨，只有10几户人家。有个小山寨里有个小后生，名字叫布卡，他娶了一个妻子，名叫培冠。

夫妻两人十分恩爱，几乎总是形影不离。每次两人干活回来，不是一个挑柴，一个担草，就是一个扛锄，一个牵牛，总是前后相随。妻子培冠长得十分美丽，夫妻两人过桥时，连河里的鱼



■ 侗乡风雨桥

儿也羡慕得跃出水面来偷看他们。

有一天早晨，下大雨了，河水突然猛往上涨。布卡夫妇急着去西山干活，也顾不得这个了，同往寨前大河湾的小木桥走去。正当他们走到桥中心，忽然一阵风卷着大雨刮来，刮得卡布睁不开眼，妻子“哎呀”的一声跌进水里。

卡布睁开眼一看，却不见了妻子的踪影，他知道一定是刚才让风给刮进河里去了，于是就一头栽入水里，潜到了河底。可是卡布在河里来回寻找了好几次，却还是不见妻子的影子。

乡亲们知道了，也纷纷跑来帮卡布寻找培冠，找了半天工夫，还是找不到他的妻子。这下人们便觉得不对劲，一定是有妖怪在这里作怪了。

这究竟是怎么回事呢？

村里人四处打听，后来知道了原来在河湾深处有

侗乡 贵州黔东南是我国最大的侗族聚居地，是侗族文化发祥地，也是侗族文化原生态保留地。侗族文化原生古朴。侗族大歌蜚声中外，被誉为“清泉般闪光的音乐”、“隐藏着文明”。



■ 侗乡风雨桥

龙 我国古代的神话与传说中，龙是一种善变化能兴云雨利万物的神异动物，为鳞虫之长。封建时代，龙是帝王的象征，也用来指至高的权力和帝王的東西：龙种、龙颜、龙廷、龙袍、龙宫等。龙与凤凰、麒麟、龟一起并称“四瑞兽”。

一只螃蟹精，把培冠卷进河底的岩洞里去了。然后螃蟹精一下子便变成了一个俊俏的后生，要培冠做他的老婆，培冠不依，还打了它一巴掌，但它马上露出凶相来威逼培冠。

培冠大哭大骂，哭骂声在水底一阵阵传到河上游的一条花龙耳朵里。

花龙马上来到这里，想要施法救人。这时突然天气风雨交加，浪涛滚滚，只见浪里有一条花龙，昂首东张西望。龙头向左望，浪往左打，左边山崩；龙头往右看，浪往右冲，右边岸裂。小木桥也早已被波涛卷走了，冲得无踪无影。

人们都感到心惊胆战的！可是花龙来到布卡所在的沙滩边时，龙头连点几下之后浪涛就平静了。随后，花龙在水面打了一个圈，向河底冲去。

顿时，河底“骨碌骨碌”的响声不断传来，大漩涡一个接一个地飞转不停。

接着，从水里冒出来了一股黑烟，升到半空变作一团乌云，那花龙也紧追冲上半空，翻腾着身子，把黑云压了下来，终于压得它现出原形。原来这团黑云正是那只黑螃蟹精所变，现形的螃蟹精足有鼓楼顶那么大。

黑螃蟹慌慌张张想要逃跑，刚爬上崖壁10米多高。花龙到水里翻个跟斗，龙尾一摆，又把黑螃蟹横扫下水来。这样连着几次，把螃蟹弄得筋疲力尽，摇摇晃晃爬向竹林，想借竹林挡住花龙。

可是花龙一跃腾空，张口喷水，喷得竹林一片片倒塌下去，黑螃蟹又跌进河中。

花龙紧紧追进水底后，浪涛翻腾着便顺河而下，这时再也看不见黑螃蟹露面了。后来，在离河湾不远露出一块螃蟹形状的黑色大石头，就是花龙把螃蟹精镇住的地方。这块大石头，后人称它为“螃蟹石”。

等到河水平静了之后，听到对面河滩上有个女人的叫喊声音……



芦笙 为西南地区苗、瑶、侗等民族的簧管乐器。芦笙，是少数民族特别喜爱的一种古老乐器之一，逢年过节，他们都要举行各式各样的芦笙会，吹起芦笙跳起舞，庆祝自己的民族节日。

多耶 是侗语音译，“耶”是从一种侗族民歌中带有耶的衬词而得名，“多”是侗语，是唱的意思，“多耶”为“踏歌而舞”之意，它是侗族的传统民歌形式之一，也是侗族大型集体舞。

布卡定睛一看，那女人不是别人，正是自己的妻子培冠，布卡叫了几声培冠的名字，就游过去救她。

当布卡上岸之后，培冠对布卡说：“多亏了花龙搭救啊！”大家才知道是花龙救了她，都感激花龙。这时花龙往上游飞去了，还不时回身向人频频点头。

这件事一传十，十传百，很快传遍了整个侗乡。侗乡人便把靠近水面的小木桥，改建成了空中长廊式的大木桥，不光在大木桥上建了亭子，还在大桥的4条中柱刻上花龙的图案，以祝愿花龙长驻人间。

空中长廊式大木桥建成后，举行庆贺典礼时，奏芦笙，唱多耶歌，人山人海，非常热闹。这时，天空彩云飘来，形如长龙，霞光万丈；众人细看，正是花龙回来看望大家！因此后人称这种桥为“回龙桥”。

关于回龙桥，有的地方也叫“花桥”，后来人们为了统一名称，也因为桥上能避风躲雨，所以最后人们称它为“风雨桥”。

阅读链接

关于风雨桥的得名，还有一个有趣的传说。

相传有一天，一对恋人正在河边谈情说爱，突然来了阵大雨，把他们淋了个落汤鸡，情形非常狼狈，姑娘不高兴走了。

相传这个小伙子就是鲁班的传人，看到姑娘离开后，他心里恨老天不肯作美。但这位小伙子懊恼之余，想到如果建一座桥，就可以在桥上跟恋人说悄悄话，还可以方便路人休息。

想到做到。就这样，这位鲁班传人真的在约会的地方建起了一座既可以通行，又可以躲避风雨的桥，这便有了风雨桥。

三楚第一桥龙津风雨桥

溪河上修建风雨桥是湖南省侗乡区别于其他民族的一个显著特征。芷江滔滔河水，终年不断。河上两岸以船为渡，常常使两岸百姓及商旅行人葬身鱼腹。

007

侗乡之宝

风雨桥

■
侗乡第一鼓楼



都司 古代官署名，明代地方军事领导机构。明太祖朱元璋为强化封建专制主义中央集权，地方上，改行中书省为承宣布政使司，废除行省制度，改由承宣布政使司、提刑按察使司、都指挥使司分掌一省行政、司法、军事，并称“三司”。

最早在1482年，有人在此处用船相连，搭起一座浮桥，洪水一来，桥就被冲没了。

1591年，沅州城有个叫宽云的和尚，四方奔走募捐，共募集建桥资金15000两白银、粮食11万石，合660吨，并在芷江修建了风雨桥，因桥墩与流水形如龙口喷津，故名“龙津风雨桥”。

自此河中耸起16个石头桥墩，这些桥墩上的石头，当年是用鸡蛋、石灰、桐油相粘连在一起的，十分坚固。墩上架木板。至1602年，突然暴发一场山洪，将龙津风雨桥冲毁。

1633年，驻沅州的云南都司佥书阮呈麟带头捐款，发动民间与百姓集资，决心要重新修复龙津风雨桥。

而在此时修复后的龙津风雨桥桥墩高15.3米，桥中修有八角亭，楼高3层，桥上修建了亭台楼阁，并以木花栏杆相护。

龙津风雨桥上行人车辆可从桥中间通过，桥的两侧还设置长条木凳供人歇息。桥顶都用青瓦覆盖，东

■ 贵州侗族鼓楼





■ 芷江龙津风雨桥内部结构

西两桥头均建着很有气势的牌楼坊。桥上两边建起了两面走水的重檐瓦屋70间，供百姓进行经商贸易。

1777年，突如其来的一把大火又将龙津风雨桥化为灰烬。此后，复修、水毁、火烧、征战，使这座风雨桥屡建屡毁。

后来修复一新的芷江龙津风雨桥，是一座集贸易、观光于一体的我国最大的侗乡文化风雨桥，它是历史古迹和建筑艺术的完美融合，成为华夏大地一道不可多得的人文景观。

自古以来龙津风雨桥一直是湘黔交通要塞，也是商贾游客往来云集最繁华的地方，史称“三楚西南第一桥”。

龙津风雨桥位于湖南芷江，桥全长146.7米，宽12.2米，为当今世界第一大风雨桥。人行道宽5.8米，隔间建有7处凉亭，亭最高17.99米，扶扶木栏，登上观赏亭，舞水两岸风光尽收眼底。

龙津风雨桥的四周明山叠翠，舞水拖蓝，犹如一

重檐 在基本型屋顶重叠下檐而形成。其作用是扩大屋顶和屋身体重，增添屋顶的高度和层次，增强屋顶的雄伟感和庄严感，调节屋顶和屋身的比例。重檐主要用于高级的虎殿、歇山和追求高耸效果的攒尖顶，形成重檐虎殿、重檐歇山和重檐攒尖三大类别。

侗族风雨桥



幅流动的山水画卷，令人神往，浮想联翩。河西巨大的古建筑群，就是全国内陆最大的妈祖庙天后宫。

河东是我国侗乡最大的吊脚楼群，把芷江侗乡披上一层浓厚的神秘色彩。整个风雨桥为

全木质架构，无一钉一铆，气势宏大，如一条长龙横贯东西两岸。

深蓝色的琉璃瓦、6组金黄色的双龙抢宝和兽头，白色的檐口、脊等，隐含着当代园林风格。悬柱、悬瓜、柱角、石鼓则体现了侗乡木建筑艺术。

楼阁观赏厅、亭、廊、柱枋、店面门牌等对联、条幅系名家书法精品，由名匠雕刻制成，展现了名人书法和木刻艺术风采。

阅读链接

地坪风雨桥位于贵州地坪，横跨在美丽的南江河上，桥身长70米，宽4米，距水面高8米。桥上建有3座桥楼，中楼高约5米，是一座五重檐四角攒尖顶的鼓楼，顶上安装有葫芦宝顶，桥两端是三重檐歇山顶高约3米的鼓楼。

风雨亭中常有一位老人，他一年四季从早到晚，在这里沏上茶水，供来往行人饮用。桥的柱头上挂着一捆捆由热心的侗乡妇女扎制的草鞋，为行人提供方便。

隆冬季节，寨里的人还轮流挑柴来生火，供行人歇息时取暖。这些暖人的情意，显示了侗乡人民乐于助人，热情待客的美德。